

# Guía

Apertura lúdica del currículum



**Reconstruir sin ladrillos**

\*\*\*\*\*

Reconstruir sin ladrillos. Guías de apoyo para el sector educativo en contextos de emergencia

Compilación: Griselda Amuchástegui, María Isabel del Valle, Henry Renna

Diseño gráfico: Katherine González, Romina Yévenes

Diseño de cubierta: Diego Donoso, Pedro Prado

Ilustraciones: Archivo UNESCO

Impresión: A Impresores S. A.

Av. Gladys Marín Millie 6920, Estación Central,  
Santiago de Chile.

Impreso en Chile

# Guía

Apertura lúdica del currículum



**Reconstruir sin ladrillos**

## Saludos Directora UNESCO

Recientemente todos los Estados Miembros de las Naciones Unidas han adoptado la nueva Agenda Mundial para el Desarrollo Sostenible. Se trata de una agenda ambiciosa con una perspectiva holística, universal, planetaria y humanista que a través de 17 objetivos se propone contribuir a un presente y un futuro de paz, democracia, dignidad y armonía medioambiental.

El Objetivo de Desarrollo Sostenible n° 4 está dedicado exclusivamente a la educación, estableciendo el compromiso de “garantizar una educación equitativa, inclusiva y de calidad y promocionar oportunidades de aprendizaje a lo largo de toda la vida”. Esta es una enorme tarea que involucra asegurar el acceso para todos y todas a una buena escuela pública, al mismo tiempo que promueve el aprendizaje a lo largo de la vida; aprender en todo lugar, a cualquier edad, a través de todos los medios posibles y que esté dirigido a satisfacer diversos objetivos de aprendizaje y necesidades sociales.

El ODS 4 incluye diez metas. Una de ellas, la 4.b establece “Construir y adecuar instalaciones escolares que respondan a las necesidades de los niños y las personas discapacitadas y tengan en cuenta las cuestiones de género, y que ofrezcan entornos de aprendizaje seguros, no violentos, inclusivos y eficaces para todos focalizada en la creación de instalaciones educativas asequibles y distribuidas equitativamente y entornos seguros, resilientes y letrados”. Esta meta pone de relieve la necesidad de mejorar la infraestructura escolar como también de avanzar en el desarrollo de comunidades de aprendizaje.

En forma paralela a la conformación de los compromisos con los ODS el mundo se dio cita en la Tercera Conferencia Mundial de las Naciones Unidas sobre la Reducción del Riesgo de Desastres, celebrada del 14 al 18 de marzo de 2015 en Sendai, Miyagi (Japón). Allí se concluyó la evaluación y el examen de la aplicación del Marco de Acción de Hyogo (2005-2015) tras lo cual se proyectaron nuevos objetivos y un nuevo marco de acción para abordar la reducción del riesgo de desastres y el aumento de la resiliencia ante estos eventos catastróficos.

Muchos de los desastres que sufrimos en la actualidad se ven exacerbados por el cambio climático y están aumentando en frecuencia e intensidad. Estos fenómenos obstaculizan significativamente el progreso hacia el desarrollo sostenible y ponen en jaque al sector educativo en su tarea de “no dejar a nadie atrás” ni que “nadie quede fuera” debido a una situación de crisis.

Asimismo, en la reciente reunión de ministros y ministras de Educación, organizada por la OREALC/UNESCO Santiago junto al Ministerio de Educación y Deportes de Argentina en Buenos Aires el 24 y 25 de enero de 2017 dentro de sus acuerdos se sostuvo que “nos comprometemos a que nuestros sistemas educativos desarrollen mejores respuestas y capacidad de adaptación y resiliencia, para garantizar los derechos y satisfacer las necesidades de personas migrantes y refugiadas, conforme a las políticas de los países; tomando en consideración los retos mundiales asociados a conflictos, violencia, discriminación, pandemias y desastres”.

En este escenario y ante la demanda de los países, la UNESCO ha redoblado sus esfuerzos para dar respuesta a las necesidades del sector educativo en contextos de emergencias, poniendo un foco especial en la regeneración de vínculos, confianzas y capacidades locales para una recuperación de largo plazo de las comunidades afectadas.

Es en este marco que adquiere coherencia el proyecto “Reconstruir sin ladrillos”, iniciativa impulsada por la OREALC/UNESCO Santiago en alianza con las oficinas de la ACHNUR, OIM, OPS y UNICEF en Chile.

El material que tiene en sus manos es una de sus primeras iniciativas. Sistematiza metodologías para el trabajo docente y de todos los actores del sector educativo para ayudar a la apertura lúdica del currículum, el soporte socio-emocional entre y para los diferentes actores, la construcción de comunidades locales de aprendizaje y el uso de la radio como herramienta educativa.

Esperamos que estas “Guías de apoyo para el sector educativo en contextos de emergencias” sean una herramienta para hacer de la educación una fuerza transformadora de las vidas de las personas afectadas por los desastres.

**Cecilia Barbieri**

Directora (a.i)

Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe.

