

**Projet FIDC recommandé par le panel d'experts**

<b>Demande N.</b>	<b>Pays</b>	<b>Demandeur</b>	<b>Domaine d'activités</b>	<b>Type de candidature</b>	<b>Montant recommandé (US\$)</b>	<b>Année de Financement</b>
015	Côte d'Ivoire	Groupe Ba Banka Nyeck (ONG)	Industries culturelles	Programme/ Projet	50 885	2013

<b>Titre du projet</b>	Amorce de création d'une industrie culturelle autour des balafons en Côte d'Ivoire
<b>Objectif</b>	Le projet vise à promouvoir la création d'une industrie culturel autour du balafon en Côte d'Ivoire a travers de la professionnalisation des métiers autour de cet instrument populaire.
<b>Bref résumé (§ 16.1)</b>	Le Groupe Ba Banka Nyeck, une ONG implantée au Côte d'Ivoire qui poursuit une mission de valorisation du balafon, un instrument traditionnel de Côte d'Ivoire toujours d'actualité, et des pratiques qui y sont liées, propose de mettre en place un programme de formation de fabrication des instruments, d'une formation pratique sur l'usage de ceux-ci pour une vingtaine de personnes y du développement de matériels pédagogiques pour les activités de formation.
<b>Résultats et impact attendus (§ 16.2)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Du matériel pédagogique au sujet des balafons est publié – une résidence écriture se mettra en place avec comme objectif la finalisation d'un livre de présentation des balafons et l'élaboration de notices et méthodes ou documents pédagogiques s'y référant. Ce matériel servira in fine à la formation des artistes.</li> <li>• 25 artistes (hommes et femmes) pour la fabrication et la pratique instrumentale des balafons sont professionnalisés – un atelier de fabrication va être mis en place pour 5 personnes dans le but d'enseigner les différentes étapes de construction d'un balafon pour les novices et de renforcer les acquis des fabricants traditionnels. Ensuite, un atelier de formation à la pratique des instruments aura lieu pour 20 autres participants (10 hommes et 10 femmes) leur permettant d'acquérir des compétences en matières de solfège et de pratique instrumentale tant sur les balafons « traditionnels » que sur les balafons « modernes ».</li> <li>• Une exposition et un spectacle autour des balafons sont organisés afin de donner une plus large visibilité aux résultats du projet – une exposition des instruments fabriqués lors de l'atelier va être organisée et un spectacle sera donné par les participants aux formations.</li> </ul>
<b>Adéquation avec les objectifs de la Convention ainsi qu'avec les domaines d'intervention du FIDC (§16.4)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Renforce une industrie culturelle existante – les balafons existent depuis des décennies. Cependant, aucune réelle industrie culturelle ne s'est vraiment créée autour de cet instrument. C'est pourquoi, grâce à ce projet, une véritable industrie culturelle va pouvoir prendre forme, en touchant tant la création des instruments, la production et la diffusion des œuvres musicales que leur promotion par la publication de méthodes et notices descriptives.</li> <li>• Reconnaît la nature spécifique des activités, biens et services culturels en tant que porteurs d'identité, de valeur et de sens et renforce les capacités de jeunes et promeut l'égalité des genres – le projet permettra de</li> </ul>

	<p>promouvoir la confiance, la collaboration et la cohésion entre les générations et de créer la possibilité de partager des savoir faire communs et d'encourager la communication entre les genres en encourageant les femmes à prendre une part active dans des pratiques jusque là réservées aux hommes.</p>
<p><b>Faisabilité, pertinence et efficacité (§16.5)</b></p>	<p>Les objectifs du projet sont clairement exprimés et réalisables tout en respectant les contraintes temporelles et budgétaires.</p> <p>Le projet répond aux besoins de la Côte d'Ivoire dans la mesure où il constitue le début d'un processus devant aboutir à la mise en place d'une industrie culturelle et de sa pérennisation dans le pays.</p> <p>De plus, ce projet a un potentiel significatif pour avoir un impact structurel sur l'industrie musicale du balafon en Côte d'Ivoire grâce non seulement au vu de l'expérience dans le domaine des porteurs du projet, mais également quant à la stratégie de capitalisation des savoir-faire spécifiques et dans la dynamique de création d'emplois pour les jeunes du pays.</p>
<p><b>Montant recommandé (US\$) (§16.3)</b></p>	<p>50 885</p>
<p><b>Commentaires des évaluateurs</b></p>	<p>Les évaluateurs soutiennent fortement ce projet en raison de sa simplicité, de sa clarté, de sa faisabilité, de son impact mesurable et du fait que ses objectifs respectent la Convention et le FIDC.</p> <p>Les évaluateurs ont commenté positivement le fait que ce projet renforce une dynamique d'industrie culturelle existante et est sérieux dans l'organisation de ses formations. Le programme s'inscrit également dans un réseau panafricain contribuant à la rénovation de la paix sociale en Côte d'Ivoire.</p> <p>La seule modification souhaitée est d'ordre budgétaire, le coordinateur du panel d'experts considère qu'il n'y a pas lieu pour le FIDC de subventionner le salaire d'une fonctionnaire de l'Ambassade de France, impliquée fonctionnellement dans le projet.</p>