



[1

## EN QUOI CONSISTE LE « SOFT POWER » DE LA CULTURE ?

Le « soft power », ou diplomatie culturelle, cherche à favoriser les échanges de vues et d'idées, à encourager une meilleure connaissance des autres cultures et à jeter des passerelles entre les communautés. Elle vise in fine à encourager une vision positive de la diversité culturelle, conçue comme une source d'innovation, de dialogue et de paix.

[2

## QUEL EST LE LIEN ENTRE LE « SOFT POWER » ET UNESCO ?

L'Acte constitutif de l'UNESCO proclame que « les guerres prenant naissance dans l'esprit des hommes, c'est dans l'esprit des hommes que doivent être élevées les défenses de la paix ». Lorsque les fondateurs de l'UNESCO ont tracé ces mots en novembre 1945, ils avaient certainement à l'esprit les ravages provoqués par la Seconde Guerre mondiale. Il leur est clairement apparu que le « hard power » ne pouvait à elle seule maintenir la paix. Le « soft power » de la culture s'avérait donc nécessaire. Guidée par cette conviction, l'UNESCO a cherché à édifier un monde plus pacifique en s'attachant à promouvoir le dialogue interculturel et les échanges dans les domaines de la culture, de la science, de l'éducation, des sciences sociales et humaines et des communications.

[3

## COMMENT L'UNESCO EXERCE-T-ELLE SON « SOFT POWER » ?

- i. **Soutenir la reconstruction après les conflits.** Depuis plusieurs décennies, l'UNESCO contribue à la reconstruction du patrimoine afin de promouvoir l'unité et la réconciliation dans les pays sortant d'un conflit. En 2004, en Bosnie-Herzégovine, l'UNESCO a dirigé les efforts de reconstruction du Pont de Mostar, puissant symbole de coexistence pacifique. Plus récemment, l'UNESCO a financé la reconstruction des mausolées de Tombouctou, qui avaient été détruits par des extrémistes en 2012, et a lancé une nouvelle initiative visant à « Faire revivre l'esprit de Mossoul » avec un financement de plus de 50 millions de dollars des EAU.
- ii. **Exploiter ses outils normatifs.** Grâce à la Convention de 1970, l'UNESCO encourage les partenariats entre une grande diversité d'acteurs internationaux – INTERPOL, les agents des douanes, les musées et les maisons de ventes aux enchères – afin de combattre le pillage et le trafic illicite des objets culturels, en progression constante. Dans le cadre de la Convention sur le patrimoine mondial de 1972, l'UNESCO organise tous les ans un Forum des jeunes sur le patrimoine mondial pour permettre aux jeunes de mieux comprendre en quoi consiste la conservation du patrimoine et de mettre en application les valeurs du dialogue et de la compréhension mutuelle. La Convention sur le patrimoine mondial et la Convention sur le patrimoine culturel immatériel de 2003 encouragent l'une et l'autre les propositions d'inscription transfrontalières et multi-pays aux fins de la sauvegarde du patrimoine matériel et immatériel, respectivement, réunissant ainsi les pays autour de leurs pratiques et de leur savoir-faire communs en matière de patrimoine.
- iii. **Dynamiser les industries créatives.** Le Fonds international pour la diversité culturelle (FIDC) de l'UNESCO a pour but de soutenir l'essor d'industries culturelles dynamiques dans les pays en développement. Il a à ce jour financé 97 projets dans 54 pays.
- iv. **Célébrer les arts.** L'UNESCO encourage le dialogue interculturel à l'aide de manifestations telles que la Journée internationale du jazz (30 avril), qui rassemble des étudiants, des artistes, des historiens et des amateurs de jazz du monde entier afin de célébrer et découvrir le jazz. L'UNESCO mobilise également ses Artistes pour la paix (y compris l'Orchestre pour la paix) et Ambassadeurs de bonne volonté, soit plus d'une centaine de personnes qui plaident en faveur du dialogue et de la compréhension.

# LE « SOFT POWER » DE LA CULTURE

## MESSAGES CLÉS



**L'Acte constitutif de l'UNESCO** proclame que « les guerres prenant naissance dans l'esprit des hommes, c'est dans l'esprit des hommes que doivent être élevées les défenses de la paix ». Il est clairement apparu aux fondateurs de l'UNESCO que le « hard power » ne pouvait à lui seul maintenir la paix. Le « soft power » de la culture s'avérait donc nécessaire.



**Le « soft power » de la culture** – les échanges d'idées, d'informations, d'art et autres expressions culturelles entre les pays et les peuples – sont les fondements sur lesquels s'appuie l'action que mène l'UNESCO pour promouvoir la paix grâce au dialogue interculturel et aux échanges dans les domaines de la culture, des sciences naturelles, de l'éducation, des sciences sociales et humaines et des communications.



**Les échanges culturels sont essentiels pour relever les défis de l'urbanisation.** Étant donné que plus de 50 % de la population mondiale est aujourd'hui citadine, les villes sont des lieux où croissance, innovation et diversité coexistent de plus en plus avec les inégalités, les discriminations et les conflits. Pour réduire cette fracture, les villes doivent tirer parti de la force des échanges culturels afin de promouvoir un développement qui convienne à tous.



**Le « soft power » de la culture est fondamentale pour combattre la destruction systématique du patrimoine culturel** par les extrémistes et reconstruire les sociétés après les conflits. Les extrémistes prennent pour cible le patrimoine en raison des valeurs qu'il représente et cherchent à détruire les références à la diversité qui nient leur vision exclusive de l'histoire et de la culture. Le dialogue interculturel et le respect de la diversité constituent donc les outils les plus efficaces dont nous disposons pour sauvegarder le patrimoine et encourager la réconciliation.



**Les échanges culturels contribuent également au développement durable.** Les échanges mondiaux de biens créatifs ont plus que doublé entre 2004 et 2013. Aujourd'hui, les industries culturelles et créatives représentent près de 3 % du PIB mondial et emploient 30 millions de personnes. Renforcer la mobilité des artistes, et plus particulièrement des artistes originaires des pays du Sud, est donc un moyen efficace de contribuer à la fois à la compréhension interculturelle et au développement économique.

Pour en savoir plus : <http://fr.unesco.org/themes/dialogue-interculturel>