## Palabras Coordinadora Residente del Sistema de las Naciones Unidas en Chile

Durante enero y febrero de 2017, una serie de incendios en la zona centro y sur de Chile desafiaron las capacidades de respuesta y recuperación del país. Cientos de miles de hectáreas se quemaron, hecho que costó la vida a 11 personas, destruyó viviendas, infraestructuras sociales y productivas, y afectó a los medios de vida de miles de hombres y mujeres en las regiones de Valparaíso, O'Higgins, Maule, Biobío y La Araucanía.

En ese contexto, el Sistema de las Naciones Unidas en Chile reaccionó de manera conjunta y puso al servicio del país sus capacidades nacionales e internacionales. En un primer momento, brindamos apoyo a las labores de coordinación en la respuesta a través de una misión internacional de expertos. Seguidamente, contribuimos a la organización de un esquema conjunto de apoyo a las tareas posteriores a la catástrofe.

Tales labores se agruparon en dos grandes focos: la protección y atención a la población vulnerable, y la organización del proceso de recuperación posdesastre.

Esta diferenciación se basó en las necesidades identificadas en los lugares siniestrados.

En efecto, dada la envergadura del fenómeno, la dispersión territorial de la población impactada y, especialmente, el tipo de consecuencias que se derivan de un incendio, fue necesario implementar una dinámica de trabajo concebida para lograr dos propósitos: la protección de derechos de las personas en el corto plazo y la construcción de acuerdos para el desarrollo sostenible en el mediano y largo plazo.

Es así como, desde marzo de este año, apenas superada la emergencia por los incendios, colegas de las distintas agencias del Sistema de las Naciones Unidas presentes en el país se organizaron en los equipos de Protección (con la participación de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia UNICEF, la Organización Panamericana de la Salud OPS y la Organización Internacional para las Migraciones OIM, con el apoyo adicional de la Oficina del Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Refugiados –ACNUR) y de Recuperación (conformado por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD, la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación FAO, la Organización Internacional del Trabajo OIT y la Organización Internacional para las Migraciones OIM).

Cada uno de los equipos trabaja en base a un Plan de Trabajo Conjunto elaborado con contrapartes del Gobierno Nacional y de los Gobiernos Regionales de las zonas más golpeadas por el fuego, Maule y Biobío. Así, entre otras acciones, el equipo de Protección asumió tareas orientadas a favorecer la reanudación del sistema educativo en los sectores más afectados, a monitorear la situación de los niños y niñas que en ellos residen y a reforzar las habilidades psicosociales de los equipos pertenecientes a las instituciones públicas de salud.

Y este trabajo conjunto ha ido dando sus frutos: el proyecto Reconstruir sin ladrillos, implementado por la Oficina Regional para América Latina de la UNESCO con el apoyo de OIM, OPS, UNICEF y ACNUR, así como la preparación de estas Guías de apoyo para el sector educativo en contextos de emergencias, dan cuenta de ello.

Tal colaboración, además, se funda en un marco más amplio de desarrollo: la Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Esta agenda y los 17 objetivos que contiene, suscritos por 193 países incluido Chile en 2015, propone armonizar tres elementos fundamentales para el desarrollo: el crecimiento económico, la inclusión social y la protección del medio ambiente. De este modo, bajo el principio de “no dejar a nadie atrás”, la Agenda 2030 traza un rumbo claro para la transformación de nuestro mundo en uno más sostenible e inclusivo.

En ese sentido, la irrupción de esta hoja de ruta mundial no podría ser más oportuna frente a la situación y los desafíos que el desastre de los incendios impone a Chile: el respeto de los derechos de todos y todas como marco de la respuesta a una emergencia, la inclusión social y la sostenibilidad como horizonte de la reconstrucción.

Felicito a mis colegas de la UNESCO por el lanzamiento de este material de trabajo, y animo a los equipos docentes de las localidades que más sufrieron los incendios y a todos los actores del sistema educativo a incorporarlo en su quehacer cotidiano.

Nuestra obligación: realizar el mayor esfuerzo para que los efectos del desastre no limiten las posibilidades de desarrollo de los niños y niñas de los territorios impactados.

Nuestro desafío: no dejar a nadie atrás.

**Silvia Rucks**

Representante Residente

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo – PNUD

## Palabras Director Fundación SM Chile

Sabemos que la experiencia de aprender va más allá del aula, y que el contexto de la escuela permea también el ambiente educativo. Los entornos en los que se sitúa no le son indiferentes: canaliza desafíos, proyectos locales y alimenta sus expectativas. Pero también impacta en situaciones que afectan negativamente a dicho contexto. Al respecto, creemos que sobrellevar un desastre natural, con las terribles y complejas consecuencias que este implica, también es un acto de aprendizaje. Lamentablemente, no es una opción, pero sí una oportunidad.

Ciertamente, lo que interesa es cómo se resuelven estos quiebres, pues demandan una recomposición tanto personal como comunitaria. Favorecer acciones en favor del bien común, además de potenciar el bienestar y las certezas, es la invitación que se plasma en las siguientes líneas.

