



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Организация
Объединенных Наций по
вопросам образования,
науки и культуры

منظمة الأمم المتحدة
للتربية والعلم والثقافة

联合国教育、
科学及文化组织

2005
60
1945

Авторское право

Многие из нас не осознают ту важную роль, которую авторское право играет в нашей жизни. Когда мы читаем книгу, смотрим кино, слушаем радио, пользуемся интернетом или идём в театр, мы являемся потребителями продукта, охраняемого авторским правом.

Ещё в 1947 г. Генеральная Конференция ЮНЕСКО провозгласила: «ЮНЕСКО должна... в соответствии с существующим соглашением, заниматься совершенствованием защиты авторского права в международном плане».

НОРМОТВОРЧЕСТВО

В 1952 г. в Женеве на Межправительственной конференции по авторскому праву была принята Всемирная конвенция об авторском праве. Ее задача - не заменить уже существующие нормативные акты, в частности Бернскую конвенцию об охране литературных и художественных произведений. Наоборот, Конвенция имела целью создание общего юридического знаменателя с тем, чтобы страны совершенно разные в плане цивилизации, культуры и экономического развития могли стать частью международной системы охраны авторского права путём присоединения к Конвенции в качестве первого шага, предшествующего присоединению к Бернской конвенции с её более высокими требованиями.

Продолжением сотрудничества ЮНЕСКО с другими учреждениями системы ООН и международными организациями в области нормотворчества стало принятие Римской конвенции (1961 г.) об охране прав артистов-исполнителей, производителей фонограмм и

вещательных организаций (известной как «конвенция о смежных правах»). На заседаниях объединенных комитетов ЮНЕСКО/ВОИС (Всемирная организация интеллектуальной собственности) регулярно обсуждались многие важные темы, касающиеся авторского права, такие, как юридическая охрана фольклора,

произведений, являющихся общественным достоянием.

При этом особое внимание уделялось авторскому праву в области культуры и развития, которые всегда были приоритетами ЮНЕСКО. Многие годы по просьбе ряда развивающихся стран, ЮНЕСКО содействует созданию национальных рамок в области авторского права –предоставляет юридическую помощь для разработки законов, технического содействия - для развития структур по защите авторских прав.

ПОВЫШЕНИЕ

КОМПЕТЕНТНОСТИ

После первого Всемирного конгресса по преподаванию авторского права (середина 80-х) ЮНЕСКО выступила инициатором проекта по популяризации и оказанию содействия преподаванию авторских прав в вузах развивающихся стран. В результате, сегодня в университетах разных стран мира насчитывается более 15 кафедр ЮНЕСКО по авторскому праву. Электронный бюллетень по авторскому праву - единственный в мире юридический журнал по вопросам авторского права, издающийся на шести языках - лишь один из примеров



Мафальда – популярный персонаж комиксов, выступающий за соблюдение авторских прав.
(© Joaquín Quino/UNESCO)

Авторское право

Борьба с пиратством

Борьба с пиратством путём обучения: множительный эффект «Подготовки инструкторов в целях борьбы с пиратством» (АРТТ). Первые курсы усовершенствования для сотрудников по надзору за выполнением законов в области авторского права были организованы ЮНЕСКО в Юго-Восточной Европе в 2004 г. 25 судей, прокуроров, сотрудники таможенных и полицейских органов прошли подготовку в Софии. Более 250 сотрудников по надзору за выполнением законов в области авторского права прошли подготовку на последующих национальных семинарах по вопросам борьбы с пиратством, организованных в странах, получающих помощь при активном содействии участников АРТТ. Следующие подготовительные курсы АРТТ будут организованы в субрегионе южной части Африки в 2006 г.

Борьба с пиратством путём повышения информированности общественности: при поддержке ЮНЕСКО в Колумбии началось осуществление кампании информирования о борьбе с пиратством, путём размещения плакатов в сети общественного транспорта Боготы. В целях содействия пониманию необходимости соблюдения авторских прав был использован популярный персонаж комиксов Мафальда, созданный аргентинским художником Хоакином Сальвадором Лавадо (Кино).

тех средств для преподавания и информирования, которые ЮНЕСКО предоставляет кафедрам по авторскому праву, а также более широкой аудитории адвокатов и экспертов в этой области.

Другая приоритетная задача в этой области – добиться более глубокого понимания общественностью важной роли охраны авторских прав в поощрении творчества. Многие авторитетные специалисты по авторскому праву хорошо помнят, как в своё время “Азбука авторского права” облегчила им понимание принципов авторского права. Такие новаторские подходы, как выпущенный ЮНЕСКО видеofilm, в котором мим Марсель Марсо жестами объясняет, что такое авторские права, также облегчают работу с широкой общественностью.

ПРОБЛЕМЫ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Использование цифровых технологий и интернета тоже связано с охраной прав авторов. Процесс копирования сегодня значительно упростился, он позволяет получать копии превосходного качества - как легальные, так и нелегальные... Расширились возможности как для создания, так и распространения авторских произведений. Соответственно расцвело и пиратство, которое угрожает индустриям культуры развивающихся стран и стран переходного периода. В целях содействия созданию более юридически гарантированных и благоприятных условий ЮНЕСКО определила борьбу с пиратством в качестве одного из основных направлений деятельности Глобального альянса за культурное

разнообразие, который был создан в 2002 г. для объединения усилий государственного, частного и неправительственных секторов и обеспечения устойчивого развития индустрий культуры в развивающихся странах. В качестве примеров эффективных мер по соблюдению авторских прав, можно назвать новаторские проекты с множительным эффектом в области надзора за соблюдением авторских прав, и новые формы кампаний по повышению информированности об авторских правах.

В связи с использованием цифровых технологий особенно актуальной в рамках дискуссий стала проблема хрупкого баланса интересов авторов и широкой общественности в вопросе о доступе к знаниям. ЮНЕСКО не могла оставаться в стороне от этих важных вопросов, входящих в ее компетенцию. Одна из четырех глав Рекомендации о развитии и использовании многоязычия и всеобщем доступе к киберпространству (2003 г.) посвящена “утверждению потребности в справедливой сбалансированности интересов правообладателей и общественных интересов”. Вот лишь небольшой перечень тем, которыми сейчас занимается ЮНЕСКО и которые, как ожидается, вызовут отклик мирового сообщества: исключения и ограничения в области охраны авторского права в цифровой среде, информация, являющаяся общественным достоянием, совместное использование охраняемых авторским правом произведений в интернете, права вещательных компаний и свобода выражения мнений.

Контактные адреса:

Петя Тотчарова
p.totcharova@unesco.org

Эмиль Гледе
e.glede@unesco.org

Дополнительная информация

Сайт, посвященный авторскому праву:
www.unesco.org/culture/copyright

Бюллетень по авторскому праву:
www.unesco.org/culture/copyrightbulletin

Подборка национальных законов по авторскому праву:
www.unesco.org/culture/copyrightlaws