

0074000018

كتاب رقم (18) Book No (18)

النسخة المعدلة

3

5

2 0 0 7

هيئة أبوظبي للثقافة والترا

إدارة التراث المعنوي

مشروع المسح الميداني الشامل للترااث الثقافي غير المادي لإمارة أبوظبي

Reçu CLT / CIH / ITH

Le

17 AVR. 2012

N° 0394



Inventory Lists

«قوائم المجرد»

فنون الأداء

Performing Arts

المصدر

الانترنت ومجموعة من المراجع

إعداد

د. إسماعيل علي الفحيل

إشراف

د. ناصر بن علي الحميري

التصميم والرسوم التوضيحية

محمد حنيفة

النسخة المعدلة

3

5

2 0 0 7

هيئة أبوظبي للثقافة والتراث

إدارة التراث المعنوي

مشروع المسح الميداني الشامل للتراث الثقافي غير المادي لإمارة أبوظبي

الم الخليج العربي

صبرو نعير

السمحة

الفقيع

الهيم

سوحان

العين

الخزنة

الختم

طوي دخنان

مدينة زايد

بوحرمة

القوع

سلطنة عمان

مزبرعة

لبيوا

حميم

المملكة العربية السعودية

دولة الإمارات العربية المتحدة

«قوائم الحرد»

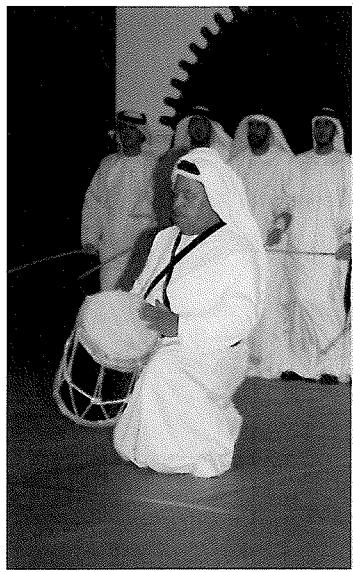
فنون الأداء



العيالة

Al-Ayyala

«العيالة» فن عربي أصيل بل عريق في أصالته، ويصعب تحديد تاريخه، وهي عبارة عن فن جماعي يتضمن رقصًا وغناء جماعياً، وتؤدي «العيالة» في كل المناسبات الاجتماعية والوطنية، كما يحرص المسؤولون في دولة الإمارات على إبرازها وتقديمها أمام رؤساء الدول وكبار الزوار الذين يزورن الإمارات باعتبارها الفن المحلي الأكثر جنسيةً بتاريخ وخصائص الدولة. و«العيالة» هي رقصة الحرب العربية أو بتعبير أصح رقصة الانتصار بعد الحرب، حالياً يشتهر في أداء «العيالة» فرق من المحترفين ومجموعة من والهواة وأيضاً المدعون والحضور، غالباً ما تكون فرقة العيالة مقصورة على العازفين على الطبول والدفوف والطوبسات «الآلات النحاسية» وبعض المنشدين والراقصين ويشاركهم في الإنشاد والرقص بعض الحضور الذين يحبون



تبدأ الرقصة حين يعطي قائد الفرقة إشارة البدء، ففي هذه اللحظة يأخذ حملة الطبول بالضرب بشدة على طبلولهم (إشارة بدء الرقص ويقول بالله صبيان)، ويبدا الصفان بالرقص والحركة المستمرة لفترة طويلة، وفي أثناء الرقص يتحرك حملة الطبول في اتجاه الصف المواجه بينما يتحرك حملة السبيوف في الاتجاه المعاكس، وتتضمن «العيالة» فنوناً حركية وغنائية متنوعة فعدا العزف والرقص المصاحب للغناء الجماعي هناك إطلاق الأعييرة النارية والتلويح بالسيوف اللامعة والخناجر المعقوفة، وكل ذلك في عرض يدعى للقفوة والرجلولة والفروسيّة، تلك القيم المستمدّة من حياة البداوة والصحراء، كما يعتمد في العيالة على الحركة الغنائية يصاحبها رش ماء الورد والعود وحرق البخور.