En efecto, entendemos que el objetivo de esta publicación es potenciar los vínculos y reconstruir una escuela que se sitúa como espacio privilegiado de diálogo, encuentros y confianzas; para gestionar la emocionalidad, apoyar al otro, reconocerle y acoger. Tiene la sensibilidad y la intención de recuperar el convivir en comunidad y de resignificar la capacidad de la escuela en su ámbito relacional y transformador.

El gatillante de esta iniciativa, nos enfrenta a la fragilidad ante la naturaleza, como un llamado a la toma de conciencia en torno a un desarrollo sostenible, más armónico con el ambiente. Nos lleva a generar espacios crecientes de colaboración y participación, al desarrollo de habilidades sociales y competencias ciudadanas, como soporte de la identidad y proyecto educativo de cada centro educativo.

Para la Fundación SM, es un imperativo el estar presente en estas escuelas afectadas y en sus comunidades vulneradas en su condición. Nuestro espíritu es renovar el compromiso con la educación y la cultura, para brindar y potenciar oportunidades donde más se requiera. Y aportar a esta reconfiguración, no solo nos anima, sino que otorga mayor sentido a nuestros actuar. Por ello, agradecemos ser partícipes de este mandato de UNESCO y al Ministerio de Educación de Chile por ser parte de esta iniciativa.

**Rafael Gómez Ponce**  
Director Fundación SM Chile



# APERTURA LÚDICA DEL CURRÍCULUM

---

Griselda Amuchástegui

El material de la presente herramienta fue desarrollado sobre la base de las Guías para Docentes “Escuelas para todos, juntos nos levantamos” elaboradas por Ministerio de Educación de Ecuador, la Oficina UNESCO en Quito, Plan Internacional y Save The Children, tras el terremoto de 2016.

---

## Objetivos de las Guías

- ◉ Proveer de elementos generales para el **desarrollo de políticas educativas en contextos de emergencias** a la luz de los nuevos compromisos presentes en la Agenda E2030-ODS 4.
- ◉ Facilitar a las y los docentes la **apertura lúdica del currículo** en contextos de emergencias y desastres para ayudar a niños, niñas y jóvenes en el regreso a sus rutinas dentro de la escuela contextualizando la situación vivida.
- ◉ Apoyar a los distintos actores de las comunidades educativas en la **capacidad de soporte afectivo para la recuperación socioemocional**, colaborando con la apropiación de aprendizajes significativos de manera interdisciplinaria.
- ◉ Orientar la **creación de comunidades de aprendizaje** mediante el desarrollo de diagnósticos compartidos, de acciones legitimadas y pertinentes a la realidad local afectada.

## ¿Cómo usar esta guía?

Las dinámicas han sido organizadas en torno 6 bloques temáticos: (1) **Juguemos con elementos**, (2) **Juguemos juegos tradicionales**, (3) **Vamos a bailar**, (4) **Seamos atletas**, (5) **Seamos gimnastas** y (6) **Armemos un circo**.

Cada uno de estos bloques intenta promover el aprendizaje y disfrute de los estudiantes, además de la consecución de objetivos específicos como conocimiento corporal, mejora de las habilidades motrices, interacción social y ambiental que además de su valor intrínseco, favorecen el descubrimiento y profundización de otros saberes escolares.

La propuesta lúdica facilita la vinculación de los estudiantes con la cultura del cuerpo y el movimiento invitándoles a seguir explorando y aprendiendo a lo largo de sus vidas, sólo si su mediación no representa condicionamientos negativos sobre sus respuestas. **Por ello es muy importante que los docentes prioricen la pertinencia de las mismas en relación con los objetivos planteados por sobre las respuestas previstas por ellos.**

Cada una de las dinámicas se presenta mediante una ficha en la que se incluyen los siguientes apartados:

- ⦿ **Título de la dinámica:** Nombre por el que se la podrá identificar.
- ⦿ **Objetivos:** Explicitan la finalidad de la misma
- ⦿ **Habilidades, conocimientos y actitudes** que serán focalizados en la dinámica y su significatividad.
- ⦿ **Materiales:** Insumos necesarios para realizarla.
- ⦿ **Desarrollo:** Sugiere un orden para llevar a cabo la dinámica.
- ⦿ **Reflexión:** Plantea algunas preguntas e ideas generadoras y observaciones con la intención de ayudar al docente en el desarrollo y problematización de la dinámica, dando algunas pistas sobre cómo trabajarlo con los y las estudiantes

Los tiempos se sugiere que se organicen en función de las necesidades de cada contexto.

## Introducción a la apertura lúdica

Para aprovechar al máximo el uso de un enfoque lúdico y recreativo como herramienta didáctica, es necesario diferenciar entre:

- ◉ Los juegos como producciones culturales con múltiples dimensiones, que además de implicar habilidades y destrezas para participar en ellos, involucran saberes referidos a sus objetivos, origen, historia y significados, con reglas flexibles (pueden establecerse entre los participantes y ser sometidas a modificaciones) pero conservando una estructura que les hace reconocibles;
- ◉ La acción de jugar como “subjetiva” y consciente que implica necesariamente un fin en sí misma relacionado al disfrute<sup>1</sup>;
- ◉ El lugar del juego y sus significados en las teorías del desarrollo y los beneficios de la ludicidad.
- ◉ Los juegos como herramientas para facilitar otros aprendizajes.

