

**PART 2: THE REQUEST FORMAT**

**FORM ICH-09**

<b>Request by a Non-Governmental Organization to be Accredited to Provide Advisory Services to the Committee</b>
<p><b>1. Name of the organization:</b> SAT cultural association (Associazione Culturale SAT)</p>
<p><b>2. Address of the organization:</b> piazza del Castellare 2 53040 Rapolano Terme Siena Italy 0577 724644 info@incommedia.it www.incommedia.it</p>
<p><b>3. Country or countries in which the organization is active:</b></p> <p><input type="checkbox"/> national</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> international (please specify: )</p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> worldwide</li><li><input type="checkbox"/> Africa</li><li><input type="checkbox"/> Arab States</li><li><input type="checkbox"/> Asia &amp; the Pacific</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Europe &amp; North America</li><li><input type="checkbox"/> Latin America &amp; the Caribbean</li></ul> <p>Please list the primary country(ies) where it is active: Italy, France, Spain, Belgium, Finland, England</p>
<p><b>4. Date of its founding or approximate duration of its existence:</b> 1993</p>

**5. Objectives of the organization:**

*Not to exceed 350 words*

Sat Cultural association manages several projects. As regards ICH our association is leading two projects. The older is incommedia.it , a project with the aim to recover and to valorize the tradition of Commedia dell'Arte.

incommedia.it has the following goals:

- to collect and to spread the information on Commedia dell'Arte at a national and international level;
- to locate and to emphasize the italian and european evidences of Commedia dell'Arte, promoting catalogation projects;
- to facilitate the relations between practical and historical researchers and the national and international institutions;
- to promote meetings, conferences, exhibitions, cultural initiatives, studies and the research to deepen the knowledge of Commedia dell'Arte techniques.

The newer is 'Tradere', a project on safeguarding the manual techniques of the workers in the travertino quarry in the district of Siena.

**6. The organization's activities in the field of safeguarding intangible cultural heritage**

**6.a. Domain(s) in which the organization is active:**

- oral traditions and expressions
- performing arts
- social practices, rituals and festive events
- knowledge and practices concerning nature and the universe
- traditional craftsmanship
- other domains - please specify:

**6.b. Primary safeguarding activities in which the organization is involved:**

- identification, documentation, research (including inventory-making)
- preservation, protection
- promotion, enhancement
- transmission, formal or non-formal education
- revitalization
- other safeguarding measures - please specify:

**6.c. Description of the organization's activities:**

*Not to exceed 750 words*

Since his foundation SAT cultural association modified his aims and goals following the changement of his components and of the social and economic contest.

In 1993 a group of Commedia dell'Arte operators founded the SAT association as a school and a production center with the name 'SAT Scuola Addestramento teatrale' (SAT Training school for theatre). In 1996 we realized students were no more interested in to learn a strong technique like Commedia dell'Arte; they began to prefer to express themselves in a TV style. We decided to close the school. The association mantained the name SAT as a simple name, no more acronim of the school. In the meantime the association began to work on different projects (see the attached documents).

At the moment the Italian Cultural Ministry is supporting 'SAT Produzione Danza' that is a dance company project inside the 'SAT cultural association'.

Meanwhile IMAIE, SIAE, Monte dei Paschi Foundation, are supporting the project 'incommedia.it', the Commedia dell'Arte project of SAT cultural Association.

In the same moment the Siena administration District and Rapolano Terme community are supporting 'Tradere', that is a project on the work in the quarry managed by the SAT Cultural association.

Finally, the official name of the association is 'SAT Cultural Association' but each project has different relationship with institutions, each project has different operative officies.

As regarding ICH, SAT cultural Association is managing two projects: 'incommedia.it' and 'Tradere'.

incommedia.it is a video archive for Commedia dell'Arte, an information and promotional center. The archive's activities include the research, collection and digitalization of any kind of audiovisual material concerning Commedia dell'Arte; the production of interviews to the Commedia dell'Arte operators (maskmaking, actors, trainers...); the production of documentary material on performances, workshops, meetings and conferences on Commedia dell'Arte; the promotion of Commedia dell'Arte activities throught the diffusion of DVD sended to abroad institutions (in collaboration with the Italian Ministry for Foreign Affair) and a special program of donation to public institution of the entire database with the videos in mp4 format for a free fruition.

incommedia.it promoted the first informal international meeting of Commedia dell'Arte operators in April and a Network will be formalized in the next autumn meetings. Purpose of the Network is the safeguarding of Commedia dell'Arte. While the candidature in Italy for Commedia dell'Arte as an Intangible Cultural heritage has already been presented in April to the Italian Government, the Network will ask to the European Commission to candidate Commedia dell'Arte as an european ICH. Next meeting of the network will be in Bergamo, the 20<sup>th</sup> September 2008. In that occasion the associations, companies and individuals will sign a document to became members of the incommedia.it project.

SAT is also leading a project named 'Tradere' with the financial support of the local district administration; the project consists in a research on the workers and on the social consequences of the work in the local Travertino stone quarry. The project is collecting audiovisual material, producing interviews to the old workers, preparing visit to the quarry and trying to create a Museum. Main goal is to safeguarde the tradition of manual stone workmanship.

**7. Its experiences cooperating with communities, groups and intangible cultural heritage practitioners:**

*Not to exceed 350 words*

The project has been initiated by Luciano Brogi and Enzo Aronica, both Commedia dell'Arte actors, trainers and directors since 1979 and both well recognized inside the Commedia dell'Arte communities. The project and the program that incommedia.it is proposing is something absolutely new in Italy above all in the field of Commedia dell'Arte. incommedia.it is putting together people working in the same field and in the same specialization, is giving them the possibility to share experiences, to know each others capabilities and differences in the spirit of networking. Never happened something like this in the story of Commedia dell'Arte. Operators began to visit each others workshops, rehearsal and performances; they are taking consciousness of the value of their work on the tradition and on the necessity to share the different way to actualize it. The interest incommedia.it demonstrate towards the practitioners activities gave them the consciousness of the value and the importance in to be different inside a common tradition. They began to reflect on their own way to work and to analyze with interest the work of the others. Videos of their activities are now present in important museums and public library and they are proud to be part of a living and appreciated tradition. Before incommedia.it almost all of them was looking down each other. It is programmed the 20<sup>th</sup> September in Bergamo the second informal meeting of Commedia dell'Arte operators

We promoted the first national meeting of the holders of Commedia dell'Arte tradition five months ago. In that occasion an informal Committee has been established. The Committee elected SAT association as his formal representative for any action toward the safeguarding of this tradition. The second meeting will take place the 20th september in Bergamo. It will be the occasion to make a document able to satisfy the needs of Unesco and we ask to you to indicate what can we do. We are taking in consideration the possibility that all the organizations and individuals inside the Committee enter in the SAT association as members The Committee already decided a new association cannot be established with all the organizations and individuals In both the cases the Committee will delegate SAT as representative.

**8. Documentation of the operational capacities of the organization:**

*Please substantiate the operational capacities of the organization with appropriate documentation, as described in paragraph 94 of the Operational Directives.*

**8.a. Membership and personnel**

We are a cultural association and of course we have a regular membership procedure as written in our statute. Maybe if we send to you the translation of our statute can be useful.

At the moment three persons are engaged as members of the SAT organization in the domain of ICH. If you need we can send to you their CVs. Following your suggestions on the best kind of memberships of the Committee we will be able to send to you all the CVs of all the organizations and individuals taking part in the Committee. In other words all the holders of traditional competence about Commedia dell'Arte in Italy. Must be clear that there are no experts on ICH inside the Commedia dell'Arte Committee, we mean, no more expert than our politician. We all are expert in our tradition and we think this must be what you are looking for.

*Please submit supporting documents.*

**8.b. Recognized legal personality**

*Please submit supporting documents..*

**8.c. Duration of existence and activities**

*Please submit supporting documents.*

**9. Contact person for correspondence:**

Luciano Brogi

**10. Signature:**



cultural association

The board of SAT cultural association for 2009 is composed by:

Luciano Brogi: president

Enzo Aronica: vice-president

Mario Gallo: counsellor

A growing number of practitioners and researchers are submitting in these months their application to the SAT association following the decision of the 'Commedia dell'Arte informal National Committee' to elect SAT official referent for the institutions. The following is the list at 9 April 2009.

## List of members

### Corporations:

1. Académie Internationale Des Arts du Spectacle (France)
2. Ars Comica (Italy)
3. Balagàn Theatre Company (Italy)
4. Cie Les Têtes de Bois (France)
5. Il Carro dei Comici (Italy)
6. Imago Mundi (Italy)
7. La Fraternal Compagnia (Italy)
8. Luoghi dell'Arte (Italy)
9. Metateatro (Italy)
10. MTM (Italy)
11. Opera Prima (Italy)
12. Pantakin da Venezia (Italy)
13. Santibriganti Teatro (Italy)
14. Scuola Sperimentale dell'Attore (Italy)
15. Teatro Agricolo (Italy)
16. Teatro Casa da Comédia (Portugal)
17. Teatro Punto (Spain)
18. Teatro Ricerche (Italy)
19. Teatro Viaggio (Italy)
20. Teatrovivo (Italy)
21. Venezia INscena-Compagnia Internazionale (Italy)
22. El Teatro del Finikito (Spain)

### Individuals:

1. Enzo Aronica
2. Alessandro Bressanello
3. Enrico Bonavera
4. Luciano Brogi
5. Alberto Fortuzzi
6. Eleonora Fuser
7. Fabio Mangolini
8. Piero Ottusi
9. Stefano Perocco di Meduna
10. Leonardo Petrillo

## Corporations:

### France:

#### **Académie Internationale Des Arts du Spectacle**

52 rue du Sergent Bobillot - 93100 Montreuil

contact@academie-spectacles.com

Tel : 01.42.87.39.27

Carlo Boso, directeur

Danuta Zarazik, co-directrice

L'Académie Internationale Des Arts du Spectacle représente aujourd'hui une réelle exception dans l'univers de la formation artistique en France et dans le Monde. Il s'agit en effet d'un véritable Théâtre Ecole qui base son enseignement sur la pratique de la « scène ». C'est en jouant des créations originales comme des classiques à Paris, Avignon, Milan, Marseille, Reus, Venise, Arezzo, Pesaro, Udine, Lisbonne, Bamako, Bruxelles... que nos élèves ont acquis un savoir faire unique qu'ils seront heureux de partager avec le public du monde entier. L'objectif de l'Académie est d'offrir la possibilité à des élèves d'origines internationales, passionnés de théâtre de se former aux disciplines fondamentales des arts du spectacle. D'une durée de trois ans, la formation prévoit environ 4 500 heures de pratiques artistiques.

#### **Cie Les Têtes de Bois**

42, rue Adam de Craponne

34000 MONTPELLIER

Tel. +33 04 67 86 29 60

[lestetesdebois@free.fr](mailto:lestetesdebois@free.fr)

[www.lestetesdebois.com](http://www.lestetesdebois.com)

Artistic Director: [Mehdi Benabdelouhab](#)

Depuis sa création en juin 2004, la compagnie Les Têtes de Bois a créé et produit cinq spectacles qui ont été diffusés dans la région et à l'étranger. La compagnie rencontre des artistes d'horizons différents avec lesquels elle partage son univers et touche les publics les plus variés à travers ses productions artistiques. En décembre 2003, la compagnie a créé un spectacle jeune public : Pinocchio ou les aventures d'un burattino di legno, d'après Collodi. Ce spectacle a déjà tourné à Montpellier et sa région une cinquantaine de fois.

La compagnie propose aussi l'histoire de Pinocchio sous forme de conte à des médiathèques, des écoles maternelles et des centres aérés. En mars 2006, un nouveau spectacle jeune public a vu le jour intitulé Tricoteurs de rêves, inspiré des contes de la tradition orientale.

En août et septembre 2006 en collaboration avec le Théâtre Jean Vilar de Montpellier, une nouvelle création vit le jour, intitulée Isabelle, trois caravelles et un charlatan de Dario Fo présentée pour la première fois en novembre 2006. Pour cette création, l'auteur a assisté à une des représentations et a donné personnellement son soutien et son encouragement. Par la suite, la compagnie a travaillé avec le théâtre La Vista afin de relancer la diffusion de ce spectacle. Aujourd'hui, il continue d'être diffusé dans la région.

En Avril 2007, Les Têtes de Bois s'engage dans une collaboration avec le Théâtre La Vista de Montpellier pour la création d'un nouveau spectacle jeune public intitulé Le Carnaval del Diavolo. Dans ce spectacle, la compagnie Les Têtes de Bois se plonge une nouvelle fois dans l'univers de la Commedia dell'Arte où se mêlent comique, féerie, masques et situations loufoques. La compagnie produit également un artiste clown de renommée internationale : MENING, de son vrai nom Jean MENIGAULT. Il s'imprègne des expressions artistiques multiples issues surtout des arts de la rue du théâtre, mais aussi des arts du cirque et du music-hall. C'est ainsi que MENING devient l'artiste pluridisciplinaire que l'on connaît, à la fois comédien, mime, clown, danseur, jongleur, aussi à l'aise sur scène que dans la rue cultivant

une expression artistique visuelle riche, vivante, colorée et comique qui plaît au plus large public. Par ailleurs, la compagnie élargisse son activité professionnelle à travers la mise en place d'ateliers pour d'enfants en milieu scolaire en collaboration avec des théâtres et le Conseil Général. Nous proposons également des ateliers théâtral pour un public amateur et souhaitons également nous ouvrir aux professionnels.

### **Mehdi Benabdelouhab**

Commence son parcours d'acteur avec le Théâtre de rue et les masques balinais.

Comédien au Théâtre du Nouveau Monde de 1993 à 1997, il joue dans plusieurs mises en scène des pièces de Molière. Il découvre peu à peu une vraie passion pour la Commedia dell'Arte avec Carlo Boso. Il travaille avec la Compagnie dell'Improvviso et Le Chariot et il crée en juin 2004 la Compagnie Les Têtes de Bois. Il assure la direction artistique et la mise en scène des projets de cette dernière. Ses précédentes mise en scène avec la Cie Les Têtes de Bois : Pinocchio ou les aventures d'un burattino di legno d'après Collodi (2004), Isabelle, trois caravelles et un charlatan de Dario Fo (2006), Farces de Commedia (2006)

### **Valeria Emanuele**

Comédienne et co-directrice artistique de la Cie les Têtes de Bois, fondatrice de La Friche de Mimi, diplômée de l'école de théâtre « La Scaletta » de Rome et de la « Scuola Internazionale dell'attore Comico » de Antonio Fava. Comédienne italienne de formation classique, elle est attirée depuis ses débuts par un théâtre d'expression corporelle et par la Commedia dell'Arte. Elle s'est laissée conquérir, ces dernières années, par le théâtre de rue en participant à plusieurs festivals en Italie et à l'étranger. Elle a travaillé en tant que comédienne avec la Cie Conduite Intérieure, le Théâtre de la Remise, Ismaël Benabdelouhab, Luca Franceschi, Carlo Boso, Antonio Fava. Installée en France depuis 2001, elle crée en juin 2004 la Cie Les Têtes de Bois avec Mehdi BENABDELOUHAB et travaille avec lui sur de nombreux projets artistiques.