ويختلف أسلوب أداء رقصة «العيالة» عند البدو في الإمارات عن أسلوب أدائها عند الحضر، ففي مناطق الباذلة تشارك الفتيات الرجال الرقص، ويعتبر الغزل من أهم الأغراض في شعر «العيالة»، حيث يتطرق الشاعر إلى جريته الذاتية وقصته مع الحبيبة ذاكراً محاسنها، بجانب ذلك تدور



الناهيل

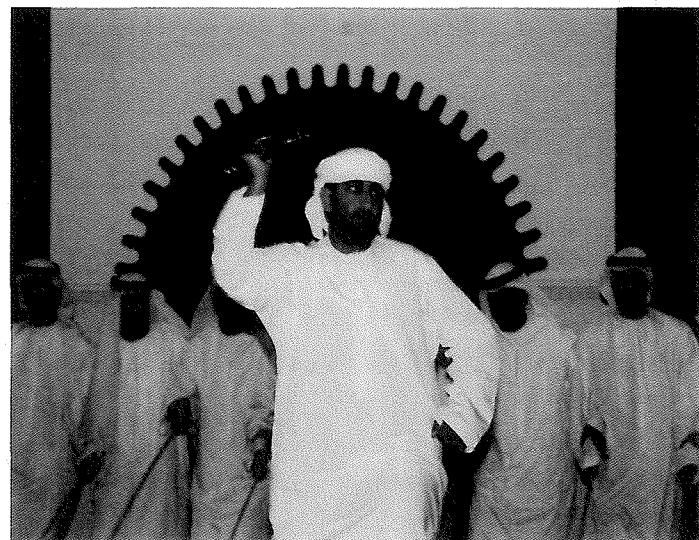
الخربة

هي إحدى الرقصات المميزة التي يقبل عليها الكثير من رجال البدية ووُجِدَت انتشاراً واسعاً خلال نهاية السبعينيات وتعود تسمية الرقصة نسبة إلى قبيلة (الناهيل) ومن مظاهر هذه الرقصة أن يجتمع الرجال والنساء في حلقة واسعة ويواجه فريقيان بعضهما البعض. وتنسج الدائرة أكثر وأكثر، حينها وبينما راقسان رجل وامرأة في أداء حركات رشيقة وسريعة، وبينما من إتجاه الخطوط أن المرأة في حالة هجوم بينما الرجل يتقهقر وعيناه في مواجهتها. وفي هذا تكمن فكرة طريفة هي أن القوة في موقف الضعيف، والضعف وكأنه قوي يهاجم بعنف وشراسة.

فالمرأة هي المهاجم المندفع والرجل ذو الأذرع الفولاذية يلوذ بالغرار، وتستمر الرقصة بخفة ويحل محله رجل آخر بسرعة يجعل عملية التبديل تتم في بعض الأحيان دون أن يلاحظها المشاهد. تسمى هذه الرقصة أيضاً (شرح)، والشرح كلمة مشتقة من الانشراح أي السعادة، وتتميز هذه الرقصة بأنها تعد أطول الرقصات الشعبية في الجزيرة العربية كلها، وذلك لأن بدايتها عادة ما تكون بعد صلاة العشاء، وتستمر بنفس المشهد ونفس الخطوطات وحركات الأيدي والأرجل وبنفس الأشخاص المشاركون حتى قبيل آذان الفجر حيث يتوقفون ليؤدي الناس الصلاة ثم يعودون حتى ميعاد تناول الغداء، وتقام هذه الرقصات في كل المناسبات كالأفراح والأعياد وتستمر من بعد صلاة العشاء حتى ظهيرة اليوم التالي مع توقيف برهة لصلاة الفجر.

القصائد حول المدح والفخر وبعض ومعاني دينية هي رقصة من نوع (العرضة) (والعيالة) (والرزيف) وهي بالإضافة إلى أنها تؤدي أداء جماعياً تستند على جملة خنية واحدة موزونة، ولا يصاحب الخربة أي إيقاع أو آلات موسيقية عدا قرقعة البنادق في الماضي، أما أهاريج أو أشعار الخربة فالغالباً ما تتسم بالطابع الحماسي، غير أن تقديم هذه الرقصة في الأعراس الشعبية أدخل عليها حالياً قصائد جديدة الحب وتدور حول الغزل.

يؤدي (الخربة) جمع من الرجال في صفين متقابلين يقترب كل صف من الآخر بحركة إيقاعية بين الحين والآخر أثناء أداء الرقصة، وتقوم مجموعة خمل البنادق بأداء حركات إيقاعية بين الصفين، وفي حالة زيادة عدد المشاركون في الرقصة تنقسم الصوف إلى ثلاثة أو أربعة حسب العدد، غالباً ما تشتهر الفتيات (النعاشات) مع الرجال في أداء الخربة للقيام



النعاشات

كانت البدوية تشارك في الاحتفالات والأعراس بدور بديع في الأداء سواء في الرقص أو الغناء حيث تميل برأسها يميناً ويساراً بحركة تبرز جمال شعرها على حين تزخر معاني موضوعات غنائها بالعاطفة والفخر والإشادة ببطولة أبناء القبيلة.