Sobre ésta última categoría se monta la estructura de apoyo ofrecida por esta guía.

Para todas las personas, durante y después de una emergencia o desastre, la recreación y el jugar son muy importantes en función de favorecer el alivio de la tensión producida por las situaciones vividas (o que se continúan viviendo); en especial para niños, niñas y jóvenes resultan imprescindibles.

En estos escenarios los juegos y las dinámicas lúdicas y en particular la acción de jugar (es decir cuando quien juega disfruta de lo que está realizando) se constituyen en un espacio valioso para la expresión de las emociones y el procesamiento del trauma vivido. Pero es sustancial reconocer que se puede participar de juegos y propuestas lúdicas, sin que por ello se disfrute, aunque en esos casos la participación pueda favorecer diferentes aprendizajes porque las experiencias lúdicas aportan elementos vivenciales que las vuelven significativas para beneficiar la desinhibición, la auto-confianza y fortalecer los vínculos con otros. El placer resultante de las acciones de jugar, es un estimulante reconocido en las teorías de desarrollo como movilizador de aprendizajes.

---

<sup>1</sup>Huizinga, Johan. 2012. Homo ludens. Madrid. Editorial Alianza.

En virtud de estos argumentos, una propuesta lúdica puede brindar a los y las estudiantes la posibilidad de analizar acontecimientos que sucedieron de forma inesperada y rápida, facilitando la reflexión y la búsqueda de alternativas y estrategias que se visibilicen como útiles en el futuro y les hagan sentirse más seguros, reduciendo su ansiedad.

Para ello es central una intervención intencionada del docente que asegure se expliciten qué habilidades, conocimientos y actitudes significativos y trascendentes se focalizan en cada dinámica, para que los y las destinatarias puedan valorar la reflexión y el pensamiento autónomo.

Las dinámicas lúdicas planteadas en esta Guía intentan contribuir al desarrollo de habilidades, conocimientos y actitudes; aportando a niños, niñas, adolescentes y jóvenes, saberes relacionados con su propia corporeidad percibida, sus posibilidades y dificultades como elementos a superar, la importancia del cuidado de sí, de sus pares y su entorno y la comprensión de los beneficios desde una concepción profiláctica de salud.

Además del conocimiento de los aspectos motrices de estas prácticas, apunta a promover la apropiación de sus lógicas, orígenes, sentidos, rasgos de identidad, requerimientos para su realización confortable, segura y placentera y a validar todas aquellas disciplinas de conocimiento que permitan a niños, niñas y adolescentes el disfrute y bienestar.

Como ya hemos comentado, a partir de un conjunto de dinámicas se invita a los y las estudiantes a iniciar camino en una propuesta de trabajo interdisciplinar.

La organización en bloques temáticos (**Juguemos con elementos, Juguemos juegos tradicionales, Vamos a bailar, Seamos atletas, Seamos gimnastas y Armemos un circo**), permite abordar el aterrizaje de los Objetivos de Aprendizaje curriculares a través de micro proyectos en los que se restablecen las rutinas escolares en un formato que favorece bajo la forma de prácticas corporales y artísticas el retorno a cierta normalidad simultáneamente que se trabajan el resto de áreas del currículo.

# Dinámicas para la apertura y el desarrollo lúdico del currículo formal

## Objetivo general:

Favorecer el retorno paulatino a los aprendizajes curriculares y las rutinas escolares luego de una emergencia.

## Objetivos específicos:

- ◉ Propiciar el retorno a la vida cotidiana de la escuela, desde una propuesta lúdica anclada en prácticas corporales y artísticas que favorezcan la curiosidad e interés de los y las estudiantes.
- ◉ Favorecer un entorno seguro y confortable, en el que los y las estudiantes puedan expresarse y construir aprendizajes significativos para aportar a la construcción de comunidad.

## Metodología:

Le invitamos a trabajar poniendo énfasis en un enfoque lúdico, cuyas propuestas se articulan desde Educación Física y Educación Artística a partir del interés y curiosidad que los temas puedan generar en sus destinatarios. La finalidad es favorecer la profundización de habilidades, conocimientos y actitudes que se vinculen con otras disciplinas curriculares.

Las dinámicas se pueden adaptar a diferentes destinatarios teniendo en cuenta sus posibilidades y contextos.

Le sugerimos que elija dinámicas relacionada con temas que identifique como prioritarios en su diagnóstico para un grupo determinado. En función de ello recomendamos programe tareas complementarias que es posible articular con las habilidades, conocimientos y actitudes que intenta favorecer la dinámica escogida y otros aspectos vinculantes.

Recomendamos asimismo conversar con niños, niñas y jóvenes sobre la tarea que les está proponiendo, sus características y sentidos, y animarse a escuchar sus opiniones y sugerencias sobre posibles modos de modificar las propuestas, alternativas de socialización (invitando a otros maestros y maestras y/o familias a participar, por ejemplo), y a construir dinámicas propias.