## **Italy:**

### **Ars Comica**

CP 404. 42100 Reggio Emilia - ITALIA

Tel. +39 0522 436768 · Cell. +39 338 5864308

info@commediabyfava.it · [www.commediabyfava.it](http://www.commediabyfava.it)

Artistic Director: Antonio Fava

### **Antonio Fava**

Born in Scandale (Italy) at 5.45am in 1949. He grew up in Reggio Emilia (Italia), studied music and learned from Gianfranco Masini's lessons. He played the flute and has composed various scores. Today he writes and sings in comedy scenes which he loves. He sang at the beginning of his career with a white voice joining Pavaroti-Rodolfo in "Pappignol" in 1962. After this, he became interested in drama without forgetting his musical studies. He gained the maximum information of Daddy Tommaso, a popular Pulcinella from his town, and Mammy Mariu, who made velvet masks and the family.

He turned his theatrical experience into comedy. He left his first colleague, and went to work with Dario Fo in Milan, and afterwards with Jacques Lecoq in Paris. There he created delicious shows with Jean Pierre Chabrol. He also met Françoise Mitterand and Jaques Chirac for cultural projects and worked with Fellini in Italy.

He writes music, directs and performs. He can speak Italian, Spanish, English, French, Cantalán, Reggiano, Crotonese, Napoletano y Calabrese. He is an international director and works in different drama academies and colleges around the world as a Commedia dell'Arte master. He has travelled around world doing Commedia dell'Arte founded the "Scuola Internazionale dell'Attore Comico" and directed in Reggio Emilia. A school, that picks between seventy and eighty actors and actresses from all over the world and where every language is welcome.

## **Balagàn Theatre Company**

Valeria Bianchi



Mobile: 0039/3403111750  
Skype name: valeriabianchi  
[infobalagan@yahoo.it](mailto:infobalagan@yahoo.it)  
[www.compagnibalagan.it](http://www.compagnibalagan.it)  
fax: 0773/484502

The Balagan Theatre Company has an objective to reclaim, distribute, and update the Commedia dell' Arte (a traditional type of folk theatre born in Italy at the end of the 16<sup>th</sup> century and rediscovered at the turn of the 20<sup>th</sup> century), to create vivid, expressive, immediate, and dynamic theatre, that is able to build a genuine rapport with the audience without the typical illusions of contemporary theatre.

The actors themselves are responsible for all the usual tasks involved in staging a show, from the original idea to the finished product. They study and incorporate into their shows physical expressions (movement, pantomime, acrobatics, juggling...), the use of masks, improvisations of "canovaccio", the use of live music and of different languages (dialects).

#### The Formation

The Balagàn Theatre Company was formed in December 2005. The five young actors that compose it ( Valeria Bianchi, Gabriele Guarino, Antonella Iallorezi, Valentina Marino, Laura Pece) have been studying with others at the "European Course for the Commedia dell' Arte", organized by the University La Sapienza, Rome. (Some of their instructors were: Carlo Boso, Claudia Contin, Ferruccio Merisi, Claudio De Maglio, Giorgio Barberio Corsetti, Bruce Mayers). The three year course concluded with the formation of the Compagnia degli Scalzi, which has performed *Il Finto Marito*, adapted from the play and "scenario" by Flaminio Scala, with the direction of Claudio de Maglio.

#### Achievements

2005 – Winner "Best Group" and "Best Supporting Actress" for Laura Pece in the role of *Arlecchino*, at the Third Annual International Theatre Schools Festival in Warsaw, Poland

2006 – Toured in Argentina and Uruguay, supported by the Italian Cultural Centers of South America.

2007 – Winner "Best Coreography", "The Sofia Amendolea Award for Most Energetic Performance" and "Best Voice" for Valeria Bianchi in the role of Isabella.

## Imago Mundi

Via Virginia, 23  
00181 Roma  
Tel. 3334855079 /3890716967  
[www.acimagomundi.it](http://www.acimagomundi.it)  
[acimagomundi@yahoo.it](mailto:acimagomundi@yahoo.it)

### **Andrea Lattari**

Andrea Lattari (18/09/79) studied as actor in the International Institute of Commedia dell'Arte in Padova. He studied mime, oriental dance and contemporary dance. His first debut as lead is in the Olympic theatre in Vicenza and the Festival of Italian Culture in Berlin in a show whit Carolyn Carlson. Actually he researches in movement and rhythm of the body and he works as actor, director and creator in theatre. He holds workshops and he teaches theatre in school.

## Il Carro dei Comici

Via del Carso, 13  
61100 PESARO  
[www.carrodeicomici.it/](http://www.carrodeicomici.it/)

The Company "Il Carro dei Comici" is dedicated to the production and distribution of entertainment using the techniques of expression characteristics of the Commedia dell'Arte. Begin in 2007 to his first creation "Mori a Venezia" whose subject is freely inspired by "Il mercante di Venezia", "Romeo and Juliet", "Othello" by W. Shakespeare, the scene made by Maestro Carlo Boso which has been responsible for the direction and interpretation of the actors of the company "Il Carro dei Comici". In the manner of the ancient Commedia dell'Arte, the actors improvise, singing, dancing and performing in pantomime, and combats the appearance of the Italian theater masks. Represented in before national to the Theatre Petrella

di Longiano and replied in several Italian public squares the show "Mori a Venezia", happening has been proposed with to "Festival Internacional dell'Arte of Commedia" di Alcalà de Henares in Spagna, al "International Festival of Gorzow Wilkp" in Polonia e al "Theran International Ritual- Traditional Theatre Festival" in Iran. The success in foreign countries (once for all the prize of the public to Theran International Ritual-Traditional Theater Festival in Iran) where the interpretive gestures of the actors managed to clear the supposed insurmountable difficulty in understanding language encourages the Company to the new production of "Il Barbiere di Siviglia" using once again the irreplaceable and invaluable collaboration of Maestro Carlo Boso for the preparation of canvas for the responsibility as director of the staging. A particularly important project for the production and dissemination theater, already significant because again in Italy and abroad, the knowledge of the Italian Commedia dell'Arte, is a return to Italy, especially for these productions, by Carlo Boso. Actor, Director and artistic director of the theater TAG of Venice from 1983 to 1992 Boso Carlo is certainly one of the personalities who contributed to the discovery and exploitation of the Commedia dell'Arte. Born in Vicenza in 1946, was educated at the school of the Piccolo Teatro of Milan, with whom he worked from 1978 to 1982 as an actor. With the TAG team has done over the years, many canvas, shows still unforgettable, who participated in the most famous festival in Italy and abroad. Since 1982 the Master lives in Paris and works in France, Italy, Austria, Spain, England, Canada, Belgium, as director and director of stages Commedia dell'Arte. To that one joins I use it of masks produced from the estro of master Stefano Perocco di Meduna, appreciated "mascheraro" of international reputation. The shows are born from the fecund encounter between the engagement of search and the talent of the members of the marchigiana company "Il Carro dei Comici" and the creativity and the professionalism of Carlo Boso e Stefano Perocco di Meduna. With these performances the marchigiana Company symbolically resumed their journey in space and time of the ancient comedy of the Commedia dell'Arte with the intent to promote and preserve a tradition that has made famous the Italian theater in the all world.

*La Compagnia "Il Carro dei Comici" si dedica alla produzione e diffusione di spettacoli che utilizzano le tecniche espressive caratteristiche della Commedia dell'Arte. Approda nel 2007 alla sua prima creazione "Mori a Venezia" il cui soggetto è liberamente ispirato a "Il Mercante di Venezia", "Giulietta e Romeo" e "Otello" di W. Shakespeare, scenario realizzato dal M° Carlo Boso che ne ha curato la regia per l'interpretazione degli attori della compagnia "Il Carro dei Comici". Alla maniera degli antichi comici dell'Arte, gli attori de "Il Carro dei Comici" improvvisano, cantano, danzano ed effettuano pantomime e combattimenti sotto le sembianze delle maschere del teatro italiano. Rappresentato in prima nazionale al Teatro Petrella di Longiano e replicato in varie piazze italiane lo spettacolo "Mori a Venezia", è stato proposto con successo al "Festival Internacional dell'Arte della Commedia" di Alcalà de Henares in Spagna, al "Festival Internazionale di Gorzow Wilkp" in Polonia e al "Theran International Ritual- Traditional Theatre Festival" in Iran. Il successo riscontrato anche in Paesi stranieri ( per tutti il premio del pubblico al Theran International Ritual- Traditional Theatre Festival" in Iran) ove la mimica interpretativa degli attori è riuscita ad azzerare la presunta invalicabile difficoltà di comprensione linguistica incoraggia la Compagnia alla nuova produzione de "Il Barbiere di Siviglia" che utilizza ancora una volta l'insostituibile e preziosissima collaborazione artistica del M° Carlo Boso per l'elaborazione del canovaccio come per la responsabilità registica della messa in scena. A rendere particolarmente importante il progetto di produzione e diffusione teatrale, già significativo perché ripropone in Italia e all'estero la conoscenza della Commedia dell'Arte italiana, è sicuramente il ritorno in Italia, appositamente per queste produzioni, di Carlo Boso.*

## **La Fraternal Compagnia**

via Libia, 69

40138 Bologna

Tel. 3387915105

[info@fraternalcompagnia.it](mailto:info@fraternalcompagnia.it)

[www.fraternalcompagnia.it/](http://www.fraternalcompagnia.it/)

Artistic Director: Massimo Macchiavelli

La Fraternal Compagnia nasce nel 2000 al termine di un laboratorio teatrale che mette in scena uno spettacolo omonimo di Commedia dell'Arte. Questo spettacolo vede protagonisti persone provenienti dal disagio sociale (senza fissa dimora, tossicodipendenza, detenzione, disagio psichico) e attori, delineando le basi del fare teatro sociale. Fonda dopo pochi anni la Scuola di teatro Louis Jouvet-centro di ricerca sulla Commedia dell'arte e la costruzione del personaggio. Dal 2005 produce due progetti sulla Commedia dell'Arte finanziati dalla Regione Emilia Romagna. Arlecchino grigio e Ricerca in scena. Dal primo viene prodotto un triplo dvd dove diversi attori raccontano la propria esperienza sulla Commedia e un libro di testimonianze attoriche e didattiche. La compagnia nel campo della Commedia dell'arte ha prodotto "Le spaconate di Capitan Fracassa" "In commedia" "Arlecchino Grigio" "Le furberie di Scapino" "Amphiparnaso". Dal 2010 gestirà un teatro che sarà dedicato a Isabella Andreini e che si vuole proporre come Centro di produzione e ricerca sulla Commedia dell'Arte. Massimo Macchiavelli insegna Commedia dell'arte e teatro comico in diverse città italiane. La compagnia lavora altresì nel teatro sociale attraverso laboratori di costruzione maschere in cartapesta e cuoio. Tiene ogni anno uno stage internazionale a Scascoli giunto alla quinta edizione.

## Luoghi dell'Arte

Viale di Villa Pamphili 115  
00152 Roma

[luoghidarte@libero.it](mailto:luoghidarte@libero.it)

[www.luoghidellarte.com](http://www.luoghidellarte.com)

Artistic Director: [Marco Luly](#)

Founded and directed by Marco Luly and Luciana Codispoti in 1990, the Theatre Company Luoghi dell' Arte of Rome, Italy, researches in the field of Italian Popular Theatre, performing mostly Medieval Plays, Commedia dell' Arte masked Theatre and Carlo Goldoni's plays. In the last 13 years Luoghi performances and workshops have taken place in Italy as well as in many other countries including: France - Croatia - Slovenia - Bosnia - Morocco - Turkey - India - Thailand - Malaysia - Singapore - Indonesia - Vietnam - China - Usa

The Company includes the actors: Vittorio Amandola, Carlo Caloro, Renato Capitani, Luciana Codispoti, Marco Luly, Ugo Luly, Emanuele Magnoni, Gaetano Mosca, Luca Negroni, Nadia Noto, Claudio Spadola.

### Marco Luly

Born in Rome in 1954, Marco has more than 30 years experience in theatre, ranging from contemporary to medieval drama. In 1990, Marco founded Luoghi dell' Arte in Rome, and has been Artistic Director of the Company since then. Marco's area of specialization is in the production of Commedia dell' Arte, Medieval Theatre and plays by the Father of Italian Comedy, Carlo Goldoni. From 1990, his portfolio has increased to include directing and writing plays for Luoghi dell' Arte. He is committed to reviving Medieval and Commedia dell' Arte Theatre, and has won distinctions for rediscovering medieval and renaissance period manuscripts and adapting them in a modern style.

Marco has won string of awards, including:

Best Director in 1992, 1993, 1995, 1998, 1999;

Best Author in 1997;

Best Show in 1992, 1995, 1999,

at the Medieval Theatre Festival of Trieste ( Italy ).

Best Show and best Director for the production: "Doctor Harlequin, the imaginary autopsy" at the Mostar International Festival (Bosnia-Herz.), 2003.

Since 1993 Marco led his group to several tours to Southeast Asia (Thailand, Malaysia, Singapore, Indonesia, Vietnam), to India, China, and to Morocco, and to France, Turkey, Slovenia, Bosnia-Herzegovina and Croatia, and to United States, to give both performances and workshops at the invitation of the Embassies of Italy and Italian Cultural Institutes, of the Drama Departments of the Universities, of International Schools, and on occasion of international Festivals and Theatre events.

He has conducted classes on Commedia dell'Arte history and techniques, has given lectures, and has worked in cross-cultural productions with students and actors in many countries, taking part on Theatre Festivals for students and teachers.

In the year 2005 he has produced a 55 minute DVD filmed entirely in English, the "Spirit of

Commedia", in collaboration with his wife Luciana Codispoti and Roger Jenkins. Entertaining and informative, it celebrates the spirit of commedia, which still flourishes after more than 500 years.

