

### Projet FIDC recommandé par le panel d'experts

Demande N.	Pays	Demandeur	Domaine d'activités	Type de candidature	Montant recommandé (US\$)	Année de financement
168	Guatemala	IRIPAZ (NGO)	Industries culturelles	Programme/projet	98 610	2013

<b>Titre du projet</b>	INCREA LAB : Ouvrir des perspectives aux entrepreneurs culturels autochtones grâce à des activités de tutorat.
<b>Objectif</b>	Le projet vise à former et à soutenir de jeunes entrepreneurs autochtones dans le secteur de la culture afin de garantir la viabilité d'une industrie audiovisuelle autochtone au Guatemala.
<b>Bref résumé (§ 16.1)</b>	En partenariat étroit avec les associations des communautés autochtones, IRIPAZ, une ONG guatémaltèque reconnue pour son travail de promotion de la paix et du respect des droits de l'homme par la communication audiovisuelle créative, propose de : (1) créer INCREA LAB ; (2) élaborer des outils de formation et animer des activités de renforcement des capacités en matière d'administration d'entreprises créatives ; (3) conduire des activités de tutorat et d'encadrement pour les jeunes entrepreneurs, et 4) soutenir un projet créatif par un financement initial.
<b>Résultats et impact attendus (§ 16.2)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• INCREA LAB est créé – émanation d'Aula INCREA, un centre de formation audiovisuelle basé à l'université locale USAC, INCREA LAB sera créé pour accueillir des activités de formation, d'encadrement et de tutorat tout au long de la période de réalisation du projet.</li> <li>• Des documents pédagogiques sont élaborés et des activités de renforcement des capacités sont conduites à l'intention de 35 jeunes entrepreneurs dans le secteur de la culture, dont la moitié sont des femmes, en matière d'administration d'entreprises technologiques et créatives.</li> <li>• Les capacités des jeunes professionnels des industries culturelles sont renforcées grâce à des activités de tutorat et d'encadrement – en collaboration avec TV Maya et des professionnels indépendants du secteur, les jeunes entrepreneurs bénéficient d'un appui au développement de leur projet d'entreprise et à la conception de stratégies et de plans d'affaires performants.</li> <li>• Les projets d'entreprises des jeunes entrepreneurs du secteur de la culture sont développés – grâce à des financements initiaux et à un appui d'ordre général pendant une année, les créateurs à l'origine des projets les plus solides reçoivent des conseils techniques et bénéficient d'un accompagnement financier pour soutenir la viabilité d'une micro-entreprise culturelle compétitive.</li> </ul>
<b>Adéquation avec les objectifs de la Convention ainsi qu'avec les domaines d'intervention du FIDC (§16.4)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responsabilise les membres des communautés défavorisées grâce aux industries culturelles – en ciblant les efforts de formation, d'encadrement et de tutorat dans les communautés autochtones, sachant que la moitié des participants seront des femmes, ce projet offre aux jeunes entrepreneurs du monde de la culture des outils, des moyens et un mécanisme de soutien qui favorisent l'estime de soi, la collaboration et la cohésion sociale.</li> <li>• Contribue au développement durable et à la réduction de la pauvreté – conçu pour développer un secteur audiovisuel autochtone au Guatemala, ce projet permettra à un grand nombre de petites et de très petites entreprises de réussir, et offrira aux autres membres de la communauté des perspectives d'emploi et des activités créatrices de revenus.</li> </ul>

<b>Faisabilité, pertinence et efficacité (§16.5)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Suscite la coopération active d'acteurs issus du secteur public, du secteur privé et de la société civile – les responsables du projet collaborent étroitement avec le ministère de la culture, TV MAYA et les associations des communautés autochtones pour créer INCREA LAB et conduire les activités proposées.</li> </ul>
<b>Montant recommandé (US\$) (§16.3)</b>	<p>IRIPAZ, en particulier, possède une solide expérience de plus de 20 ans en matière de processus de paix en Amérique centrale, et de recherches sur les questions sociales et culturelles.</p> <p>Au cours de la phase initiale du projet, une fois les conditions pratiques et matérielles remplies, une session de formation professionnelle et interculturelle à la création de programmes audiovisuels interculturels a pu avoir lieu à l'intention de jeunes issus de trois peuples autochtones du Guatemala : les Maya, les Garifuna et les Xinka. Grâce à la création d'Aula INCREA, la mise en œuvre de l'Introduction à la création audiovisuelle interculturelle s'est soldée par un succès.</p> <p>TV Maya, la seule chaîne de télévision publique et multiculturelle au Guatemala, et le Centre culturel espagnol au Guatemala, partenaires lors de la phase initiale du projet, ont manifesté leur appui au programme. Ces organisations proposeront des stages aux étudiants de l'Aula INCREA, leur offrant ainsi une première expérience professionnelle qui pourra lancer leur carrière, mais elles pourront également mettre certains de leurs employés à disposition d'INCREA en tant que formateurs ou encore apporter un soutien financier au programme.</p>
<b>Commentaires des évaluateurs</b>	<p>98 610</p>
<b>Titre du projet</b>	<p>Les évaluateurs soutiennent ce projet pour les raisons suivantes : (1) la proposition de projet est bien rédigée ; (2) le projet répond aux besoins des peuples autochtones du Guatemala, soit 44 % de la population du pays ; (3) selon le Secrétaire général de la Commission nationale pour l'UNESCO, le demandeur a déjà réalisé avec succès un précédent projet financé par le FIDC.</p> <p>De surcroît, les résultats attendus sont conformes aux objectifs proposés, surtout pour ce qui concerne l'objectif à court terme consistant à « promouvoir les micro-initiatives économiques locales dans le secteur audiovisuel et multimédia autochtone comme stratégie visant à faire émerger une industrie audiovisuelle et interculturelle parmi les peuples autochtones du Guatemala », et les activités proposées correspondent aux résultats attendus et semblent faisables au regard du calendrier de travail.</p>