Es muy importante promover la discusión y el acuerdo de reglas para participar en las dinámicas y juegos, explicitando la necesidad de establecerlas para optimizar las producciones grupales, respetando las ideas de los demás, aprendiendo a escuchar y tomando decisiones sobre los mejores modos de resolver los objetivos que se identifican para ser alcanzados en cada caso ya sean individuales o colectivos.

Si bien las propuestas están organizadas en seis bloques, en ningún caso constituyen una lista excluyente ni exclusiva, ni tienen un orden de implementación. Por el contrario, intentan ofrecer ejemplos de alternativas sencillas, que permiten adecuaciones a múltiples escenarios y contextos. Lo importante es contextualizar los abordajes, procurando que sean construcciones consensuadas con los actores de cada institución (docentes, estudiantes, directivos, familiares); para facilitar los aprendizajes de un modo más pertinente, significativo y placentero.

## Bloque temático

# "Juguemos con elementos"

### **Objetivo:**

Reconocer diferentes elementos y sus posibilidades para ser usados en la participación y creación de juegos.

### **Habilidades, conocimientos y actitudes:**

Identificación de diferentes elementos, sus materiales y formas. Establecimiento de relaciones entre sus características con las posibilidades de uso en prácticas lúdicas (cómo podemos usar cada elemento en función de su forma, volumen, peso y capacidad de rebote, entre otras). Exploración de otras opciones de utilización de elementos comunes como pelotas, aros, sogas, entre otros. Alternativas y ventajas de construcción de elementos con materiales reciclados y provenientes del entorno natural.

### **Sentido de la propuesta:**

Los juegos con elementos como tema de enseñanza se focalizan en aquellos con identidad cultural propia cuya práctica se relaciona con la manipulación de objetos. La idea es invitar a niños y niñas a pensar en usos diferentes de los habituales, de los elementos con los que se cuenta en las escuelas (pelotas, aros, sogas, etc.). Por ejemplo, una pelota de fútbol podrá usarse para otros juegos no necesariamente relacionados con el fútbol como práctica deportiva, abriendo una gama de posibilidades diferentes (como voltear botellas en un bowling simulado).

Entendemos los juegos como prácticas que tienen una estructura reconocible en el contexto de una cultura. Generalmente la participación en ellos es más estimulada en la infancia, pero



existen juegos para todas las edades. Se pueden clasificar de múltiples maneras y esto dependerá de criterios que refieren al modo de jugar (individual o colectivo), al objetivo que persiguen (creativos, de oposición, de simulación, cooperativos) o a algunas de sus características (rondas, persecuciones, etc.). En el caso de esta propuesta, los “juegos con elementos” se constituyen en el objeto de enseñanza y ofrecen muchas posibilidades para aprender otras disciplinas, además de plantear desafíos que involucran tanto la comprensión de objetivos y características de cada juego, la identificación y práctica de tareas motrices que se requieren para poder accionar en ellos, como el reconocimiento de la necesidad de reglas acordadas para poder participar con otros y otras.

Dentro de estos juegos encontramos una gran variedad de opciones que se puedan adecuar a diferentes posibilidades espaciales. En la construcción de elementos para jugar, es posible promover el análisis de los materiales que se utilicen (pueden ser de origen orgánico local o inorgánico producto del reciclaje, etc.), tomar medidas y proporciones para que los diseños sean funcionales a diferentes edades, crear materiales originales, decorándolos, etc.

## ♦ Identificamos materiales ♦

### **Objetivo:**

Identificar materiales y describir sus características: forma, textura, volumen, peso, capacidad de rebote, entre otras.

### **Habilidades, conocimientos y actitudes:**

Los sentidos. Los elementos y sus características: formas, volúmenes, texturas, entre otros. Clasificación.

### **Materiales:**

Pelotas, aros, sogas, silbatos, postas, conos, borradores, pañuelos o telas, (u otros elementos que se tengan a disposición para reciclar o del medio natural), vendas para los ojos.

### **Desarrollo:**

1. Anticipe a los y las niñas que en esa sesión trabajarán con los ojos vendados para descubrir formas de mirar con otros sentidos, como el tacto y el oído por ejemplo, pregúnteles qué saben sobre los sentidos, cómo y cuándo los usan.
2. En una caja grande cerrada (dependiendo del número de niños y niñas puede armar dos cajas) coloque varios elementos que se utilizan en la institución y que sean familiares. Pida a un niño o niña que sea voluntario para con los ojos vendados saque uno de la caja y luego de explorarlo con el tacto, escuchar cómo suena al golpearlo suavemente y olerlo; adivine de qué se trata, explicando cómo ha llegado a esa conclusión.
3. Luego de que adivine el elemento, pida que se retire la venda e invite al resto de los y las niñas a describir el material del que está hecho y a señalar cuáles son los usos conocidos. Sugerimos que todo el grupo tenga oportunidad de experimentar la indagación sensorial de al menos un elemento.
4. Solicite que clasifiquen los elementos según sus materiales. Puede tener carteles con los nombres de diferentes materiales (plástico, madera, cuero, algodón, etc.), y pedir a los y las niñas que ubiquen detrás de ellos los elementos según corresponda.