## Metateatro

Siena

[lucio\\_8@hotmail.com](mailto:lucio_8@hotmail.com)

Artistic Director: [Luca Antonio Rossi](#)

dal 1983 l'associazione Metateatro (anno della sua costituzione) ha svolto attività teatrale, musicale e danza, con prevalenza di teatro comico e Commedia dell'Arte con spett.li in Italia, Francia e Russia, inseriti in vari festivals e rassegne. In prevalenza l'attività è stata didattica, ma in certi momenti anche produttiva ed organizzativa. La collaborazione si è avuta con vari enti territoriali regionali ed italiani. I lavori produttivi e didattici hanno coinvolto registi, attori ed artisti della panoramica italiana, come Nico Pepe, Marco Mattolini, Roberto Vezzosi, Sergio Ciulli, Alvaro Piccardi, ed altri e le collaborazioni di A.Fava, F.Soleri, D.Sartori, U.Chiti, E.Bonavera ed altri. Vari esperti e storici come; Mario Specchio, Luciano Alberti, Nanni Guiso, Pietro Clemente, ed altri. Oltre a varie testate provinciali e regionali sono apparsi articoli e saggi su stampa nazionale ed estera: Alpha Dimensione, il Giornale dei Misteri, Sipario, il Manifesto, l'Unità, ecc.. per un totale di oltre 500 articoli. Autori e generi su cui è stato svolto un lavoro maggiormente approfondito: F.G.Lorca, C.Goldoni, L.Pirandello, W.Shakespeare, S.Bekett, farza toscana, Commedia dell'Arte. Altre attività: apparizioni televisive a tv locali regionali e nazionali (Rai 1 e 2), produzioni Accademia Musicale Chigiana, cinema (Italia, Austria). Danza butoh (spett.li e festivals), musica italiana, arti marziali.

## MTM (MimoTeatroMovimento)

Via G. Cavalcanti, 20 Roma

[www.mimoteatromovimento.it](http://www.mimoteatromovimento.it)

1978 Lydia Biondi, Alessandra dal Sasso and Roberto della Casa ( part of the Roy Bosier Mime company) found MTM mimoteatromovimento, a cultural association, which did not conflict with Bosier's school, but was designed to compliment the academy's training -offering the necessary requirements the actors needed to explore other modes of communication. MTM soon became a central place for young international actors to study. In collaboration with Bosier, children's shows, theatrical productions and television programmes, clown and mime workshops, jugglers, techniques of street theatre, popular dance, commedia dell'arte... all took place. Various well known artists were asked to participate such as Carlo Boso , Roy Bosier, Don Giordan, Giulie Goell, Jango Edwards, Katie Duck etc... Over 200 students took classes in the small base in Via S.Telesforo with Lydia Biondi as artistic director.

They produced:

"Gli strapazzi di noi pazzi" by Flavio Andreini, with Simona Noce, Enzo Aronica, Luciano Brogi.

"Le beuf sur le toit" by Cocteau, with Roberto della Casa, Lydia Biondi, Alessandra Dal Sasso.

"The Maids" by J. Genet, directed by Marco Gagliardo, with Lydia Biondi, Betty Pedrazzi and Enrico Tricarico.

"Mary and Linda Poppins" by Ida Bassignano, directed by Flavio Andreini, with Lydia Biondi and Alessandra Dal Sasso.

ANFECLOWNS with Giuseppe Cederna and memo Dini

1981 Lydia Biondi temporarily left MTM to join, the famous company, MUMMENSCHANZ for a world tour that took her away from Italy until the end of 1984. MTM was still active under the direction of Roberto della Casa.

1983- inauguration of the first edition of the Festival of Benevento with "LA PIAZZA UNIVERSALE" a Commedia dell'Arte collage, directed by Luciano Brogi (also presented at Bogotà's Colon Theatre 1983) took place; at the Benevento Festival Lydia Biondi choreographed the mime for Goldoni's "The World in the Moon" directed by Ugo Gregoretti , with the MTM mime group.

1983: In the same year at the Toronto Equity Showcase Theatre, MTM presented:

IMPROVVISAMENTE...LA COMMEDIA, directed by Alberto Fortuzzi

The school also benefited from the regular collaboration of Nicola De Feo, Nando Citarella, Luciano Brogi, Roberto della Casa, Claudio Conti, who dividing their time between teaching, going on stage and producing.

1984: As soon as Lydia Biondi returned to Italy, working as an actress, choreographer and teacher, she re-joined the MTM Association and moved the activities to Teatro Studio at the Fontanone on the Gianicolo Hill.

Under Lydia Biondi's direction in collaboration with Roy Bosier's association (Istituto Studi dello Spettacolo - Teatro Studio) and with Teatro di Roma, these laboratories began intense activity teaching and producing (Rome Summer, Campagnano, Acquapendente, the Sabina municipalities), and in Caserta (Settembre al Borgo), Turin (Cabaret Voltaire), Livorno (Teatro degli Animosi), Naples (Teatro Libero), France (Lille), Corsica (Bastia). MTM also participated in "Via Sabotino: Le avanguardie degli anni '60", on the side of Peter Brook (a cultural event created by Renato Nicolini and the City of Rome 1986)

1984-A *proper* theatre school was established. Among the teachers were Giancarlo Sammartano, Alvaro Piccardi, Lydia Biondi, Roberto della Casa, Paola Maffioletti, Paolo Proietti, Luciano Brogi. MTM brought its' laboratories to the INDA of Siracuse and the Accademia della Calabria of Palmi.

1985/86 The MTM mime group is in Spoleto, staging TREEMONISHA by Scott Joplin under the direction by Lydia Biondi and Luciano Brogi.

1993: TEATRO STUDIO/MTM established, in collaboration with JEAN Claude Penchenat and his TEATRE DU CAMPAGNOL, the Paris-based International Association, GOLDONI EUROPEAN, created so as to disseminate and emphasize Carlo Goldoni's theatre abroad, especially in France.

1994: Lydia Biondi and the staff of TEATRO STUDIO/MTM were on stage in Copenhagen with the production of Carlo Goldoni's "The Two Venetian twins" (I due gemelli veneziani) in collaboration with a Danish company. 1995 TEATRO STUDIO /MTM and Lydia Biondi were in Omsk (Siberia) to collaborate with director Paolo Emilio Landi for a 2nd edition of "The Two Venetian Twins". between 1995 and 2006, MTM collaborated with Teatro Studio in the organization of a Theater, Music and Dance Festival in Rome, producing many shows ([www.teatrostudio.org](http://www.teatrostudio.org))

2007: MTM runs its activities independently once again.

Commedia dell'Arte laboratories were requested and opened in Venezuela (1983) Colombia (1983) France (1985), Germany (1986), Austria (1986), the United States (1982/83/90/94/95/96), Canada (1984), Siberia (1995), Saratov and Ufa (Russia 1998/2005), Athene 2008. In addition to the normal courses on different movement and acting techniques, laboratories were organised featuring Lindsey Kemp, Mummenschanz, Wouppertal Teatre, Yve Le Breton, Carlo Boso, Pina Baush, Colombaioni, Jean Claude Penchenat... etc.

## **Lydia Biondi**

Born in Tuscany, Lydia Biondi studied art history and set decoration at the Academy of Fine Art in Florence. She also studied ballet at the Daria Collins Dance School.

She moved to Rome in the late 1960s, continuing her education in music and mime (with the renowned Swiss teacher Roy Bosier), and acquiring a masters degree in acting at the Centro Sperimentale di Cinematografia.

At the beginning of her career, she worked in the avant-garde and experimental theater with Tonino Calenda, Giancarlo Cobelli, Simone Carella, Mario Bussotti, Domenico Guaccero, Egisto Macchi, Alvin Curran, Mario Bertoncini, while appearing in movies by important Italian directors such as Roberto Rossellini, Pier Paolo Pasolini, Federico Fellini, Steno and others.

In 1978 she founded the non-profit association MTM (mimoteatromovimento), a theater school and company, which became one of the most important private theater schools in Rome.

In 1981 she was engaged by the famous mime and masks company

"Mummenschanz," and toured all over the world for more than four years.

In 1985 she returned to Rome (continuing to collaborate with Mummenschanz on other tours).

She resumed direction of her old group MTM, renamed MTM-Teatro Studio, and moved into a prestigious space on the Gianicolo, the 17<sup>th</sup> century baroque fountain known as Fontanone.

Since then she has managed the theater school there, specializing in movement techniques, directed many theater productions, choreographed lyric opera in Italy and throughout Europe, and worked in cinema, television, and theater as an actress.

She continues to teach Commedia dell'Arte workshops in New York, as well as in Russia (Omsk, Saratov, Ufa), Colombia (Bogota), Canada ( Toronto), Denmark (Copenhagen), and France (Paris). Over the last few years, she has appeared in many successful television series in Italy. Her most recent television appearance is in the new HBO series "Rome" (in the role of Merula). For Italian TV she appeared in "La Squadra" (in the role of Silvia), "Il bello delle donne" (in the role of Mrs. Parodi), "Onore e rispetto" ( in the role of Serena' mother), "Aldo Moro" ( in the role of Eleonora Moro ), "Il sangue e la rosa"( in the role of Faustina), "Piper"( in the role of Nina ), "RIS" (in the role of Renata. Recently she worked in "Miracle at St. Anna " by Spike Lee, in the role of *Natalina*. Since 1996 untill 2007, she has been the organizer and artistic director of a theater, music and dance festival in Rome, FONTANONESTATE. Recently ( November 2008 ) she has been the organizer and artistic director of ROMA -NEWYORK A/R , *a cultural event about the avant-garde theater in NY and Rome of the 60' and 70'.*

## Opera Prima

Via G.Mameli, 9

04100 Latina

[operaprimalt@libero.it](mailto:operaprimalt@libero.it)

[www.operaprimalt.it/](http://www.operaprimalt.it/)

Artistic Director: [Francesco Gigliotti](#)

La raccolta degli Scenari di D. Annibale Sersale Conte di Casamarciano, dopo le parabole e le visioni del '900 sulla Commedia dell'Arte, si offre come esempio raro di tecnica attoriale nella tradizione e nel recupero delle nostre maschere, con particolare riferimento a quelle di influenza napoletana.

L'arte di recitar commedia all'improvviso è segreto custodito in ogni Scenario. Solo la paziente abilità di attori allenati può tentarne la rappresentazione, attraverso la propria tecnica, il codice espressivo e la maschera di cuoio.

Il metodo di lavoro che l'attore contemporaneo persegue nella interpretazione degli Scenari è fondamentale. Occorre allenare bene il corpo attraverso la ricerca di una energia di base capace di sostenere l'intera struttura fisica della maschera, la ritmica, la figura plastica in postura e, soprattutto, l'abilità nel non rendere prevedibile la dinamica e la pausa.

Sono questi alcuni degli elementi comuni all'arte dell'attore, nelle culture teatrali del grande artificio della scena e che hanno reso celebre nel mondo, la Commedia dell'Arte italiana.

## Pantakin da Venezia

Giudecca 620/622

30133 Venezia

Tel. 041 5221740 Fax 041 2776394

[info@pantakin.it](mailto:info@pantakin.it)

[www.pantakin.it](http://www.pantakin.it)

Artistic Director: [Michele Modesto Casarin](#)

Administrator: Flavio Costa

Press office: Carlotta Vinanti

La Compagnia Pantakin da Venezia nasce nel 1995 dall'associazione di un gruppo di attori, con lo scopo di mantenere viva la tradizione della Commedia dell'Arte, rispettandone i canoni e ricercando nel contempo nuovi percorsi per renderla attuale.

Pantakin da Venezia è entrata a far parte dei gruppi associati di TEDARCO VENETO Teatri d'Arte Contemporanea e dell'Agis ed è tra i fondatori dell'Associazione PPTV (Produttori Professionali Teatrali Veneti). A partire dal 2003 Pantakin da Venezia è tra le compagnie riconosciute dal Ministero dei Beni e Attività Culturali.

Gli attori, per la maggior parte provenienti da uno dei gruppi di Commedia dell'Arte più apprezzati negli anni '80 (il TAGTeatro di Venezia), si sono formati su un repertorio tradizionale che parte dalla Commedia dell'Arte di cui hanno sperimentato la potenzialità sovralinguistica anche in numerose tournée all'estero e lavorano in sinergia creativa ed organizzativa, senza tralasciare il confronto con altre realtà professionali.

Per questo motivo fin dal principio la compagnia si è caratterizzata per una forte apertura nei



confronti della città in cui opera e delle risorse artistiche e culturali ad essa connesse.

Pantakin da Venezia, facendo parte dell'Associazione Piuttosto Puck, a partire dal Dicembre 2004 gestisce a Venezia il Teatro Junghans della Giudecca, in convenzione con il Comune di Venezia.

La Compagnia è attiva a Venezia e nel territorio regionale e nazionale su diversi fronti che vanno dalla produzione e distribuzione di spettacoli all'organizzazione di eventi speciali e rassegne teatrali realizzate in collaborazione con importanti partner culturali come il Comune di Venezia-Cultura e Spettacolo, l'Assessorato al Turismo, la Regione e le Province di Venezia e Padova, Arteven, la Biennale di Venezia ed altri importanti enti pubblici e privati come il Teatro Stabile del Veneto e il Teatro Stabile delle Marche.

### **Michele Modesto Casarin**

Freelancer since 1991, plays lead and co-star roles in plots of Commedia dell'Arte and in stage shows of classic repertory (Ariosto, Goldoni, Gozzi, Molière...); teams up with the most important representatives person of the Commedia dell'arte Eugenio Allegri, Flavio Albanese, Giorgio Bertan, Enrico Bonavera, Carlo Boso, Renzo Fabris, Luca Franceschi, Giovanni Fusetti, Stefano Perocco. He begins in the Venice's TAG Theatre, with the Carlo Boso's stage managed, and he plays in the most important national and international productions: Droghe d'amore di C. Gozzi, La locandiera e Il servitore di due padroni di C. Goldoni (tournée internazionale 1991), La vedova scaltra di C. Goldoni (1992), La bottega del caffè di C. Goldoni (1993).

In the '95 he takes part in the creation of Pantakin from Venice. With this cultural association he is playing the role of Pantalone in the anonymous plot of the '600 Il trionfo di Zanni, directed by Boso-Bertan; Anfitrione drew on Molière and Plauto, Eugenio Allegri directed and Terra di desideri, drew on Orlando furioso di Ariosto, directed by Sandra Mangini (1996); La moglie muta, directed by Luca Franceschi (1997); he is the main character in the event show Labirintomare, directed by Marcello Chiarenza (1998-99) and again the Pantalone's part in La cameriera brillante (2000) of C. Goldoni, directed by Stefano Pagin.

Graduated in the School of the Teatro Stabile del Veneto, in 1999 he took part in the exhibition of La Trilogia di Zelinda e Lindoro of C. Goldoni, directed by Giuseppe Emiliani.

For the Biennale di Venezia '99 Faber et Ludens with Antonio Catalano.

