



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Организация
Объединенных Наций по
вопросам образования,
науки и культуры

منظمة الأمم المتحدة
للتربية والعلم والثقافة

联合国教育、
科学及文化组织

Educación artística

2005
60
1945

Oficina de Información Pública
memobpi

Educación artística

La creatividad forma parte de la médula misma de la naturaleza del ser humano. El Sector de Cultura y el Sector de Educación de la UNESCO se esfuerzan por que se reconozca la importancia de la educación artística en la promoción de la creatividad, la innovación y la diversidad cultural en el mundo entero.

El programa de la UNESCO dedicado a la educación artística que ha culminado con la celebración de una Conferencia Mundial celebrada del 6 al 9 de marzo de 2006 en Lisboa (Portugal)– es fruto de una iniciativa conjunta de los Sectores de Cultura y Educación, tanto en la sede de la Organización como en las oficinas fuera de ella. Su objetivo es lograr que se reconozca la importancia de la educación artística en la promoción de la creatividad, la innovación y la diversidad cultural, y en la oferta de iguales oportunidades de aprendizaje a los niños y adolescentes que viven regiones apartadas o marginadas. La creatividad es un elemento medular de la naturaleza del ser humano y una característica esencial de su intelecto y sus emociones.

El aprendizaje de las artes en sí y el aprendizaje por intermedio de éstas –la educación artística y las artes en la educación– puede contribuir a reforzar cuatro factores de la calidad de la educación: un aprendizaje dinámico; un plan de estudios pertinente que suscite el interés y entusiasmo de los alumnos; un conocimiento de la comunidad, la cultura y el contexto local de los educandos, así como un compromiso con todos esos elementos; y un conjunto de docentes formados y motivados.

En los programas de educación artística de las distintas regiones han surgido características y objetivos comunes. En **América Latina**, la educación artística desempeña un papel primordial en la promoción de la paz y el entendimiento cultural entre los jóvenes. En este contexto, el programa *Abrir espacios*, realizado en Brasil con el apoyo de la UNESCO, constituye un ejemplo interesante. Este programa suministra ayuda a escuelas situadas en regiones desfavorecidas que tienen que afrontar tensiones sociales y económicas muy grandes. Hoy en día, se está llevando a cabo con resultados muy positivos en más de 6.000 escuelas públicas de los Estados de Pernambuco, Bahía, Río de Janeiro, Sao

Paulo, Río Grande do Sul, Minas Gerais y Piauí. Más de cinco millones de personas – niños, adolescentes, jóvenes y adultos– participan en este programa extraescolar. Su objetivo principal es abrir durante los fines de semana las puertas de los centros escolares a los alumnos, así como a sus familias y comunidades, para realizar actividades artísticas, culturales, científicas, deportivas, sociales y cívicas, en función de las posibilidades de cada centro. Iniciado en el

año 2000, este proyecto ha tenido repercusiones muy positivas en la disminución de la delincuencia juvenil en las comunidades donde se ha llevado a cabo. Es interesante comprobar que los animadores de los talleres organizados en cada escuela son, en un 80% de los casos, personas que han ofrecido voluntaria y espontáneamente su colaboración a los coordinadores locales del proyecto. El perfil de estas personas es obviamente muy variable. Una gran parte de ellas son artistas y artesanos que trabajan en diferentes

campos del arte y la artesanía, pero también hay organizadores de actividades socioculturales y trabajadores sociales. El programa es un modelo de solidaridad y ayuda mutua en el seno de las comunidades. También es digno de mención el amplio y fructífero programa de educación musical denominado *Orquestas Juveniles*, fruto de una iniciativa del director de orquesta venezolano José Antonio Abreu, que en el lapso de dos decenios ha extendido sus actividades por varios países de la región, alcanzando un éxito considerable. Este programa ha contribuido a apartar del camino de la violencia a varias generaciones de jóvenes y ha suscitado vocaciones musicales auténticas.

La promoción de las identidades nacionales y regionales es un aspecto particularmente evidente en **África**. En este continente, se ha estimulado la creación de un gran número de programas en distintos países, en particular en los campos de las artes escénicas, la poesía y el teatro. Estos tres medios de expresión se utilizan como instrumentos de alfabetización, y



(© UNESCO)

Contactos:

Richard A Engelhardt
Asesor Regional para la
Cultura en Asia y el Pacífico
Oficina de la UNESCO en
Bangkok (Tailandia)
r.engelhardt@unesco.org

Edouard Matoko,
Director de la Oficina de la
UNESCO en Bamako
(Mali)
f.matoko@unesco.org

Montserrat Martell,
Especialista del Programa,
UNESCO, Oficina Regional
de Cultura para América
Latina y el Caribe, La
Habana (Cuba)
m.martell@unesco.org