Resalte las características de cada material y realice un cuadro de doble entrada como el siguiente, solicitando a los y las niñas que coloquen una X o pinten el casillero según el material del elemento analizado. Con los niños más pequeños puede ser usted quien guíe la actividad.

El Elemento	Soga	Pelota fútbol	Botella plástica	Silbato
plástico			X	
cuero		X		
metal				X
algodón	X			

5. Guarde los elementos para la siguiente actividad.

### Reflexión:

Invite a los y las niñas a reconocer cómo usamos los sentidos habitualmente y reflexionar sobre la importancia de usarlos para conocer lo que nos rodea, como las características de los objetos. Puede resumir los diferentes materiales que se identificaron en la sesión y dependiendo de los destinatarios puede proponer relacionarlo con su origen orgánico o inorgánico, entre otras posibilidades

## ♦ Relacionamos elementos y usos ♦

### **Objetivo:**

Participar e integrarse en actividades lúdicas reconociendo posibilidades de diferentes elementos.

### **Habilidades, conocimientos y actitudes:**

Los elementos y sus posibilidades en función de sus características. Acuerdos para participar de juegos con pares y compartir materiales.

### **Materiales:**

Caja con elementos de juego, papelógrafos, marcadores.

### **Desarrollo:**

1. Sugerimos retome los elementos propuestos en la dinámica “identificamos los materiales”.
2. Converse con los y las niñas sobre juegos que conocen y podrían jugarse con los diferentes elementos que reconocieron en la dinámica anterior.
3. Elija un lugar amplio y que no represente riesgos para que niños y niñas exploren los materiales (puede ser un salón de usos múltiples o patio, por ejemplo), e invíteles a elegir un elemento y ensayar diferentes maneras de manipularlo. Puede formar grupos e ir rotándolos para que cada uno tenga la oportunidad de utilizar varios elementos.
4. Mientras los descubren, observe promoviendo que todos compartan y participen. Durante este momento puede realizar preguntas para poner en foco cómo se relacionan las formas de los elementos con las posibilidades de manipulación que ofrecen. Por ejemplo: Si tenemos en cuenta la forma y peso una botella plástica y una pelota de plástico ¿qué ajustes deberíamos hacer para lanzarlas con precisión hacia un blanco fijo u otro compañero o compañera?
5. Una vez que todos hayan experimentado, propóngales que participen de juegos que conocen usando los diferentes elementos en grupos, puede sugerir algunos si fuera necesario.

6. Consensúe con los niños y niñas la importancia de compartir elementos y respetar turnos en su uso, para que todos puedan experimentar con los que hay. También focalice en la importancia de ponerse de acuerdo al interior de cada grupo sobre qué reglas se seguirán para jugar.
7. Luego de un tiempo en que los y las niñas participen de juegos, reúnales para hacer un listado de los juegos que recuperaron y los elementos que usaron.
8. Propóngales volver a participar de los juegos usando elementos muy diferentes de los que utilizaron al inicio (por ejemplo si usaron una pelota, cambien por una soga) para ensayar si es posible seguir con el mismo juego o qué resultaría pertinente o necesario cambiar.
9. Al finalizar converse con los estudiantes sobre los diferentes juegos, realice un compendio de los más comunes y registre a través de dibujos o narrativas los pasos más importantes para la realización de los mismos, enfatizando en la utilidad de cada uno de los elementos proporcionados.
10. Concluya haciendo con los y las niñas una síntesis de todos los juegos.

### **Reflexión:**

Sugerimos que converse con los y las niñas sobre cómo participar en juegos requiere ponerse de acuerdo en las reglas y respetarlas para facilitar que todos se sientan a gusto. Es un bonito modo de integrarse con los y las compañeras y experimentar una convivencia armónica. Focalice en los elementos y sus diferentes características y cómo diferenciarlas permite seleccionar cuáles son mejores en función de los objetivos de cada juego, así como también crear nuevos juegos y modos de jugar.

## ♦ Inventamos nuevos juegos ♦

### **Objetivo:**

Crear juegos para incentivar la colaboración y el disfrute entre los participantes.

### **Habilidades, conocimientos y actitudes:**

Creación de juegos, disposición para acordar ideas acerca de los objetivos de los juegos y modos de jugar; disposición para participar con otros de juegos respetando los acuerdos.

### **Materiales:**

Caja con elementos de juego, papelógrafos, marcadores.

### **Desarrollo:**

1. Recuerde con los niños y niñas, los juegos realizados en la última dinámica “Relacionamos elementos y usos”.
2. Incentive a que imaginen nuevos usos para cada elemento. Por ejemplo, con las sogas pueden formar figuras, las pelotas pueden ser la cabeza de un muñeco, los aros ser parte de una escultura o formar parte de una rayuela para saltar...
3. Proponga crear nuevos juegos con los elementos disponibles y acordar reglas para jugarlos. Anote las propuestas en un papelógrafo. Cuando tenga un listado de ideas, proponga que escojan cuál van a realizar por grupos, estableciendo tiempos para intercambiar elementos a modo de circuito.
4. Solicítele que mientras participan de los diferentes juegos tengan en cuenta los acuerdos de respeto de las reglas que se establecieron en cada grupo.
5. Luego de realizar los nuevos juegos y para finalizar la actividad, solicite que los y las niñas identifiquen cuáles fueron los juegos que les presentaron mayores desafíos y cuáles resolvieron más sencillamente. Destaque la importancia de identificar las dificultades para ensayar nuevos modos de resolución.
6. Realce la importancia de inventar nuevas cosas utilizando elementos conocidos.