Nell'estate del 2000 he takes part like star in the exhibition Visioni/immagini di un cantiere di "circo teatro" directed by Marcello Chiarenza, co-produced by the Biennale di Venezia and by the Compagnia Arcipelago Circo Teatro; in the summer 2001 the project becomes Ombra di luna and he debuts in the international Festival of Circo-teatro in Brescia; in collaboration with this last one and the Florian Proposta di Pescara in 2002 he plays the exhibition Houdini, directed by Raffaele De Ritis. In 2003 he is again in the stage with the Pantalone's mask in Il Principe Moro – acrobazie in maschera per dramma giocoso, written and directed by himself for Pantakin da Venezia. In the season 2004 -'05 he takes part in Coriolano with Alessandro Gassman, directed by Roberto Cavosi. In the summer of 2005 he directs and plays the controversial lead of Shylock in the Shylock – L'Arte della maschera exhibition, while away in 2006 in Arlecchino/Don Giovanni he comes back to play the lead of Arlecchino, always for Pantakin da Venezia. In the same time he directs too Il Corvo, favola in maschera, coproduced by the Teatro Stabile del Veneto "Carlo Goldoni", La Biennale di Venezia, Pantakin da Venezia. Il Corvo runs at the 38. Festival Internazionale di Teatro de La Biennale di Venezia, where it wins the prize Agis "Lencino d'oro" like the best exhibition. Moreover, since 2000 to today, he is teacher of Commedia dell'arte by the Schools of the Teatro Stabile delle Marche di Ancona, di Cagli e di Fabriano and art-director of: Amleto – nei modi della Commedia dell'Arte (1999) – Teatroimmagine di Mirano (Ve); Il Corvo – favola urbana tragicomica (2002) – Vicolo Corto; Il Principe Moro – acrobazie in maschera per dramma giocoso (2003) – Pantakin da Venezia; Dramlot – ipotesi tragica per maschera comica (2004) – Vicolo Corto e Lazzaretti Lazzaroni – commedia tragicoromantica per maschere ridicole e parti gravi (2004) – Pantakin da Venezia; La favola del figlio cambiato – racconto per maschera, corpo e voce (2005) – Pantakin da Venezia; Shylock - L'Arte della maschera (2005) – Pantakin da Venezia; Arlecchino/Don Giovanni (2006) - Pantakin da Venezia; Il Corvo, favola in maschera (2006) - Pantakin da Venezia, Teatro Stabile del Veneto, La Biennale di Venezia; L'ultima casa (2007) - Pantakin da Venezia, La Biennale di Venezia; Gemenii, i due gemelli simili (2007) - Teatrul Masca di Bucarest; I due gemelli veneziani (2007) - Teatro Stabile delle Marche, AMAT.

# Santibriganti Teatro

via Palestro 9 – 10024 Moncalieri (Turin) +39.11.64.30.38

[santibriganti@santibriganti.it](mailto:santibriganti@santibriganti.it)

[www.santibriganti.it](http://www.santibriganti.it)

Artistic Director: [Mauro Piombo](#)

Santibriganti Teatro été née en 1992. La Compagnie adresse sa attention surtout à la dramaturgie contemporaine, à la recherche et au théâtre de tradition populaire.

Santibriganti Teatro collabore avec teartanzrtedrama-Centre de Formation pour les Arts de la Scène pour la mise en train et la formation professionnelle. A' partir de l'année 2002, en collaboration avec Teatro del Frizzo, il y a eu la naissance du Laboratoire Permanent sur la Commedia dell'Arte et du Théâtre de Tradition Populaire Formation, Recherche, Production. Le projet est une garnison artistique que poursuit un travail d'approfondissement dans le signe de la continuité et du renouveau sur la masque de la Commedia dell'Arte. Objectif particulier c'est le désir de soutenir un rapport vif et créatif entre formation, recherche et production. Le Prof. Ambrogio Artoni est un collaborateur du projet, avec fonctions de conseiller scientifique. Il est professeur dans le DAMS Université de Turin.. Le responsable artistique est monsieur Mauro Piombo. De 2005 il y a le festival national MascheraFest, consacré à la masque comique et à la Commedia dell'Arte avec représentations, rencontres, laboratoires. Du Janvier 2008, le Teatro del Frizzo est convergé dans l'association Santibriganti Teatro. Santibriganti Teatro est responsable de la Residenza Regionale Multidisciplinare di Caraglio e Valle Grana, chez le Théâtre Communal de Caraglio, suivant initiatives de saisons théâtrales, production et formation. La Compagnie s'occupe de la direction artistique de la saison 2006-2007-2008 du Théâtre Garybaldi de Settimo T.se (TO). De l'Avril 2008, Santibriganti Teatro commence à gérer, artistiquement et organisationnellement, le Théâtre Garybaldi. Santibriganti Teatro a produit, de 1996 à 2001, le Laboratoire Permanent de Recherche sur l'Art de l'Acteur, par soins de Domenico Castaldo, avec qui l'association a obtenu, en 1999, le Prix Giuseppe Bartolucci pour la recherche théâtrale. De 1997 à 2003, la compagnie fait partie du directif du Coordination Moncalieri Théâtre. Dans ce domaine, Maurizio Bâbuin c'est occupé de la direction artistique du Théâtre Matteotti et de Theatropolis – Festival International des Arts Théâtrales. De 1995 à 2003, autres projets significatifs de la Compagnie: Buchi nella Sabbia et Per Uomini Soli, festival de dramaturgie contemporaine pour compagnies indépendantes de niveau national avec thématique de théâtre civil; Giovani rEsistance, projet théâtral «sur le malaise de jeunesse dans les espaces du malaise» et, à la fin, Teatro Fuori Luogo, festival de dramaturgie contemporaine en lieux non conventionnelles dans la province de Turin. Santibriganti Teatro est soutenue économiquement de la Région Piémont en tant que organisme de production pour le théâtre d'innovation et recherche. De plus, elle est soutenue de la Fondazione C.R.T., de la Compagnia di San Paolo, du Sistema Teatro Torino et de la Città di Torino. Santibriganti Teatro fait partie de l'AGIS TEDARCO. Direction Artistique: Maurizio Bâbuin; Projet Commedia dell'Arte et Collaboration à la Direction Artistique: Mauro Piombo; Direction Générale: Maurizio Tropea.

## **Mauro Piombo**

### Vocational schools and training

"Punto Fisso" formation school based on Lecoq method directed by Dizziacs Theatre Company (1984-1985). Voice training and acting with Z. Molik (1988) and L. Flaszen (1992), actors and pedagogues at Teatro Laboratorio directed by J. Grotowski.

Workshops : corporal mime, acting with B. Myers (actor with P. Brook), clowning with P.

Radice, workshop performance on medieval buffons with Dizziacs Theatre C.

Acrobatics with Valter Gaveglione e Mirco Ferri.

Commedia dell'Arte studies : 1988 Stage Internazionale di Commedia dell'Arte, 1990 Scuola Internazionale dell'Attore Comico with A. Fava (Teatro del Vicolo – Reggio Emilia)

Mastering workshop on comics "La Tragedia dell'Arte" with A. Fava (1992)

### Professional experiences

Author, actor and director with "EnnEnnE Teatro" 1987-1990 – shows: "Cercando Cerchi" theatre clowning and "Ma va al diavolo" modern masks.

1993 – Gain in couple with S. Cavallini the Critics Prize at "Buttafuori" (comic national theatrical review)



1994 – Co-founder of Teatro del Frizzo working as author and actor which with takes part to the following spectacles : “Le Tentazioni”, “Caffè”, “L’Amphiparnaso” (roles: Zan Ganassa, Capitan Cardone and Pantalone ) “Reperto n°6” by Cechov directed by Petru Vutcarau. Leads the lecture-spectacle “Sberleffo Osceno e Ridicoloso”.

Works as actor in “Normandie Ricorda” (performance for 50th anniversary of Normandy battle), “El Mollazo de la Zuana con el Zani” (roles: Zanni and Flaminio) actor and co-director with Bululu Teatro (Spain), “Il Bugiardo” by Goldoni (roles: Arlecchino and Brighella) with Coordinamento Moncalieri Teatro, actor in “Lo Sfrattato” pièce from S. Bekett.

Didactic responsible, director and author for Teatro Laboratorio Casseta Popular: “Pantalone Focoso Campanaro” (Commedia dell’Arte), “Le Baccanti” re-elaboration from Euripide, “Blue Night” (comic variety).

Directed “Ipotesi di Reato”, “Mission Impossibile”, “Il Palazzone”, theatre-cabaret shows. Led “La Fustigazione di Pulcinella” workshop about the “mis en scen” of Commedia dell’Arte canovaccio (Teatranzartedrama – Turin).

2003 – Founded “Laboratorio Permanente sulla Commedia dell’Arte e le Maschere del Teatro Popolare di Tradizione” (permanent research, production and formation centre about Commedia dell’Arte and the masks of popular tradition theatre) – Teatro del Frizzo – santibriganti Teatro.

2003 - Planning and direction of “La Commedia della Pazzia” Commedia dell’Arte production Teatro del Frizzo and Santibriganti Teatro which with has led:

- 2004 – Participation at “Europa in Maschera” UE project about Commedia dell’Arte – UE Cultura 2000.
- 2004 – Teacher at DAMS Turin University for the project “Dalla Machera Zannesca alle Maschere Metropolitane” ( From Zanni’s Masks to Metropolitan Masks) and “mis en scen” of “Maskerada”.
- 2005/06 – Direction of “Danza Perpetua” (Comic Tales in ten pictures).
- 2006 – Enter as part of Artistic Directive of Santibriganti Teatro.
- 2007 – Direction of “La Sposa Francese” – Commedia dell’Arte production.

2008 – Closure of Teatro del Frizzo. The whole activities are managed by Santibriganti Teatro. Mauro Piombo assumes the charge of vice-artistic director and responsible of Commedia dell’Arte activities.

2008 – “Fortunata una veglia per la terra” co-direction with Maurizio bàbuin.

Moreover (2007/08) directed “Roumiage una danza per le donne” e “In Principio Erano Le Mani” pièces for Residenza Multidisciplinare di Caraglio e della Valle Grana – Santibriganti Teatro.

#### Didactic activities

1994 - Assistant teacher at Scuola Internazionale dell’Attore Comico and Stage Internazionale di Commedia dell’Arte (Teatro del Vicolo – Reggio Emilia).

Workshops and lecture-spectacles on Commedia dell’Arte in Italy, Germany, France, Spagna, Moldavia and monographic classes on masks, improvisation techniques, comic theatre.

Have taught and cooperated for: Escuela de Arte Drammatico de Valladolid and University of Salamanca (Spain), Theatre Diagonal (Lille – France), Volkshochschule im Kasir (Germany), SAT (professional school of theatrical arts) Teatranzartedrama, Viartisti Teatro, Atelier Teatro Fisco (Turin), CRUT Turin University, Centre Dramatique National (Lyon- France), Music Conservatoire “G. Cantelli” (Novara-Italy).

Leads workshops and theatre educational projects for secondary schools and Turin local institutions.

Consultant for theatrical animation.

1996 – 2000 artistic and didactic director of Teatro Laboratorio Casseta Popular (didactic and production centre).

Since 2002 educational responsible of Laboratorio Permanente sulla Commedia dell’Arte.

## **Scuola Sperimentale dell’Attore**

Casella postale 294 - 33170 Pordenone (PN)

[www.arlecchinoerrante.com](http://www.arlecchinoerrante.com)

Artistic directors: Ferruccio Merisi, Claudia Contin

The Scuola Sperimentale dell'Attore, established as a not-for-profit organisation, has undertaken to define and divulge a line of research on the contemporary actor, whom it places on the same level of technical and creative dignity as a musician, a poet or a figurative artist; that being by means of a punctilious dialogue, whether it be with the great traditions worldwide or with the most important experiences of the historical avant-garde movements of the Twentieth Century. The teaching activity unfolds in "monographic" courses, in long-term workshops with performance outcomes and, on request, in ad hoc projects for government agencies and institutions. Frequently it hosts artists and master classes from worldwide traditions and research.

The company, "Attori e Cantori", having benefited from a professional shaping through collaboration with the cooperative, Teatro Tascabile of Bergamo, compares the results of the Scuola Sperimentale dell'Attore with the current reality of theatrical fruition, mounting and distributing performances that are successfully inserted in institutional programming aimed at various sectors of the public. Even the Scuola itself produces and directly distributes performance events, in those cases that bear notable experimental characteristics, often in the sense of simplicity and of the novel spatial relationships between actor and spectator.

## Teatro Agricolo

tel +39 0586 560006 or 339 2849512

programmer: Claudia Perfetto 339 8351443

Artistic Director: Giovanni Balzaretti

Masks: Andrea Cavarra

info@teatroagricolo.it

www.teatroagricolo.it

The teatro agricolo or montevaso was found in 1993 by Giovanni Balzaretti e Francesca Pompeo. In 1995 binds to the group Ascanio Celestin who remains active in the company for about three years. The first show was "Giullarata Dantesca", a work in Commedia dell'Arte, about the Inferno of Dante Alighieri. So far the show has over 400 replies, and it is the Commedia dell'Arte performance most represented in the 90s.

Other productions have been:

"Il Combattimento di Merlino e Morgana" ( always Commedia dell'Arte ),

"Magdalastrìa (on the condition of women during the Inquisition),

"Gesso di Piazza" ( performance for Franco Serantini ).

"Oratorio sui Campi" 32 performers gathered in a hand on the memory of Auschwitz. Made for the 50th Liberation Day with the Amnesty International and dell'ANPI support. In 1997 began working with Alice Giulia Di Tullio for the staging of "La Chiamai Poderosa" seven players with skills and mastery of narrative tell the epic dialect guevariana. In 1999, the split takes place but the collaboration between Teatro Agricolo and Montevaso continued. The first production of the new teatro agricolo was "Parzival" an emotional performance on the myth matriarchal archaic, fruit of seven years of collaboration between Giovanni Balzaretti and the poet Viviana Salvati. In October 2004: After a thorough collection of fables, legends, traditions and myths Alice Giulia Di Tullio and Giovanni Balzaretti debuted with "Lupi", entertainment for children with two storytellers backed by a live Celtic harp, voice and harmonium by Emiliano Nigi. We have already honored over 100 performances and will continue to do so because we as artists continue to grow within it. The "Progetto Lupi" is expanding into educational activities for children, teachers and parents over the fascinating technique of storytelling. We represented well as in theaters even in classrooms, libraries, and in ludoteche in hospital wards. At the sixteenth edition of "Premio Otello Sarzi" of Porto Sant'Elpidio, "Lupi" has received a flattering mention of the jury. In July 2005 " Paralipomeni della Batracomiomachia" debuted as the opening show of the 2005 edition of "Effetto Venezia in Livorno" a Commedia dell'Arte performance achieved with 19 players, live music of the "Banda Città di Livorno". The teatro agricolo began working with Andrea Cavarra who realized the masks. We held for Livorno Province, Commedia dell'Arte study circles, and all around Italy Meyerhold's Biomechanics seminars. We began working with Mark Picello who brought to the company's repertoire his show "Bimbo di Sabbia" In January 2006 debuted "Mila" show on the Charter of the Rights of the UN, denouncing oppression and injustice. It received the High Patronage of

Amnesty International Italy. In May 2006 debuted "Rogo" a street theater show, built in Commedia dell'Arte. Presented at the Venice Carnival in 2007 was one of the most applause performance. In December 2006 debuted "Lupi Due" always on wolves, but these ones are fear stories! By Giovanni Balzaretto and Emiliano Nigi In January 2007 began the "CANTIERI PERMANENTI sulla COMMEDIA DELL'ARTE"" A teaching appointment on a monthly basis. There have been around seventy young Italian players who have take part of it.

