

Projet recommandé par le groupe d'experts du FIDC

Points	Pays	N° de Demande	Demandeur	Domaine d'activités	Attention particulière accordée au renforcement des capacités pour les politiques culturelles
36	Afrique du Sud	2014/124	ASSITEJ South Africa (ONG)	Industries culturelles	Oui

Intitulé du projet	Theatre4Youth : Familiariser les jeunes avec le théâtre en Afrique du Sud.
Durée du projet	Avril 2014 – avril 2015
Objectif	Le projet vise à renforcer les capacités des troupes théâtrales et à amener des artistes professionnels et des éducateurs à travailler ensemble afin de favoriser le développement du théâtre parmi le jeune public en Afrique du Sud.
Bref résumé (§ 16.1)	ASSITEJ South Africa, ONG qui se consacre à la promotion d'un théâtre de qualité parmi le jeune public, propose : (1) d'élaborer des stratégies propres à favoriser les collaborations entre les secteurs du théâtre et de l'éducation dans cinq provinces ; (2) de perfectionner l'outil interactif en ligne Theatre4Youth ; (3) de renforcer les 10 troupes de théâtre, pour assurer leur durabilité.
Résultats et impact escomptés (§ 16.2)	<ul style="list-style-type: none"> • Des stratégies propres à favoriser la collaboration entre les praticiens du théâtre et les éducateurs ont été élaborées – des réunions, des ateliers et des rencontres axés sur la constitution de réseaux seront organisés à l'intention de 100 enseignants et de 75 gestionnaires de projet culturel et artistes de 20 troupes théâtrales, l'objectif étant de plaider pour l'importance du rôle que jouent les arts dans le domaine de l'éducation, de définir les besoins du secteur et de déterminer des stratégies de collaboration. • Theatre4Youth, outil interactif en ligne, a été perfectionné – le nombre de membres inscrits sera accru (pour inclure au moins 50 nouvelles troupes et 100 nouveaux établissements scolaires de cinq provinces) grâce à l'élaboration et à la mise en œuvre d'une stratégie de communication qui impliquera activement les principales parties prenantes. • Dix troupes théâtrales ont été renforcées – plusieurs troupes théâtrales seront identifiées à participer à des ateliers de renforcement des capacités consacrés à la collecte de fonds, à la gestion et à la commercialisation afin d'assurer leur durabilité. À la suite des ateliers, ces troupes seront accompagnées et leurs activités feront l'objet d'un suivi de sorte que, à la fin de l'exécution du projet, 10 productions originales et des matériels éducatifs correspondants aient été conçus et que les troupes en question se soient produites dans au moins 200 établissements scolaires du pays.
Montant recommandé	98 252,63

<p>(en \$ US)</p> <p>(§ 16.3)</p>	
<p>Pertinence avec les objectifs de la Convention ainsi qu'avec les domaines d'intervention du FIDC</p> <p>(§ 16.4)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contribue au renforcement des industries culturelles locales, en l'occurrence le théâtre à l'intention du jeune public – en organisant des ateliers de renforcement des capacités destinés aux troupes théâtrales, en encourageant la collaboration entre des artistes du théâtre et le secteur éducatif et en formant le futur public et les futurs artistes, le projet assure la pérennité du secteur des arts du spectacle. • Encourage et promeut la compréhension de l'importance de la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles à travers des programmes éducatifs – en organisant des réunions et des rencontres axées sur la constitution de réseaux à l'intention d'artistes, de gestionnaires de projets culturels et d'éducateurs, des stratégies mieux adaptées aux besoins seront élaborées afin d'améliorer la quantité, la qualité et l'impact des biens et services culturels proposés aux établissements scolaires.
<p>Faisabilité et impact structurel escompté</p> <p>(§ 16.5)</p>	<p>En Afrique du Sud, un grand nombre d'enfants et de jeunes n'ont pas accès au théâtre. Cela tient à l'insuffisance de la formation reçue par les enseignants ; au manque de pièces théâtrales originales publiées dans les diverses langues parlées dans le pays ; à l'instabilité économique des troupes théâtrales. Le projet s'attaque directement à ces problèmes.</p> <p>Cette proposition de projet démontre une approche durable du renforcement des industries culturelles et vise à créer un système qui fonctionnera ultérieurement avec la participation des théâtres et l'appui du demandeur. En outre, la proposition de projet est conforme aux priorités de l'Afrique du Sud en matière de politiques culturelles, qui encouragent la participation des jeunes aux disciplines artistiques et s'efforcent de réintégrer l'éducation artistique dans les programmes scolaires.</p> <p>La mise en œuvre du projet prévoit une coopération étroite avec un nombre important de parties prenantes dans le secteur et son équipe est composée de professionnels de haut niveau, qui ont acquis une expérience notable. Cela contribuera à l'accomplissement de résultats durables et garantira l'impact du projet.</p>
<p>Commentaires des évaluateurs</p>	<p>Les évaluateurs recommandent vivement ce projet car les résultats escomptés qui y sont associés sont concrets, mesurables et réalistes et il présente les qualités nécessaires pour avoir une incidence sur le développement durable de l'industrie des arts du spectacle en Afrique du Sud.</p> <p>En outre, les évaluateurs ont souligné que le demandeur ferait appel aux services de Birchwoods Business Solutions, société qui propose des services comptables et fiscaux, afin que la gestion des ressources financières allouées au projet soit transparente et fasse l'objet des vérifications d'usage. Le National Arts Council et le National Lottery Distribution Trust Fund se sont engagés à cofinancer le projet à hauteur de 30 000 \$ US et de 40 000 \$ US respectivement.</p> <p>Enfin, les évaluateurs ont observé que des coûts importants étaient prévus au titre des salaires du personnel mais ont considéré que cela était acceptable du fait que le projet visait principalement à instaurer un système qui fonctionnerait ultérieurement de façon indépendante.</p>