**Reflexión:**

Converse con los y las niñas sobre cómo la creación de nuevos juegos, e identificar desafíos y fortalezas para participar en ellos, puede colaborar para tomar conciencia de la importancia de buscar nuevos modos de resolver aquellas tareas que les cuestan. Valide diferentes modos de resolver las mismas dificultades y reconocer cómo la colaboración y el respeto en los juegos permiten que todos disfruten.

## ♦ Compartimos nuevos modos de jugar ♦

### **Objetivo:**

Compartir los juegos creados y los nuevos usos de los elementos a partir de registros escritos o gráficos, poniendo énfasis en la identificación de los objetivos de cada juego y los modos acordados de participar en ellos para que todos puedan disfrutar de su realización.

### **Habilidades, conocimientos y actitudes:**

Socialización de juegos y saberes sobre cómo participar en ellos, usando elementos de diferentes maneras. Disposición para acordar y cooperar. Expresión oral, escrita y gráfica. Trabajo en equipo.

### **Materiales:**

Papelógrafos, marcadores, hojas A4, pinturas o lápices de cera, cinta adhesiva.

### **Desarrollo:**

1. Sugerimos recordar a los y las niñas los nuevos juegos inventados en la dinámica “Inventamos nuevos juegos” y propóngales armar una guía para compartir con otros dentro y fuera de la escuela, lo que permitiría a otras personas recrearlos y disfrutarlos.
2. Proponga a los y las niñas que seleccionen entre los juegos que experimentaron algunos para ingresar en la guía en esta sesión, (el número dependerá de los niveles de autonomía en los grupos de niños y niñas para realizar la tarea).
3. Solicite que colectivamente vayan describiendo cada juego seleccionado identificando de qué se trata, qué objetivo tiene, con qué elementos puede jugarse, qué reglas son importantes de tener en cuenta para jugar.
4. Propóngales que redacten en papelógrafos de manera clara lo que van acordando como importante sobre cada juego, para que quien no haya participado pueda orientarse y jugar leyendo la guía. Colabore con los niños y niñas para que organicen conjuntamente el escrito según la secuencia de cada juego.
5. Lea a los niños y las niñas como quedaron las indicaciones y proponga a quienes no leen aún que se conviertan en ilustradores de la guía de juegos.



6. Exponga los papelógrafos con los juegos descritos en un lugar visible para que los y las niñas puedan invitar en los recreos a otros compañeros o compañeras a participar de sus juegos.

**Reflexión:**

Dialogue con los y las niñas sobre la importancia de comprender cómo se realizan las tareas (en este caso los juegos con elementos), para poder describirlos claramente a otros de manera oral, gráfica y/o escrita. Intercambiar ideas sobre cómo estas tareas mejoran la comunicación y permiten compartir información en la escuela y fuera de ella.

## Bloque temático

# Juegos tradicionales

### Objetivos:

- ◉ Reconocer los juegos tradicionales como producciones culturales de gran valor simbólico e identitario.
- ◉ Identificar juegos tradicionales de la localidad, la región, el país y Latinoamérica.
- ◉ Construir y reelaborar variantes de los juegos tradicionales en función de sentidos actualizados de sus mensajes, de manera colaborativa y segura.

### Habilidades, conocimientos y actitudes:

- ◉ Juegos tradicionales: ¿qué los caracteriza?, ¿de dónde provienen?, ¿cuáles son las lógicas, estructuras y objetivos de cada juego? Los mensajes que implican en relación a contextos geográficos e históricos.
- ◉ La flexibilidad de las reglas y la importancia de acordarlas y respetarlas para participar y jugar en ellos. Quiénes los jugaban. Cuáles son las demandas que presentan los juegos.
- ◉ Los juegos tradicionales de la localidad, la región, el país y Latinoamérica.
- ◉ Características y razones por las que es importante aprenderlos. Diferentes modos de categorizarlos.

### Sentido de la propuesta:

En este bloque la propuesta está centrada en recuperar los juegos tradicionales por el valor que encarnan en tanto patrimonio cultural.

Definimos juego tradicional como aquel que se transmite de generación en generación, casi siempre de forma oral, de madres y padres a hijos; de las y los niños mayores a los más pequeños.

Identificar en ellos objetivos de aprendizaje permitirá, además de focalizar en los mejores modos de resolver las tareas motrices que requiere cada juego para lograr su objetivo, apropiarse de un acervo cultural ligado al folklore, a tradiciones, costumbres, usos y creencias propias de una cultura y su diversidad:

De pequeños los jugamos, vivimos y aprendemos, y de mayores los volvemos a revivir al enseñarlos a la nueva generación. Por eso decimos que el juego no tiene edad. Y el juego tradicional, más que ningún otro. Los adultos vuelven a sentirse niños cuando rememoran jugando juegos de su infancia y vuelven a disfrutar y reír con los mismos juegos que cuando eran pequeños. (Trigo, E; 1995, 44).