After the Venice Carnival success. The teatro agricolo was invited to tour abroad in Turkey, Russia and South Africa In April 2007 debuted "Padroni di Nulla " on Pietro Gori and the anarchist utopia in Italy. The staging of Giovanni Balzaretto with Alice Giulia Di Tullio, Myriam Company, Ileaana Falcone, Irene Catuogno and Marco Picello. In May 2007 debuted "Dolcino and Dolcissima" on the true story of the most beautiful heretical Christology movement of the Middle Ages. With Isabella Macchi and Giovanni Balzaretto. He received the patronage of the Centro Studi Dolciniani Italian. In November 2007 debuted in Madagascar "The Lovers" Commedia dell'Arte performance with Roberto "Kirtan" Romagnoli, Alice Giulia Di Tullio, Andrea Cavarra, Giovanni Balzaretto and Frank Biagiotti inspired by Romeo and Juliet of Shakespeare. In May 2008 debuted at the Ronchi Festival (Bologna) " Cammino sul Cammino" storytelling performance about a thousand years of pilgrimage to Santiago de Compostela. In August 2008 debuted at the Lari festival "La Petite Veritable Fausse Histoire de la Comedie de l'Art a l'Italienne". Andrea Cavarra and Giovanni Balzaretto have chosen a building masks laboratory to tell the story and live the "Commedia dell'Arte". Have made performances in Italy, Argentina and France.

Alice Giulia Di Tullio, Giovanni Balzaretto, Marco Picello, Andrea Cavarra, Marco Ripoldi etc etc... have given way to an art adventure that continues, and is involving other artists. Artists who come from wealthy individual paths.

Who have chosen a common growth.

## Teatro ricerche

Associazione culturale

via della Rocca, 22

01017 Tuscania (VT)

Tel. +39.0761.443718

[info@teatroricerche.com](mailto:info@teatroricerche.com)

[www.teatroricerche.com](http://www.teatroricerche.com)

Artistic Director: [Mario Gallo](#)

Teatro ricerche, directed by Mario Gallo (actor, author and director), is a cultural organization that produces and promotes Italian theatre in Italy and abroad, from the origins of theatre to the new influences of other European countries and the Middle East.

During the last few years Teatro ricerche has organized projects focused on the deepening of the tradition of the Commedia dell'Arte and on its potential evolution in contemporary society by working on programs of theatre education with different entities, some of which include: Ministero dell'Istruzione dell'Università e la Ricerca (Italy), Istituto Italiano di Cultura (Salonika, Greece), Theatre Education Network of Hellenic Teachers (Athens, Greece), Istituto Cervantes (Institute of Spanish Culture, Rome and Naples), Embajada de España– officina cultura spagnola (Italy), and the European Union. The research process involves the experimentation of different communicative forms of art: in depth theory and practice of the technique of the commedia dell'arte, the employment of this technique on top of old and new theatrical, figurative, literary and musical forms. The group for the production and the research consists of professionals that collaborate together, each with his or her own expertise, coming from different backgrounds of performance arts: commedia dell'arte, clowns, mimes, dance, prose, opera. The programs of theatre pedagogy of Teatro ricerche aim at promoting and increasing the significance of education and production, in particular of the commedia dell'arte, in all types of schools both nationally and internationally, and in those neighbourhoods "at risk" (estates and communities) where propaedeutics and theatre creation could be a reason for socio-cultural development. The projects promoted in public and private institutions have also the primary purpose to renovate and develop the culture of ancient boroughs.

**Mario Gallo**

He is chairman of Teatro ricerche, a theatre company founded in 1992. Actor, theatrical author and director, he graduated in Urbino at the Istituto di Scienze dello Spettacolo e sociologia della comunicazione della Facoltà di Magistero. Afterwards he carried out courses of specialization at the centro di pedagogia teatrale "E. J. Craig" in Florence, later he continued his education with the "Odin Teatret" (Jan Ferslev), Sosta Palmizi, Marcel Marceau, Hal Yamanouchi, Philip Radice (J. Lecoq school in Paris), Franco di Francescantonio, Enzo Scala, Kassim Bayatly.

He has a deep pedagogical and didactic theatre experience which he has acquired over 15 years of projects developed for: the Pubblica Amministrazione, the Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca, the Istituto Italiano di Cultura di Salonico (Greece), the Theatre Education Network of Hellenic Teachers (Athens, Greece), the Istituto Cervantes (Spanish cultural institute) Rome – Naples, the Embajada de España – officina cultura spagnola in Italy and the European Union.

He continues to produce, promote and teach commedia dell'arte (tradition and innovation) in Italy and Europe through conferences, seminars and cultural exchanges organized by Teatro ricerche in collaboration with international institutions for the valorisation and the evolution of Italian theatrical and musical culture in schools and in contemporary society.

## Teatro Viaggio

Via Mai 24

Bergamo

Tel. 035 22 50 47

[teatroviaggio@libero.it](mailto:teatroviaggio@libero.it)

[www.teatroviaggio.it/](http://www.teatroviaggio.it/)

Artistic Director: [Marco Rota](#)

Teatro Viaggio è fondato nel 1977 da Marco Rota.

Produzione di spettacoli per adulti

-L'attore sul tappeto con cui partecipa nel 1975 al Festival Incontro-Azione di Palermo ed ad Ottobre al Festival del Mimo a Parigi .

-Presenze in collaborazione con Luc Fritsch

-Ah il Teatro.

-Le donne cantavano e cantano.

-Storie Volanti in collaborazione con Luciano Ravasio.

-Folias in collaborazione con l'ensemble Diletto Musicale.

-La Pazzia Senile di Banchieri in collaborazione con il gruppo Fontamara di Torino.

-Le dame del signor Duca in collaborazione con il gruppo Passemazzo.

-Zanni & Lazzi.

-Gli Zani: conferenza all'improvviso.

-Zani padrone di se stesso.

-Filtri di vini.

Produzioni di spettacoli per bambini e ragazzi

-Il Cavaliere senza sorriso.

-La Fiaba dei colori.

-Mowgli ragazzo della Jungla.

-Vola Vola Peter Pan.

-Cocodrilli a colazione dal libro omonimo di E. Nava.

-La storia di Zani bergamasco e di Arlecchino servitore.

-L'invisibile Luigino e le Maschere.

Corsi e Laboratori

Realizzazione (dal 1974) di oltre 50 fra corsi, laboratori, stage nazionali ed internazionali.

Realizzazione (dal 1974) di oltre 50 corsi di animazione teatrale in Scuole di ogni ordine e grado.

Organizzazione

Introduce sul territorio di Bergamo la novità dell'animazione teatrale nelle scuole 1974.

Organizza per la prima volta a Bergamo la rassegna di Teatro per ragazzi nel 1975.

Organizza vari cartelloni teatrali per adulti a Bergamo.

Organizza dal 1978 varie manifestazioni di ospitalità teatrale per l'associazione Laboratorio 80

2002 Organizzazione Convegno internazionale con Università di Bergamo " Zani, Mercenario della piazza europea"

2005 Festival internazionale di Commedia dell'Arte " Zani et Arlichini"

2006 II° Festival internazionale di Commedia dell'Arte " Zani et Arlichini"

2007 III° Festival internazionale di Commedia dell'Arte " Zani et Arlichini"

## Teatrovivo

Via Garibaldi 12

48010 Cotignola RA

Tel. 0545.43047

[info@teatrovivo.it](mailto:info@teatrovivo.it)

[www.teatrovivo.it/](http://www.teatrovivo.it/)

Artistic Director: [Cristiano Roccamo](#)

Administrator: Piero Zama

Teatrovivo is working since the year 2000 about the Commedia dell'Arte, with the collaboration of Roberto Tessari (scientific consultant), Carlo Boso (artistic consultant) and Stefano Perocco di Meduna (mask). In 2003 Teatrovivo has organized a project to spread the Commedia dell'Arte in Europe ("Europa in Maschera"), with Programme Culture 2000, with actions in 8 Countries (Belgium, France, Germany, Hungary, Italy, Malta, Portugal and Spain). Now we are working about a new project ("School of Mask"), to be presented to European Commission (deadline 28th October 2005). We are working with the Municipality of Cotignola and with the Province of Ravenna to create an International Centre of Commedia dell'Arte, with a School, an International Festival ("Limprovvisa") and a web site [www.commediadellarte.info](http://www.commediadellarte.info).

About the training, we organize every year an International Workshop directed by Carlo Boso (8/31 August 2005 VI edition). Teatrovivo is also a centre of production, every year we have a new performance: 2005 "Ricomincio da te", 2004 "Comici e Capocomici", 2003 "Cronache di Servitori", 2002 "Commedia in Commedia", 2001 "Sovversioni", 2000 "Matteuccia va sul rogo", 1999 "Extrema".

## VeneziaInScena-Compagnia Internazionale

Cannaregio 472

30121 VENEZIA

Tel. +39 041 720635 Fax +39 041 720635

[compagnia@veneziainscena.com](mailto:compagnia@veneziainscena.com)

[www.veneziainscena.com](http://www.veneziainscena.com)

Artistic Director: [Adriano Iurissevich](#)

Administrator: Alessio Nardin

The Centre was started in 1999 by a group of professionals with international experience, who had been teaching together for many years at the Avogaria School "Giovanni Poli", recently closed. Their aim was creating in Venice a permanent centre for Theatre education, focused on a broad and deep approach to the wide world of Theatre studies.

The stage was opened by bringing into action a biennial school of basic training for the actor and a few intensive workshops. The Centre reserves a central place to Commedia dell'Arte, recognised as a great school and a big opportunity for an actor professional development. This is the reason for this international workshop, now at its twelfth edition, with the same long experienced team of teachers.

Since 2005 VeneziaInScena has widened its range of activities by producing and organizing theatrical events. An International Company is formed with professional actors from different countries and its productions tour Italy and Europe. An International Centre for the study and use of Theatre Masks from different traditions is opened in 2005. The House of Comedy is created in february 2007, in collaboration with The Venician City Museums. The House of Comedy is a centre for study, documentation, production and staging of Commedia dell'Arte professional performances.

### **Adriano Iurissevich**

He studies with P.Gaulier, L. Kemp, D. Fo, J. Sthur, D. De Fazio, E. Pardo, P. Rouba and other masters. For many years member of Tag Teatro of Venice (Artistic Director Carlo Boso) as

actor and musical director. Acts under Benno Besson, Peter Greenaway, J.Sanchis Sinisterra.. Directs in Italy, England, Spain and Israel. Teacher at the Institut del Theatre de Barcelona, The E.N.S.A.T.T. de Lyon and the European School "Prima del Teatro". He leads many workshops in Europe (Royal Scottish Academy of Music and Drama in Glasgow, R.E.S.A.D. de Madrid, London International Workshop Festival Habimah National Theatre of Israel, Venice Carnival...)

## Spain:

### El Teatro del Finikito

Centro de Artesanía  
Ctra. Alcalá a Arganda, km. 2,200  
28803 - Alcalá de Henares, MADRID  
Tel./Fax: (00 34) 91 882 81 60  
Móvil: (00 34) 649 050 688

[laoficina@elteatrodelfinikito.com](mailto:laoficina@elteatrodelfinikito.com)

[www.elteatrodelfinikito.com](http://www.elteatrodelfinikito.com)

Compañía pionera en la *commedia dell'arte* en España, nace en 1990 en Alcalá de Henares. Parte siempre de una propuesta de teatro físico, dónde el actor canta, baila, toca un instrumento y, por supuesto, interpreta. La máscara tiene una especial relevancia en casi todos sus espectáculos. Organizadora del Festival Internacional *Del Arte Della Commedia* y miembro de la Asociación "Europa in Maschera", ha sido apoyada por la Unión Europea para la difusión de la *commedia dell'arte*.

Con un lenguaje propio, presente en todos sus montajes, (como *La Fábula de Orfeo*, versión teatralizada de la ópera de C. Monteverdi, o *Perdida en los Apalaches*, de José Sanchis Sinisterra), la compañía siempre ha prestado especial atención a la *commedia dell'arte*, (*Filtro de Pasión*, *Las Aventuras del Capitán Tenorio Ceremonia*), relacionando la cultura española y la italiana, (*El Viejo Celoso*, entremés de Cervantes en *commedia dell'arte*, *El Príncipe Tirreno*, de un cuaderno de trabajo de un cómico italiano en España, *Arlequino servidor de dos patronos*, primera traducción al castellano de la obra de Goldoni y éxito absoluto en festivales de toda España) y al teatro clásico español (*Don Quijote*, sobre la obra de Cervantes en *commedia dell'arte*, *El Lacayo Fingido*, de Lope de Vega, verso, también en *commedia* o *La comedia de las comedias* o *Lope, Tirso, Calderón y los otros*, un hilarante y trepidante paseo por el Siglo de Oro).

### Teatro Punto

L'Olivar s/n  
17401 Arbucies Girona  
Tel. +34618368607

[info@teatropunto.net](mailto:info@teatropunto.net)

[www.teatropunto.net](http://www.teatropunto.net)

Artistic Director: [Carlos García Estévez](#)

Teatro Punto was founded in Paris in 1998 with creators from Italy, England, Ireland, Switzerland, France, Holland and Spain. The company works with the artistic and cultural identity of every creator. Different cultures, different languages, different ideologies come together in a common link: the popular tradition.

Wherever they bring their shows, they develop a pedagogical work that shows their way of making theatre.

We bring many diverse ingredients in our work. Not everyone comes from the same place, neither the same stories nor the same influences. In the company each actor works within his or her mother tongue, our work is a fusion of all cultures in the company. The influences we bring to work range from mediaeval minstrelsy and jesting through *Commedia dell'Arte* to modern clowning. Audience contact is also critical to our style of theatre, which draws on



popular theatre, and improvisatory traditions of theatre for and with the audience. All these influences are fused together with what we invent ourselves. Using these we create a theatre that is fresh and up to the minute. This enables us to talk about the subjects we wish to address.

### **Carlos García Estévez**

Actor, director, writer and trainer in physical theatre. He is specialised in Commedia dell'Arte and Mask play. Trained during three years (97-00) with Jacques Lecoq at his École Internationale du Théâtre and at the Laboratoire d'Etude de Mouvement (LEM). Motivated by Jacques Lecoq he started a research about the tragic depth in the Commedia dell'Arte. At the same period (99-00) he is accepted by the mask master from the Conservatoire Nationale de Art Dramatique of Paris, Mario Gonzáles, former actor from Théâtre du Soleil. In summer 1999, he is impulse by his own research and he travel to Italy to study with Donato Sartori (sculptor and master in masks construction) at the Centro Maschere e Strutture Gestuali, Padova. There he started to discover the Gesture's Architecture and the Anthropology of the Mask. A few years later he started to collaborated as a teacher in theatre movement at the Centre of Sartori.

