

POURQUOI LES VILLES?

Pour la première fois dans l'histoire de l'humanité, plus de 50 % de la population mondiale réside aujourd'hui en milieu urbain, proportion qui devrait atteindre les 70 % d'ici 2050. Cette urbanisation rapide a exacerbé des problèmes anciens – pauvreté, inégalités et dégradation de l'environnement – tout en créant des possibilités inédites. Conformément au Programme de développement durable à l'horizon 2030, et plus particulièrement à l'Objectif de développement durable 11 sur les villes durables, l'UNESCO estime que la culture est essentielle pour rendre les villes plus vivables pour les citoyens, dans la mesure où elle favorise une urbanisation réellement durable. Les éléments qui montrent l'importance de la culture au regard des villes durables sont incontestables. Les industries culturelles et créatives sont parmi les secteurs qui connaissent la croissance la plus rapide au monde. Elles représentent 30 millions d'emplois et 3 % du PIB mondial. Les activités culturelles favorisent l'inclusion sociale et le dialogue entre les communautés les plus diverses tandis que le patrimoine matériel et immatériel crée un sentiment d'appartenance et de cohésion et fait partie intégrante de l'identité urbaine. Nombre de villes parmi les plus dynamiques au monde ont placé la culture au centre de leurs économies et de leurs sociétés. Les industries culturelles représentent 16 % des emplois à Mumbai et 12 % à Londres. L'UNESCO s'efforce donc de promouvoir une approche de l'urbanisme axée sur la culture afin que les villes de demain soient sûres, inclusives, résilientes et durables.

QUE FAIT L'UNESCO POUR PROMOUVOIR UN MODÈLE DE DÉVELOPPEMENT URBAIN DURABLE FONDÉ SUR LA CULTURE ?

- i. **Plaidoyer.** En lançant l'Initiative sur la culture et le développement urbain durable, l'UNESCO a apporté son soutien aux États membres afin que la culture occupe une place prépondérante dans le Programme de développement durable à l'horizon 2030, dont l'Objectif de développement durable 11 sur les villes durables prévoit la préservation du patrimoine culturel et naturel mondial. L'UNESCO a également su plaider en faveur de l'intégration de la culture au Nouveau programme pour les villes, qui a été adopté lors d'Habitat III à Quito, Équateur, en octobre 2016.
- ii. **Orientation politique.** Culture : Futur urbain, le Rapport mondial de l'UNESCO sur la culture pour le développement urbain durable, entend promouvoir une approche de l'urbanisme, de la revitalisation et du développement urbains qui soit fondée sur la culture et qui aille dans le droit fil du Programme 2030 et du Nouveau programme pour les villes. L'édition spéciale du Rapport sur l'économie créative de 2013 montre que les industries culturelles et créatives sont au cœur des économies locales dans les pays du Sud et qu'elles ouvrent de « nouvelles pistes de développement qui encouragent la créativité et l'innovation dans la poursuite d'une croissance et d'un développement inclusifs, équitables et durables ».
- iii. **Outils normatifs.** La Recommandation de l'UNESCO de 2011 concernant le paysage urbain historique préconise d'intégrer la préservation de l'environnement bâti aux objectifs plus larges du développement urbain, en proposant d'utiliser une approche fondée sur le paysage pour recenser, conserver et gérer les territoires historiques dans le cadre des contextes urbains plus étendus dans lesquels ils s'inscrivent.
- iv. **Mobilisation des réseaux.** À l'aide de son Réseau des villes créatives, qui réunit 180 villes de 72 pays, l'UNESCO mobilise les villes autour d'un modèle de développement durable axé sur la culture. Lors de sa Réunion annuelle de 2018 à Cracovie et Katowice, le RVCU a lancé l'initiative LAB.2030, une collecte d'études de cas qui met en lumière la manière dont les Villes créatives intègrent la culture dans leurs politiques locales pour la réalisation du Programme 2030.
- v. **Partenariats.** En collaboration avec la Banque mondiale, l'UNESCO a publié une note de synthèse sur « La Culture dans la reconstruction et le relèvement des villes » qui propose des directives pour intégrer la culture dans la reconstruction des villes dans un contexte d'après-crise.

VILLES ET CULTURE

MESSAGES CLÉS



Le Programme de développement durable à l'horizon 2030 reconnaît pour la première fois que la culture est un catalyseur clé des dimensions économique, sociale et environnementale du développement durable. Soulignons notamment à cet égard l'ODD 11, consacré aux villes durables.



Plus de 50 % de la population mondiale réside aujourd'hui en milieu urbain, proportion qui devrait atteindre les 70 % d'ici à 2050.



Les villes sont, de plus en plus, des espaces où les problèmes de développement, comme la pauvreté, les inégalités et la dégradation de l'environnement, deviennent les plus visibles et les plus prononcés. L'urbanisation rapide et incontrôlée débouche souvent sur une fragmentation sociale et spatiale ainsi que sur une très forte détérioration de la qualité de l'environnement urbain.



Mais les villes sont aussi les moteurs du développement qui réunissent des personnes issues des contextes les plus divers pour échanger, innover et créer.



Les industries culturelles et créatives comptent parmi les secteurs qui connaissent la croissance la plus rapide au monde et représentent 30 millions d'emplois à l'échelle de la planète. Le commerce mondial de biens créatifs a plus que doublé entre 2013 et 2014. L'économie créative représente aujourd'hui 6,1 % de l'économie mondiale, soit 4 300 milliards de dollars EU par an. Ces industries emploient par ailleurs plus de personnes âgées de 15 à 29 ans que n'importe quel autre secteur.



Débloquer le potentiel de l'économie créative implique la promotion de la créativité globale des sociétés, l'affirmation de l'identité spécifique des lieux où elle se développe et se concentre, et l'amélioration de la qualité de vie. En d'autres termes, l'économie créative crée de la valeur non monétaire qui contribue à un développement durable, inclusif et axé sur les personnes.



Le patrimoine urbain, y compris dans ses composantes matérielles et immatérielles, constitue une ressource clé pour améliorer la qualité de vie dans les milieux urbains. La conservation de l'environnement bâti doit faire partie des objectifs plus larges de l'urbanisation, l'approche paysagère devant permettre de maintenir les identités urbaines.



Les villes axées sur les personnes sont des espaces axés sur la culture. En intégrant les activités liées au patrimoine et à la culture dans la planification, la conception et l'utilisation des espaces publics, les villes peuvent favoriser l'inclusion sociale. L'intégration du patrimoine et des savoirs traditionnels aux stratégies urbaines est une source puissante de résilience face aux problèmes environnementaux.

Pour en savoir plus : <http://fr.unesco.org/themes/culture-d%C3%A9veloppement-durable>