

# **L'art, la science et la technologie : autant de défis que doit relever l'éducation artistique**

**Nina Czegledy Daniela Reimann**

Reaching out to a diversity of socio-cultural contexts and specificities: 2.3 Digital media, popular culture and arts education

KMDI University Of Toronto, Canada

[czegledy@interlog.com](mailto:czegledy@interlog.com)

Au cours de ces trois dernières années, une approche interdisciplinaire, dynamique, élaborée par le Leonardo Education Forum (LEF), a rassemblé des éducateurs spécialisés dans les médias, les arts, les sciences et les technologies, pour identifier les grands problèmes qui se posent aujourd'hui en matière de méthodes pédagogiques interdisciplinaires réactives et adaptées au XXI<sup>e</sup> siècle. De nos jours, il subsiste dans le monde entier, un vaste fossé entre les progrès technologiques et l'éducation artistique. L'initiative du Leonardo Education Forum a pour objectif de combler ce fossé en utilisant une méthodologie hybride et différente. Nous avons cherché à répondre à des questions de ce type : Quels sont les objectifs éducatifs les plus inspirés XXI<sup>e</sup> siècle ? Quels sont les éléments les plus efficaces, dans les curricula, pour former les artistes et les éducateurs artistiques du futur ? Comment les disciplines peuvent-elles se transformer en pratiques de premier plan dans le cadre des programmes et des budgets des établissements ?

Plus d'une douzaine d'ateliers et de séances de forums ont été élaborés et présentés par les auteurs lors d'importantes conférences internationales, sur quatre continents. Les principales questions posées, « à la croisée des chemins entre les médias, les arts, les sciences et les technologies », ont tenté de déterminer comment tenir compte de l'évolution des exigences dans le cadre des curricula, comment intégrer le rôle de la recherche dans l'art et l'éducation interdisciplinaire et comment évaluer le rôle, en pleine évolution, des institutions. Les discussions du groupe de travail ont été à la base des résultats obtenus sur ces sujets. En janvier 2009, un bref résumé de la stratégie, soulignant les questions clés et le plan d'action d'un livre blanc sur l'analyse de la politique et la planification dans le domaine de l'éducation aux médias et aux nouveaux médias, a été diffusé. Il s'appuyait sur les réunions internationales d'experts et d'éducateurs (Mutamorphosis, re:place , ISEA 2008 et ARS Electronica 2008). Ces réunions ont révélé que, même si la plupart des sous-questions posées dans les domaines centraux identifiés ont tendance à se chevaucher d'une manière ou d'une autre, il est également nécessaire d'ajouter une discussion sur les méthodes et procédés d'apprentissage interculturels et centrés sur les réseaux.

La prochaine étape, qui résultera de trois conférences internationales dont les thèmes sont liés (ARS Electronica 2009, ISEA 2009, Re:live 2009), sera un document sur les politiques en cours d'élaboration par les participants aux discussions. Les activités et résultats susmentionnés s'inscrivent dans le droit fil de la mission du LEF : promouvoir les progrès de la recherche artistique et des programmes scolaires à la croisée des chemins entre l'art, la science et la technologie.

En conclusion, l'initiative LEF a créé une plate-forme internationale vouée à la recherche, à la collaboration et à l'échange entre un vaste ensemble de communautés d'étude et de domaines interdisciplinaires, en s'appuyant sur des méthodes hybrides favorisant le transfert des connaissances. Cette plate-forme a en outre servi à rapprocher des spécialistes de l'art et de l'éducation, des chercheurs, des artistes et des techniciens, dont les discussions dynamiques ont permis de déboucher sur des résultats concrets.