In 1998, in Paris , he found the International Theatre Company TEATRO PUNTO with actors from different European countries, all of them trained by Jacques Lecoq. In 2000 he moved the Company to Madrid where they opened two Commedia dell'Arte shows. And he is called by José Luis Gómez, director of the Teatro de La Abadía of Madrid , as an assistant director of the Training Centre of La Abadía. The same year he worked as an assistant-translator-student of the Balinese Master Tapa Sudana, former actor of Peter Brook.

In 2001 he moved the Company to Galway ( Ireland ) and they stayed there three years. In Ireland they opened several shows of Commedia dell'Arte and Clown. In 2004 the Company moved to Girona ( Spain ) place where Teatro Punto has its base.

He works as an actor, director and trainer of Commedia dell'Arte and Mask play in Madrid, Barcelona (Spain), Amiens (France), Galway (Ireland), Padova and Arezzo (Italy) and Amsterdam, Utrecht, Rotterdam, Den Haag and Gouda (Holland).

He participated in workshops of Biomechanics with Gennadi Bogdanov (2000) and Clown with Eric de Bont. And workshops at the Scuola Internazionale de Commedia dell'Arte (Reggio Emilia , Italy ).

At present he is preparing his next production "Amleto" a Commedia dell'Arte version of Hamlet of W. Shakespeare that it was open in Barcelona (march 2005).

## **Portugal:**

### **Teatro Casa da Comédia**

FC Produções Teatrais

R. São Francisco de Borja, 22

1200-843 Lisboa

Tel. 21 395 94 17/8 Fax 21 395 94 19

[casadacomedia@mail.telepac.pt](mailto:casadacomedia@mail.telepac.pt)

<http://www.filipecrawford.com>

Administrator: Paula Fernandes

Filipe Crawford - Produções Teatrais, É uma empresa em nome individual criada em 1995 que se dedica à produção de espectáculos de Teatro e à realização de acções de formação de actores e técnicos de Teatro.

Em 1987, Filipe Crawford dirigiu dois cursos de Técnica da Máscara na Fundação Calouste Gulbenkian, que viriam a resultar na formação da Meia Preta - Produções Teatrais, uma Cooperativa do Sector Cultural, dedicada à produção de espectáculos de Teatro, dando particular importância ao trabalho da Máscara e aos Teatros Tradicionais Populares. A utilização de máscaras de Commedia dell'Arte e o recurso a técnicas de improvisação caracterizam o seu trabalho pioneiro.

A Meia Preta, sob a direcção de Filipe Crawford, funcionou durante cinco anos, entre 1987 e

1993. Em 1995 é criada a empresa Filipe Crawford - Produções Teatrais para poder continuar a gerir o património artístico herdado da Meia Preta, entretanto extinta por falta de apoios estatais. A continuação do trabalho de Máscaras e a ligação do ensino teatral com a pesquisa de um teatro Tradicional e Popular fazem parte integrante dos seus objectivos.

## Individuals:

### Enzo Aronica

[enzoaronica@neverlandonline.org](mailto:enzoaronica@neverlandonline.org)

Director and teacher in theatre, film and new media.

He studied direction and video technique at the Royal Academy of Arts in London, in 1982, and with Carlo Boso of the Piccolo Teatro in Milano in 1983. Teacher of theatre arts, focusing on *commedia dell' arte* and new media in stage arts. Vice-president of Sat-Scuola Addestramento Teatrale of Rome. Vice-president of Istituto Studi dello Spettacolo-Teatro Studio Artistic director of FontanonEstate ([www.fontanone.it](http://www.fontanone.it)). Founder and artistic director of n[ever]and-Percorsi al Digitale ([www.neverlandonline.org](http://www.neverlandonline.org)): the sixth edition will take place during the winter 2008 in Rome at Casa del Cinema ([www.casadelcinema.it](http://www.casadelcinema.it)). Art director of the project "Global Stage", produced by Dital Pictures ([www.digipictures.it](http://www.digipictures.it)), directed by Carlo Lizzani, for the second edition of ROMEFILMFEST ([www.romacinemafest.org](http://www.romacinemafest.org)). Director of the last two Trio Alma Mahler's docu-drama productions, "Mozart: letters to the cousin"(2006) and "Edvard Grieg: tour in Italy" (2007)([www.trioalmamahler.org](http://www.trioalmamahler.org)). Director and consultant of "Don Giovanni: music as a teacher", a multimedia project produced by Accademia del Teatro alla Scala di Milano ([www.accademialascala.org](http://www.accademialascala.org)). For the project incommedia ([www.incommedia.it](http://www.incommedia.it)), he was film editor for the first documentary "Commedia dell'Arte and new technologies"(2005) and co-director (with Luciano Brogi) of "The servants of Arlecchino"(2006) and "Italy in Commedia"(2007).

### Enrico Bonavera

[info@enicobonavera.com](mailto:info@enicobonavera.com)

[www.enicobonavera.com](http://www.enicobonavera.com)

Enrico Bonavera has been performing on stage for more than two decades.

Since 1987 to 1990 and again from 2000 until today, he has been Brighella and Arlecchino in the great "Servitore di due padroni" directed by Giorgio Strehler at the Piccolo Teatro di Milano. He worked with Stable Theatres, private Theatre Companies and Theatre Cooperatives. To name but a few:

Teatro Stabile del Veneto, Teatro di Genova, Milan's Teatro Carcano directed by Giulio Bosetti, Genoa's Teatro della Tosse and Teatro dell'Archivolto, Venice's TAG Teatro, Vicenza's La Piccionaia / i Carrara.

As an actor, he has been directed by Strehler, Lassalle, Sciacaluga, Amelio, Battistoni, Soleri, Bosetti, Conte, Gallione, Crivelli, Kerbrat, Boso, Friedel, Hertnagl, Emiliani, Maifredi.

In 1996 he has been awarded as best actor in supporting role at Borgio Verezzi Festival for his Arlecchino in C. Goldoni's "I due Gemelli Veneziani", directed by G. Emiliani

### Alessandro Bressanello

Cannaregio 5858

Venezia Italy

tel +39 041 5200734 fax +39 041 0997532 mob 348-2257015

[brexix@tin.it](mailto:brexix@tin.it)

Since 1966 he has performed as a musician with numerous [rock-groups](#) and in 1971 began to study and perform live theatre. In 1976 he founded the Teatro alla Giustizia (TAG) which became the TAG Teatro cooperative in 1980. He was the organization's president until 1989 during which time he both acted and directed, as well as producing several [Commedia dell'Arte](#) shows. Since 1990 he has been working as a freelance actor and director in various countries and with a range of theater companies. In 1995 he founded his own production company



["Produzioni Teatrali Veneziane"](#) which continues to stage theatrical shows and special events.

## **Luciano Brogi**

[persat@tin.it](mailto:persat@tin.it)

After graduating in Direction at the National Academy for Dramatic Arts "Silvio D'Amico" in Rome, Luciano Brogi studied Commedia dell'Arte with Carlo Boso. He has been working extensively, both nationally and internationally, as an actor and mime-artist, as a director in his own right and as assistant director to Giorgio Marini, Luigi Squarzina, Mauro Bolognini, Alvaro Piccardi, Gabriele Dolcini. Since 1980 at Mimoteatromovimento of Rome he teaches mime; in 1982 he taught Gesture in music at Carinthischer Sommer in Austria and, since 1986 Scenic Art at the Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto. Luciano Brogi teaches Commedia dell'Arte since 1980: in Italy at INDA (Istituto Nazionale del Dramma Antico), at the Professional Training Centres of Regione Molise, at the Lydia Biondi Teatro Studio and at the Carlo Merlo school of Rome. He has conducted workshops throughout Italy and abroad. Since 1991 he is Director of SAT (Scuola Addestramento Teatrale) in Rome. Since 1993 he is responsible for the Information Centre for the Performing Arts of the IALS in Rome ([www.ials.org](http://www.ials.org)), editor of the Regional Yearbook and planner of the IALS website. He has been President of Enicpa (European Network of Information Centres for the Performing Arts, [www.enicpa.org](http://www.enicpa.org)) and planner of [www.dancevideonavigator.org](http://www.dancevideonavigator.org).

## **Alberto Fortuzzi**

Berlin, Germany

Für die Uraufführung "Die rote Wand" von Thomas Gassner konnte Obmann Konrad Hochgruber keinen Geringeren als den charismatischen Alberto Fortuzzi gewinnen. Erste Vorsprechen und ein erster "Kennenlern-Abend" mit den Mitgliedern des Westbahtheaters sind bereits im August mit viel Einsatz und Begeisterung über die Bühne gegangen. Alberto Fortuzzi wurde in Neapel geboren und studierte Theaterwissenschaft an der Universität Rom. Zu den Stationen seiner Schauspielausbildung zählen unter anderem die Schauspielschule Alessandro Fersen und die Pariser Schule Jacques Lecoq sowie am Conservatoire du Mime. Er absolvierte Fortbildungen bei Dario Fo in Perugia und an der LUISS Universität in Rom mit dem Abschluss "Master in Theater Management". Sein Schauspieldebüt hatte Alberto Fortuzzi am Staatstheater Bozen/ Italien. Er spielte zahlreiche Hauptrollen bei Theaterproduktionen in Frankreich, Italien und Deutschland. Seit 1991 inszeniert Alberto Fortuzzi selber regelmäßig Theaterstücke u.a. in Toronto, Paris, Berlin, Graz, Trient, Bozen und Rom. Er führte Regie und spielte gleichzeitig die Hauptrolle im "Diener zweier Herren" von Goldoni und in "Figaros Hochzeit" von Beaumarchais beim Haager Theatersommer 2000 und 2001 in Österreich. Außerdem wirkte er in zahlreichen deutschen Fernsehfilmen mit. Seit 1993 ist Alberto Fortuzzi der Hochschule für Musik "Hanns Eisler" Berlin durch einen Lehrauftrag für szenischen Unterricht und Schauspielunterricht verbunden. Zum Wintersemester 2001/2002 wurde er zum Professor für szenischen Unterricht an der Hochschule für Musik "Hanns Eisler" Berlin berufen.

## **Eleonora Fuser**

La sua carriera artistica inizia nel '75, in cui è tra i fondatori del gruppo TAG Teatro, che si specializza in tecniche di Commedia dell'arte, lavorando con Carlo Boso attore di Giorgio Strehler ed incontrando vari maestri come Bob Robot (scherma), Pavel Rouba (Pantomima teatrale), Nelly Quette (Danze popolari). Nel 1981 partecipa alla Scuola di Antropologia Teatrale diretta da Eugenio Barba; in questa esperienza elabora tecniche a confronto tra oriente ed occidente, attuando un percorso di ricerca sul teatro popolare e producendo nel 1989 lo spettacolo Il Racconto dei Racconti, tratto da Lo Cunto de li Cunti di G.B. Basile, sintesi del suo percorso d'attrice che la vede solo in scena. La sua specializzazione nella Commedia e nel Teatro Barocco, la porta a collaborare con diversi gruppi di Musica Antica soprattutto all'estero; insegna regolarmente al conservatorio di Brema in Germania. Collabora con S. Stubbs e Paul O'Dette, ricercatori americani di Musica Antica; in Italia, con Livio Ricotti e la Cappella Ducale di Venezia; inoltre con il Gruppo Pro Musica Antica di Firenze. Dal 1993 è attrice presso il Teatro Stabile del Veneto diretto da Giulio Borsetti; partecipa a diversi allestimenti per la regia di G. Emiliani: Chi la fa l'apetti, di Carlo Goldoni, nel ruolo di

Clarice; Una delle ultime sere di Carnevale di Carlo Goldoni, nel ruolo della siora Marta; Se no i xe matti no li volemo di G. Rocca, per la regia di Giulio Borsetti, nel ruolo della vecchia Nana; la Guerra di Carlo Goldoni, per la regia di L. Squarzina, nel ruolo di Orsolina la vivandiera; il Re Cervo di C. Gozzi, per la regia di E. Allegri, nel ruolo di Smeraldina la serva.

Nell'anno 1999-2000 collabora come docente con diverse realtà del territorio veneto, per un lavoro di ricerca su maschera, maschera al femminile, origine archetipo mito memoria. Realizza il progetto, Laboratorio-scuola di teatro con il Comune di Mogliano "Attore...si nasce?". Cura la regia del laboratorio di Jesolo con l'associazione culturale "Compagnia gli Ingordi" realizzando il Canovaccio Spettacolo La Barca dei Folli ovvero i finti servi". Sempre nello stesso periodo cura il laboratorio di ricerca per la drammaturgia e regia della compagnia Teatro dell'Arte di Spresiano, realizzando lo spettacolo Storie de Done, streghe, ruffiane, cortigiane. Partecipa come attrice al Carnevale 2000 sulle Città Invisibili di Italo Calvino, per la regia di Alessandro Bressanello. Partecipa come attrice al Festival Filo, a Londrina in Brasile con il "Gruppo Potlac"; partecipa con il suo spettacolo Il racconto al Festival del Monologo di Stoccolma. Partecipa con il suo spettacolo al Festival delle Ville promosso da Moby Dick che per la stagione 99/2000 è promotore del riallestimento dello spettacolo Racconto dei Racconti. Vince la medaglia d'oro come miglior attrice al Festival di Chiusino S. Galgano in Toscana. Cura la Regia e la riduzione teatrale dello spettacolo Il Delitto Onigo, con la compagnia "Il Satiro di Paese". Partecipa come attrice alla produzione di Anema sui cop di Luciano Caniato, poeta veneto, un dramma sull'emigrazione. Realizza Festa per il Comune di Mogliano, Filanda Motta estate 2001; collabora come docente presso varie realtà semi professionali e non nel territorio regionale, nazionale ed estero. Collabora con Sandro Buzzatti, per la realizzazione di recital sulla poesia. Insegna al D.A.M.S. di Brescia, tecniche di Commedia dell'Arte. Nel 2001 partecipa a La Spagnolàs di A. Calmo, per la regia di Pier Mario Vescovo, docente di storia del teatro veneto al Ca' Foscari di Venezia. Nel 2002 lavora come regista a New York, per la realizzazione dell'opera barocca Anima e corpo di Cavalieri, con il gruppo musicale Continuo Collecive; inoltre realizza la 3<sup>a</sup> edizione di "Attore ...si nasce?", partecipa alla produzione del Canovaccio Pantaleone, e la Burla di Pedrolino, all'edizione del 2002 di Per Filo e per Segno, alla rassegna teatrale La Forma del Racconto al Teatro Busan di Mogliano, e al Conservatorio di Brema realizza la regia della Callisto di Cavaglieri, con maschere di Commedia. Nello stesso anno costituisce l'Associazione Culturale "Attore...si nasce?" per la realizzazione del progetto scuola di teatro a Mogliano Veneto.