Tereza Wagner,
División de Artes e
Iniciativas Culturales,
Sector de Cultura,
UNESCO, París (Francia)
t.wagner@unesco.org

Los objetivos del programa coreano de educación artística (2003)

- Formulación de orientaciones en materia de políticas y ampliación del consenso. Elaboración de proyectos de investigación. Organización de foros electrónicos o presenciales con una periodicidad semanal, a fin de examinar las políticas relativas a la educación artística. Preparación de programas televisados dedicados a este tipo de educación, por ejemplo el titulado *Visitas al sitio mundial de educación artística*. Creación de un sitio Internet dedicado a la educación artística: <http://arte.ne.kr>. Publicación de una revista mensual en línea y un boletín semanal. Elaboración de una monografía sobre la educación artística y un "libro blanco" oficial.
- Dinamización de la educación artística en los centros docentes. Cooperación entre los Ministerios de Cultura y Educación y los poderes públicos locales. Organización de lecciones en clase, actividades extraescolares y formaciones prácticas especiales. Creación de un equipo de profesores de arte que ha visitado un 32% de los centros docentes públicos de primaria y secundaria. Asignación de fondos de contrapartida por parte de los poderes públicos locales para financiar el sistema de profesores invitados a escuelas y colegios.
- Dinamización de la educación artística en diversos ámbitos sociales. Organización de programas de formación en las infraestructuras culturales existentes. Creación de programas de educación artística para presos y mujeres de inmigrantes.
- Formación de profesionales de la educación artística. Establecimiento de programas de formación obligatorios y facultativos. Constitución de grupos de autoaprendizaje. Creación de un centro de formación (prevista para 2006).
- Apoyo a la educación artística con sistemas de información (Sitio Internet del Departamento Coreano de Educación Artística y Cultural).

también para ayudar a los niños africanos a entender mejor los problemas relacionados con las desigualdades entre los sexos o la pandemia del sida, o enseñarles la historia de su continente. Estos programas han puesto de manifiesto que el teatro es un poderoso vector de transmisión del conocimiento. Además, hoy en día, ha llegado a ser apremiante la tarea de preservar los vínculos que unen a los niños y adolescentes con las tradiciones en las que han sido criados y educados. La educación artística propicia el desarrollo de la personalidad del niño, su apertura al mundo y su espíritu creativo. De ahí que sea primordial otorgar a la educación artística una prioridad más importante en los programas escolares. Todas las experiencias que se han efectuado en este contexto han dado resultados concluyentes entre los niños y los adolescentes, tanto en el ámbito escolar como en el plano social.

En las regiones del mundo más desarrolladas, por ejemplo en **Europa y América del Norte**, se recurre a la educación artística como medio para promover la cohesión social y la igualdad. Un ejemplo interesante es el de las minorías gitanas europeas, que tienen dificultades cada vez mayores para salvaguardar una cultura inestable en el plano social y económico. Con frecuencia, los miembros de las comunidades gitanas no alcanzan el nivel de estudios primarios exigido para poder ingresar en la enseñanza secundaria. Según una encuesta efectuada por el PNUD en Serbia, sólo un 19% de los miembros de la minoría gitana ha terminado el ciclo de la enseñanza elemental, y además su nivel de pobreza es seis veces mayor que el de la población mayoritaria. En Hungría se han establecido programas educativos paralelos que tienen en cuenta los aspectos específicos de esta comunidad en el plano cultural, artístico y lingüístico. La escuela de la Fundación Rabindranath Tagore, situada en Ózd, imparte enseñanza con arreglo a un sistema educativo clásico que promueve, consolida y fomenta la identidad cultural de los niños gitanos. Los programas

educativos de este tipo han resultado eficaces en lo que respecta a la integración de los niños gitanos en el sistema de educación formal, pero la mayoría de las escuelas especiales existentes funcionan como si fuesen microorganizaciones no gubernamentales y necesitan una ayuda y apoyo acrecentados.

Los principales centros de interés en la región de **Asia** son la creatividad, la solución de problemas y la innovación. Algunos países asiáticos han empezado a realizar una labor a nivel ministerial con vistas a promover políticas relativas a la educación artística. Por ejemplo, la República de Corea ha empezado a aplicar en 2003 un programa destinado a fomentar la cooperación entre el Ministerio de Cultura y el de Educación, que comprende cinco objetivos principales (véase el recuadro *supra*). En el transcurso del año 2006, Corea ha empezado a integrar la educación artística en los programas escolares y, posteriormente, adoptará una legislación a este respecto.

En conclusión, es importante recordar que la inteligencia afectiva o emocional es parte integrante del proceso de adopción de decisiones, así como un vector de acciones e ideas que permite estructurar la reflexión y el criterio de las personas. Todo comportamiento moral sano, que es un elemento básico del civismo, exige una participación emocional de los individuos.

Más información

LEA International en:
www.unesco.org/culture/lea