Nel 2003 è attrice protagonista allo "Stabile La Contrada di Trieste", nel ruolo di Felice nei Rusteghi di Carlo Goldoni. Sempre nel 2003 realizza lo spettacolo Narrando l'Acqua, progetto dell'Associazione Culturale "Attore...si nasce?", in collaborazione con il Comune di Mogliano Veneto.

## **Fabio Mangolini**

[www.fabiomangolini.com](http://www.fabiomangolini.com)

He has studied at the Ecole Internationale de Mimodrame de Paris Marcel Marceau. He worked with Carlo Boso's company until 1990 in the roles of Arlequin, Zanni, Pulcinella and Sganarello and has been acting on many stages throughout Europe, Japan, U.S.A. and some others countries. In addition to his work as an actor, he has since 1988 been intensively involved in teaching and directing in Italy, France, Spain, Belgium, Ireland, Germany, El Salvador, Norway, Japan, U.S.A. In 1992 he received a scholarship from the Japan Foundation within their Artist Fellowship Program and studied and worked in Tokyo with Kyogen's Master Nomura Kosuke. In 1993 he received a scholarship from the Japanese Agency for Culture and the International Theatre Institute of Tokyo to carry on with his work. From 2004 Fabio Mangolini is "specialist teacher" at the Royal National Drama School of Madrid (R.E.S.A.D.).

## **Piero Ottusi**

Loc. M.te Gradella1 37022 Fumane Vr

[pierottusi@tele2.it](mailto:pierottusi@tele2.it)

[www.pierottusi.altervista.org](http://www.pierottusi.altervista.org)

I was born in Milan in 1957: I live and work in Fumane, Valpolicella, Verona .

As a self- taught person I have been making leather theatre masks since 1982.

In 1985 I was engaged by the Arena of Verona as a sculptor - scenographer.

Since 1987 I have been working privately as a scenographer and producers for:  
TEATRO DELL'OPERA DI ROMA (Orazi e Curiazi), TEATRO ALLA SCALA DI MILANO (Don Giovanni), TEATRO FILARMONICO DI VERONA (Antonio e Cleopatra), ARENA DI VERONA (Un ballo in maschera), ARENA DI VERONA (Aida).

I held practical and theoretic workshops about leather masks of the Commedia dell'Arte by:  
ACCADEMIA DI SCENOGRAFIA DI VERONA, LUCI DELLA RIBALTA di BOLZANO, ASCOLI TEATRO, MONTEFORTE IN SCENA, MONTAGNANA-COMMEDIA, TEATRO SAN DOMENICO DI CREMA, TEATRO CRISTALLO di BOLZANO, TEATRO FERROVIARIO di SASSARI.

I worked with sculptors as :ARNALDO POMODORO  
and architects as CARLO AYMONINO ,GIANANDREA GAZZOLA ,GIANCARLO TURCI.

I held stages about the theatre scenography of the Commedia dell'Arte:  
LECCO INCARNEVALE, ASCOLI TEATRO, FRANCO AGOSTINOTEATRO, FESTIVAL CREMA, VERONA TOCATI'.

I worked in the museum preparation of:  
MUSEO ARCHEOLOGICO di BOLZANO (reconstruction of the face of the similitude man collaborating with the Studio di Medicina Forense of Glasgow.)

Several resins reconstructions with silicon casts for: MUSEO DI STORIA NATURALE DI VERONA, MUSEO ARCHEOLOGICO DI BLERA, MUSEO ARCHEOLOGICO DI OLBIA, MUSEO ARCHEOLOGICO DI SASSARI, MUSEO DEL TURISMO DI MERANO, MUSEO DELLA CACCIA E DELLA PESCA DI VIPITENO.

## **Fabrizio Paladin**

Via Borin, 48

31100 Treviso (TV) ITALY

cell: +39-338-3598004

[fabrizio.paladin@gmail.com](mailto:fabrizio.paladin@gmail.com)

[www.fabriziopaladin.com](http://www.fabriziopaladin.com)

Fabrizio Paladin is an award winning actor, playwright, director and musician who comes from Treviso, just outside Venice, Italy. With an expertise in Commedia Dell Arte and improvisation, he holds a graduate degree from University of Bologna in Literature and Philosophy. He has worked with Aldo Sassi, Claudio Morganti, Carlo Boso, and master Antonio Fava. With Fava began a long collaboration (La Cortegiana Innamorata, Zanni Skin Comedy, Lupanaria, La Flaminia Rapita) which brought Paladin to perform in Tokyo and Honolulu. Producing and performing his own work in Italy ("Dr. Jekyll and Mr. Hyde", "Omaggio a Giorgio Gaber", "Assenzio, vita, Morte...Equalche Miracolo", "Impresa Bellissima... e Pericolosa,...", "O Spettacolo morto de fome e sono, pleno d'amor", "The exhausting affaires of Love") has lead to the production of Paladin's work in Portugal, Slovenja, Austria, Germany, and the United States. The inter-active workshop was performed at The University of the Arts of Philadelphia, Bates College and other University in United States. His book about Commedia, mask, and improvisation, "*Il Teatro e la Maschera*", will be published by FIRENZELIBRI in 2008. He's winner of "Premio Omaggio a Giorgio Gaber 2004" as best Italian talent in music and theatre of 2004. Theatrical Teacher for what concerns the Commedia dell'Arte and the Comic Theatre, keeping lessons, seminars and Stages in Italy, in USA (University of the Arts of Philadelphia; Bates College of Maine; Levitt Highschool; Bowdoin College 2006-2007) and in Portugal (Teacher of the 1<sup>st</sup> International Course of Comic Art in Loulè 2007). The teacher at the "Actors Movement Studio". New York, 2008. Presenter at the *International Festival Theatre Methods 2008 "Between Tradition and Contemporaneity"* in Latvia. (International University Global Theatre Experience).

## **Stefano Perocco di Meduna**

52 rue du sergent Bobillot

93100 Montreuil (Francia)

Il rencontre les masques en 1977, pendant les stages théâtrales de la « Biennale di Venezia » dans le cours dirigé par Donato Sartori. Le travail de recherche conduira à la fondation du groupe « Strutture Gestuali di Scaltenigo » et à la rencontre l'année suivante avec Carlo Boso et la Commedia dell'Arte. La collaboration avec Carlo Boso a signifié et signifie encore l'occasion pour une synthèse entre des moments de recherche qu'ils activent

principalement dans des stages et l'activité pratique dans les spectacles où les masques prennent vie. Un travail de profonde recherche sur les racines culturelles qui font d'un masque un véritable véhicule de communication. Stefano Perocco a réalisé des masques pour un grand nombre de compagnies et écoles, a dessiné et construit la scénographie ainsi que des machines théâtrales et a enseigné dans plusieurs Académies et Universités. Il a en particulier collaboré avec le TagTeatro dirigé par Carlo Boso, le Teatro di Leo dirigé par Leo de Berardinis, la Compagnia dell'Improvisato dirigé par Luca Franceschi, le Théâtre de l'Eveil dirigé par Guy Pion, le Théâtre du Centaure dirigé par Camille et Manolo, la Cie Faux Magnifico dirigé par Toni Cafiero, la Cie Comédiens & Compagnie dirigé par Jean Hervé Appéré, la Cie Viva la Commedia dirigé par Anthony Wagner, l'école Veneziainscena dirigé par Adriano Iurissevich, l'école Kiklos dirigé par Giovanni Fusetti et l'Accadémie Aidas dirigé par Carlo Boso.

## **Leonardo Petrillo**

[leonardo.petrillo@tin.it](mailto:leonardo.petrillo@tin.it)

He founded in 1995 the company "Obiettivo Atlantide" and he is the winner of the "Progetto Giovani" a competition of the "Ente Teatrale Italiano" as producer and protagonist of the show "Repertorio dei pazzi della città di Palermo". He has been assistant of Maurizio Scaparro in the direction of the Festival del Théâtre des Italiens (Le Rêve du Sud) in Paris 2000. He is the winner in 2003 of the international competition Ennio Flaiano for the dramaturgy with "The Looking glass". He worked as Pulcinella with Ferruccio Soleri in "Arlecchino e gli altri" and as Arlecchino, in the "Servant of Two Masters", directed by Carlo Alighiero, China and Russia tournée. He has been Arlecchino also with the directors G.Pressburger and Luigi Squarzina.

**STATUTO ASSOCIAZIONE CULTURALE SENZA FINE DI LUCRO  
DENOMINAZIONE OGGETTO SEDE DURATA**

**Art.1**

È costituita una associazione denominata “SAT”.

L'associazione opera in autonomia nel quadro della legislazione attualmente in vigore.

**Art.2**

L'Associazione è apolitica, indipendente e non ha finalità di lucro e svolge la propria attività in tutto il Mondo.

Gli associati sono tenuti ad un comportamento corretto sia nelle relazioni interne con gli altri associati sia con i terzi, nonché nell'accettazione delle norme del presente Statuto.

L'associazione opera per:

- 1) tutelare le tradizioni orali garantendone la sopravvivenza, la trasmissione e la rielaborazione con particolare riferimento alle arti performative e alla lavorazione artigianale;
- 2) promuovere la consapevolezza degli operatori delle tradizioni;
- 3) salvaguardare il patrimonio culturale immateriale operando a favore della sua trasmissione alle nuove generazioni
- 4) favorire l'educazione e la sensibilizzazione delle Comunità, dei Gruppi e dei Singoli al fine di garantire il riconoscimento, il rispetto e la valorizzazione del patrimonio culturale immateriale.
- 5) creare le condizioni per uno sviluppo sostenibile anche dal punto di vista culturale.
- 6) svolgere ricerche ed attività scientifiche, anche con una specifica attenzione ai temi della contemporaneità;
- 7) divulgare la conoscenza relativamente alle aree di ricerca mediante mostre, convegni, corsi, conferenze, pubblicazioni e materiali audiovisivi;
- 8) collaborare con altri soggetti, Enti, Istituti, Università, nazionali ed internazionali che svolgono attività scientifica negli stessi ambiti di ricerca;
- 9) partecipare ad iniziative nazionali ed internazionali connesse con lo scopo sociale;
- 10) promuovere tra gli associati occasioni di incontro, scambi di informazioni e di documenti atti a sviluppare gli interessi comuni
- 11) costituire centri di informazione e promozione a livello internazionale sulle materie oggetto della sua attività;
- 12) costituire biblioteche e mediateche specializzate nelle materie attinenti agli scopi istituzionali della Associazione, per realizzare un patrimonio storico – artistico aperto alla pubblica consultazione.
- 13) promuovere seminari e cicli di conferenze in collaborazione con istituzioni culturali e scientifiche, favorendo scambi culturali e di collaborazione con analoghe istituzioni nazionali ed internazionali;
- 14) organizzare convegni, conferenze, incontri, attività per lo studio, al fine di promuovere la conoscenza delle tecniche delle tradizioni, in collaborazione con lo Stato, Regioni, Province, Comuni, Scuole, Istituti Universitari, Istituti Scolastici, Enti pubblici e privati.
- 15) promuovere attività culturali tese a documentare e divulgare le attività della Associazione
- 16) aderire ad altre Associazioni senza scopo di lucro e ONLUS, aventi oggetto analogo, affine o connesso al proprio.
- 17) svolgere attività di formazione ed aggiornamento del personale direttivo, docente, educativo della scuola di ogni ordine e grado.
- 18) svolgere formazione tecnica e professionale del settore della comunicazione.

L'associazione potrà porre inoltre in essere al fine del perseguimento dello scopo sociale:

- 1) attività di fund raising con tutte le modalità possibili incluse attività di merchandising finalizzate al perseguimento delle proprie finalità
- 2) richiesta di patrocini o finanziamenti ad enti sia pubblici che privati
- 3) offrire incarichi all'Università ed altri Centri di Ricerca per studi inerenti le finalità proposte

- 4) incaricare associazioni, fondazioni, organizzazioni pubbliche e private inclusi soggetti individuali o gruppi privati o di volontariato per la realizzazione di progetti d'intervento di cui alle finalità sopraesposte
- 5) tenere gli opportuni contatti con organismi nazionali, comunitari ed internazionali, deputati alle materie sopra indicate, verso i quali può agire anche come organo di raccolta ed armonizzazione delle esigenze dei propri associati nonché come organo di consultazione tecnico-giuridica;
- 6) promuovere la costituzione di gruppi di lavoro, anche interdisciplinari, sulle materie oggetto della propria attività;
- 7) l'Associazione si propone di esercitare, con la prevalente opera dei soci, ma anche per mezzo di collaborazioni e/o partecipazioni volontarie previste e regolamentate dalle leggi vigenti, attività commerciali connesse, le quali avranno ad oggetto la vendita di pubblicazioni, l'organizzazione di servizi e soprattutto la divulgazione di documentazione relativa ai progetti approvati dalla assemblea dei soci.

In particolare:

- pubblicazione di documentazione, ricerche ed ogni altro materiale di carattere informativo e divulgativo
- organizzazione e/o coordinamento di momenti formativi per mezzo di seminari corsi e laboratori.
- promozione di incontri e conferenze finalizzate ad informare e sensibilizzare sulle tematiche dei progetti approvati.

L'Associazione allo stesso modo potrà:

- 1) proporre e seguire qualunque altra attività connessa, affine o conseguente a quelle sopra elencate, nonché compiere gli atti e concludere tutte le operazioni contrattuali di natura immobiliare, mobiliare, industriale e finanziaria utili alla realizzazione, sia direttamente che indirettamente, degli scopi sociali;
- 2) richiedere agli enti e istituzioni pubblici tutte le necessarie autorizzazioni al fine del perseguimento dello scopo sociale;
- 3) stipulare convenzioni con enti pubblici o privati, associazioni e aderire ad associazioni locali nazionali ed internazionali nell'interesse dello svolgimento degli scopi sociali, richiedere finanziamenti e contributi agli enti pubblici;

### **Art. 3**

L'associazione ha sede principale in Rapolano Terme (SI) e potrà essere trasferita in ogni altro luogo, a seguito di semplice delibera dell'Assemblea Generale, senza modifiche dello statuto.

Potrà inoltre istituire sedi secondarie in Italia e nel Mondo, collegate ma dipendenti dalla sede principale.

### **Art. 4**

L'associazione ha durata fino al 2060, e potrà essere prorogata o anticipatamente sciolta con delibera dell'assemblea dei soci.

## **PATRIMONIO E RISORSE ECONOMICHE**

### **Art. 5**

Le risorse economiche dell'associazione sono costituite da:

- a) quote sociali e eventuali contributi volontari degli associati che potranno essere richiesti in relazione alle necessità ed al funzionamento dell'associazione;
- b) contributi di enti pubblici ed altre persone fisiche e giuridiche;
- c) contributi provenienti da organismi a carattere internazionale;
- d) eventuali erogazioni, donazioni e lasciti;
- e) eventuali entrate per servizi prestati dall'associazione nell'ambito delle attività istituzionali e di quelle connesse;
- f) ogni altra entrata che concorra ad incrementare l'attivo sociale nel rispetto della legislazione vigente.

I testi, le riviste, il materiale fotografico e audiovisivo, i programmi di software, i nomi di dominio internet e i relativi contenuti, le opere di qualsiasi natura, tutti gli altri beni di interesse associativo, i diritti televisivi e di radiodiffusione, il marchio, la denominazione sociale e ogni altro diritto di proprietà intellettuale fanno integralmente parte del patrimonio sociale dell'Associazione, allo stesso titolo dei beni mobili e immobili acquisiti dall'Associazione per suo proprio uso.

## **ASSOCIATI**

### **Art. 6**

Il numero degli associati è illimitato.

Possono essere associati dell'associazione tutti coloro, persone fisiche, giuridiche, associazioni e enti che ne condividono gli scopi e siano disposti a contribuire alla loro concreta realizzazione.

Sono associati tutte le persone fisiche e giuridiche, associazioni e enti che, previa domanda motivata, vengono ammessi dal Comitato Direttivo. L'ammissione può essere negata, purché il diniego sia debitamente motivato.

All'atto di ammissione gli associati verseranno la quota di associazione che verrà annualmente stabilita dal Comitato Direttivo. Gli associati che non avranno presentato per iscritto le proprie dimissioni entro il 30 novembre di ogni anno saranno considerati associati anche per l'anno successivo ed obbligati al versamento della quota annuale di associazione.

La quota è intrasmissibile e non è rivalutabile.

Tra gli associati vige una disciplina uniforme del rapporto associativo e delle modalità associative. È espressamente esclusa la temporaneità della partecipazione alla vita associativa.

Tuttavia, designati dalla assemblea dei soci su proposta del comitato esecutivo, potranno essere nominati Soci onorari scelti tra personalità di ottima condotta morale del mondo imprenditoriale, artistico, professionale, scientifico, culturale, religioso. Tali soci onorari non sono tenuti a versare quote, ma possono versare contributi volontari, non hanno diritto al voto ma devono essere invitati all'assemblea generale dell'associazione per fornire suggerimenti e pareri di cui tiene conto l'assemblea.

### **Art. 7**

La qualità di associato si perde per decesso, dimissioni, o esclusione.

La esclusione è deliberata dal Comitato Direttivo con delibera motivata per la mora superiore a sei mesi nel pagamento delle quote sociali o per lo svolgimento di attività in contrasto o concorrenza con quella della associazione, ovvero qualora il socio non ottemperi alle disposizioni statutarie o dei regolamenti o alle delibere assembleari o del Comitato Direttivo.

Tale provvedimento dovrà essere comunicato all'associato dichiarato decaduto il quale, entro trenta giorni da tale comunicazione, può ricorrere all'assemblea mediante raccomandata inviata al Presidente dell'associazione. In tal caso l'analisi della posizione dell'associato sarà messo all'ordine del giorno della prima assemblea utile.

In qualsiasi caso di cessazione del vincolo associativo, l'associato non può chiedere il rimborso della quota associativa già versata, né l'assegnazione di parte del patrimonio dell'associazione. Dal momento della cessazione del vincolo associativo i soci receduti, decaduti od esclusi non possono più in alcun modo utilizzare il nome e il logo della associazione e dei suoi progetti; perdono ogni accesso alle risorse, anche online, offerte dalla associazione ai soci; non possono far valere diritti di alcun tipo nei confronti dell'Associazione. Essi perdono tutti i diritti acquisiti tramite l'appartenenza all'Associazione, sono tuttavia tenuti ad adempiere a tutti gli obblighi esistenti al momento dell'uscita.

Con il sorgere del vincolo associativo, ciascun associato deve:

- a) osservare le norme contenute nel presente statuto e negli eventuali regolamenti attuativi;
- b) attenersi alle delibere adottate dagli organismi associativi; tale obbligo grava anche su coloro che non abbiano partecipato alle relative assemblee, o che siano stati dissenzienti o si siano astenuti dal voto;

- c) mantenere un comportamento corretto nei confronti dell'associazione;
- d) versare periodicamente la quota associativa annuale.

Specularmente ogni associato ha diritto:

- a) a partecipare a tutte le attività promosse dall'associazione;
- b) a partecipare all'assemblea, purché in regola con il pagamento della quota associativa;

Fermi restando i predetti diritti e doveri, l'associazione garantisce a tutti gli associati la disciplina uniforme del rapporto associativo e delle modalità associative volte a garantire l'effettività del rapporto medesimo, escludendo espressamente la temporaneità della partecipazione alla vita associativa e prevedendo per gli associati o partecipanti maggiori di età il diritto di voto per l'approvazione e le modificazioni dello statuto e dei regolamenti, dei bilanci e per la nomina degli organismi direttivi dell'associazione. E' altresì riconosciuto il diritto di voto a tutti i soci maggiorenni per tutte le deliberazioni adottate dall'assemblea dei soci nelle materie di sua competenza.

Gli eventuali soci minorenni hanno gli stessi diritti e gli stessi doveri di tutti gli altri associati, ivi compreso il diritto di partecipazione in assemblea, ma potranno esercitare il diritto di voto in assemblea soltanto al compimento della maggiore età, senza che peraltro in tale momento vi sia la necessità di una apposita delibera assembleare autorizzativa.

#### **Art. 9**

Sono organi dell'associazione:

- l'Assemblea dei Soci
- il Comitato Direttivo
- il Presidente

Le cariche associative sono ricoperte a titolo gratuito o dietro compenso, nei limiti ammessi dalla legislazione vigente, a seconda di quanto stabilirà periodicamente l'assemblea degli associati.

E' invece previsto il rimborso delle spese sostenute, purché debitamente documentate.

Per ricoprire le cariche sociali è necessario essere in regola con il versamento delle quote associative all'atto dell'assunzione dell'incarico.

### **ASSEMBLEA**

#### **Art. 10**

L'assemblea dei soci è l'organo sovrano dell'associazione ed è formata dagli associati.

L'assemblea è convocata dal Presidente. Per la validità della sua costituzione e delle sue delibere in prima convocazione è necessario che siano presenti o rappresentati almeno la metà degli associati e le delibere saranno prese a maggioranza dei voti.

Il presidente deve convocare l'assemblea senza indugio qualora la sua convocazione sia deliberata dal Consiglio Direttivo o ne faccia richiesta scritta almeno tre decimi degli associati in regola con il pagamento della quota sociale. Nelle richiesta devono essere indicate le materie da trattare.

Nel caso di seconda convocazione, che potrà essere convocata anche in ora successiva dello stesso giorno della prima convocazione, l'assemblea sarà valida qualunque sia il numero dei soci o dei voti e delibererà sempre a maggioranza semplice.



Per le delibere concernenti le modifiche allo Statuto sarà tuttavia necessaria la presenza o la rappresentanza di almeno un terzo degli associati.

In ogni caso il quorum può essere ottenuto quando un voto e/o una opinione scritta riguardo uno specifico punto all'ordine del giorno sia stata ricevuta tramite posta, fax, posta certificata e/o altre forme di comunicazione elettronica purché il mittente sia identificabile. Tale quorum deve essere convalidato dalla assemblea.

L'Assemblea è convocata presso la sede sociale o altrove anche in territorio extra nazionale almeno una volta l'anno entro 120 giorni dalla chiusura dell'esercizio sociale, quando particolari esigenze lo richiedono potrà essere convocata anche entro centottanta giorni dalla chiusura dell'esercizio sociale. Spetta all'assemblea deliberare in merito:

- all'approvazione del bilancio consuntivo e preventivo;
- alla nomina del Comitato Direttivo ed alla definizione del numero dei membri;
- alla determinazione dei compensi delle diverse cariche sociali;
- all'approvazione e alla modificazione dello statuto e di regolamenti;

ad ogni altro argomento riservato dallo statuto o che il Comitato Direttivo intendesse sottoporre. L'assemblea è convocata mediante avviso scritto inviato a ciascun associato almeno quindici giorni prima di quello fissato per l'adunanza. Ogni associato può farsi rappresentare con delega scritta e recapitata anche a mezzo e-mail ad altro associato. Tuttavia nessun associato può rappresentare più di altri cinque associati. Ciascun associato ha diritto ad un voto.

Data la natura internazionale della Associazione e la probabile impossibilità per tutti i soci di prendere parte alle Assemblee, l'Associazione fa proprio e istituzionale il concetto di 'assemblea virtuale' così che tutti i soci possano essere in grado di partecipare usando ogni mezzo elettronico a disposizione per comunicare. Le decisioni prese dalla Assemblea in forma 'virtuale' avranno piena validità. Il verbale delle Assemblee dovrà indicare i voti espressi da ogni socio partecipante in forma 'virtuale'.

E' perciò ammessa la possibilità che le assemblee dell'associazione si svolgano con intervenuti dislocati in più luoghi, contigui o distanti, audio/video collegati, a condizione che siano rispettati il metodo collegiale ed i principi di buona fede e di parità di trattamento dei soci. In particolare è necessario che:

- a) sia consentito al presidente dell'assemblea, anche a mezzo del proprio ufficio di presidenza, di accertare l'identità e la legittimazione degli intervenuti, regolare lo svolgimento dell'adunanza, constatare e proclamare i risultati della votazione;
- b) sia consentito al soggetto verbalizzante di percepire adeguatamente gli eventi assembleari oggetto di verbalizzazione;
- c) sia consentito agli intervenuti di partecipare alla discussione ed alla votazione simultanea sugli argomenti all'ordine del giorno;
- d) vengano indicati nell'avviso di convocazione (salvo che si tratti di assemblea totalitaria) i luoghi audio/video collegati a cura della società, nei quali gli intervenuti potranno affluire, dovendosi ritenere svolta la riunione nel luogo ove saranno presenti il presidente ed il soggetto verbalizzante

Il Segretario redigerà il verbale di ogni riunione con un estratto delle deliberazioni, il testo delle decisioni adottate e il risultato numerico delle votazioni.

Tutti i membri riceveranno il verbale tramite servizio postale o posta certificata e avranno a disposizione un margine di tempo sufficiente per comunicare le loro osservazioni alla segreteria.

All'inizio di ogni riunione dell'Assemblea Generale sarà ratificato il verbale della sessione precedente.

## **AMMINISTRAZIONE**

### **Art. 11**

Il Comitato Direttivo è composto da un numero di membri variabile da tre a nove, scelti tra i soci maggiorenni. Dura in carica cinque anni e i suoi membri sono rieleggibili.

Il Comitato Direttivo elegge al suo interno il Presidente ed eventualmente un Vicepresidente. Qualora, durante il mandato, venisse a mancare uno o più membri del Comitato Direttivo, il Comitato Direttivo coopterà altri membri in sostituzione dei membri mancati; i membri cooptati dureranno in carica fino alla prima assemblea, la quale potrà confermarli in carica fino alla scadenza del Comitato Direttivo che li ha cooptati.

Il Comitato Direttivo è investito di tutti i poteri di ordinaria e straordinaria amministrazione inerenti la gestione dell'associazione, ad eccezione di quelli che la legge o lo statuto riservano all'assemblea. Provvede alla stesura del bilancio preventivo e bilancio consuntivo e li sottopone all'approvazione dell'assemblea. Determina le quote associative e stabilisce le modalità per il reperimento dei fondi necessari per le spese ordinarie e straordinarie di gestione.

Il Comitato Direttivo ha la facoltà di nominare Consigli Tecnici ed ogni altro organismo che reputi necessario per le attività dell'associazione.

Il Comitato Direttivo potrà inoltre delegare parte dei propri poteri a uno o più componenti del Comitato stesso determinandone i compensi; gli emolumenti individuali annui corrisposti non potranno comunque essere superiori al compenso massimo previsto per il Presidente del collegio sindacale delle società per azioni.

Il Comitato Direttivo potrà compilare un regolamento per disciplinare e organizzare l'attività della associazione, che dovrà essere sottoposto all'assemblea per la sua approvazione.

Il Comitato Direttivo è convocato almeno otto giorni prima della riunione, mediante comunicazione scritta inviata tramite lettera a tutti i membri. In caso di urgenza la convocazione potrà essere fatta mediante invio di telegramma o posta elettronica certificata inoltrati almeno due giorni prima della data prevista per la riunione.

Il Comitato Direttivo delibera a maggioranza assoluta dei suoi membri; è convocato dal Presidente, dal Vicepresidente o da un terzo dei suoi componenti.

Le sedute del consiglio sono valide con la presenza effettiva della maggioranza dei membri e possono svolgersi anche a mezzo di audio o video conferenza purché a ciascun membro sia assicurata la possibilità di intervenire liberamente. In tal caso la riunione si considera tenuta nel luogo dove erano presenti contemporaneamente il presidente ed il membro incaricato della verbalizzazione.

## **PRESIDENTE**

### **Art. 12**

Il Presidente, ed in sua assenza o impedimento, il Vicepresidente, ha la legale rappresentanza dell'ente di fronte ai terzi e in giudizio e dà esecuzione alle delibere del Comitato Direttivo.

## **BILANCIO**

### **Art. 13**

L'esercizio si chiude al 31 dicembre di ogni anno. Entro 120 giorni dalla chiusura dell'esercizio sociale il Comitato Direttivo sottoporrà all'assemblea il bilancio consuntivo relativo all'anno precedente ed il bilancio preventivo relativo all'anno successivo.

E' vietata la distribuzione, anche in modo indiretto, di utili e avanzi di gestione nonché fondi, riserve o patrimonio durante la vita dell'associazione, a meno che la destinazione o la distribuzione non siano imposte per legge o siano effettuate a favore di altra associazione avente scopo analogo o affine. L'associazione si impegna ad impiegare gli eventuali utili o gli avanzi della gestione per la realizzazione della attività istituzionali e di quelle ad esse direttamente connesse.

### **Art. 14**

L'associazione si estingue, secondo le modalità di cui all'art. 27 c.c.:

a) quando il patrimonio è divenuto insufficiente rispetto agli scopi;

b) per le altre cause di cui all'art. 27 c.c.

In caso di scioglimento della associazione, per qualunque causa, il patrimonio sarà devoluto ad altra organizzazione senza fini di lucro avente scopo analogo o affine o a fini di pubblica utilità, salvo diversa destinazione imposta dalla legge vigente al momento dello scioglimento.

## **NORMA DI CHIUSURA**

### **Art. 15**

Per tutto quanto non previsto dal presente statuto si fa riferimento alle norme del codice civile e alle leggi in materia.