Podemos explorar los juegos tradicionales y generar nuevas formas de jugarlos a partir de los que se han aprendido y conocemos.

Al promover la reflexión sobre las características de cada juego (objetivos, lógicas, mensajes que transmiten, las tareas que se requieren, entre otras) los y las estudiantes pueden conversar acerca de sus sensaciones, las dificultades que encuentran para participar en ellos; identificando cuáles ingresan dentro de sus preferencias o cuáles les desagradan.

En estos análisis, dependiendo de las posibilidades de cada grupo, es factible establecer relaciones entre los juegos y las tradiciones de cada contexto, interpelar sus mensajes en relación con valores actualizados a la visión de Derechos del siglo XXI.

Los juegos tradicionales, además son de un potencial enorme para el trabajo interdisciplinario, ya que permiten a partir de la curiosidad que pueden generar, búsquedas temáticas de múltiples disciplinas.

### **Recomendaciones metodológicas a ser tenidas en cuenta con juegos propios de cada contexto.**

Como la propuesta está centrada en recuperar juegos tradicionales de diferentes lugares y regiones, es recomendable identificar aquellos que son comunes y/o presentan variaciones mínimas en su formato, por el valor que encarnan en tanto patrimonio cultural, en virtud de lo cual le sugerimos:

- ◉ Invitar a niñas, niños y jóvenes a compartir los que conocen (porque se practican en sus lugares de procedencia y en su familia) y conversar sobre las razones por las cuales es importante aprenderlos.

- ◉ Socializarlos dando lugar a que cada quien pueda explicar las versiones que conoce del juego que aporta y generar que todos participen en diferentes ofertas de juego. Esto puede realizarse por grupos simultáneamente o de manera consecutiva dependiendo de las características de los destinatarios de la propuesta.
- ◉ Se recomienda promover la recopilación de los juegos que los estudiantes traen y realizar un listado de los mismos. Se los puede jugar y agrupar siguiendo una lógica; según la habilidad que se requiere para resolverlo (saltar, lanzar con precisión, mantener el equilibrio, correr, quedarse quietos, etc.), el tipo de organización (en rondas, en hileras, filas, etc.), según los roles identificables (perseguido-perseguidor, etc.)
- ◉ Se recomienda incentivar que los estudiantes indaguen sobre los juegos tradicionales, quiénes y dónde lo jugaban, qué sentido tenían para ellos y reflexionar sobre los nuevos sentidos que se les puede otorgar en el siglo XXI.
- ◉ Invitar a las familias a compartir vivencias e historias de sus memorias con estos juegos en sus hogares, jornadas escolares o en ocasiones especiales.
- ◉ Proponer que construyan y piensen variantes de estos juegos, reconociendo la necesidad de las reglas; el acuerdo y el respeto de las mismas para poder jugar.

Muchos de estos juegos tienen la característica de ser repetitivos y de corta duración. Cuando los grupos lo requieran se puede invitar a cambiar roles para que la mayoría experimente varios y distintas situaciones del juego. Con los mayores es importante animarse a tematizar los mensajes de estos juegos, analizándolos e interpelando sus sentidos en el marco de sus contextos de origen (en el caso de que se puedan reconocer) y creando nuevos modos que puedan asociarse con las preocupaciones y Derechos que se reconocen en las propias realidades en el tercer milenio.

### **Sugerencias para trabajos interdisciplinarios**

Además de participar en los juegos, es posible solicitar a los niños, niñas y jóvenes que dibujen lo que sintieron al participar o jugar y que escriban (realicen una narrativa) sobre los juegos que jugaron, cómo los jugaron, qué les resultó difícil, cómo lo vivieron, etc. El desarrollo del lenguaje oral también se ve favorecido al permitir a niños, niñas y jóvenes hablar sobre sus experiencias y sensaciones y enseñar los nuevos juegos aprendidos a sus compañeros, familiares y amigos.

Es posible generar un libro/revista escolar de juegos tradicionales,(también podría ser de juegos en general con capítulos para diferentes categorías) que recopile los juegos jugados, con las explicaciones de los mismos e ilustraciones realizadas por los niños, niñas y jóvenes como autores. Ese texto puede viajar de casa en casa para ser socializado y compartido en sus hogares, barrios y/o en redes sociales.

Se recomienda solicitar a los más grandes indagar sobre un juego en particular, por ejemplo saltar la soga, describirlos, reconocer las diferentes maneras de jugar, profundizar en los diversos modos de saltar, reflexionar sobre la necesidad de reglas, sobre qué es necesario reglamentar, con qué fines, por qué es importante acordar y respetar las reglas, y luego proponerles que enseñen los hallazgos a sus compañeros, entre otras múltiples posibilidades. Es interesante organizar jornadas de puertas abiertas para jugar diferentes juegos tradicionales, ferias de juegos tradicionales, tipo kermese, etc.

## Bloque temático

# "Vamos a bailar"

### Objetivos:

- ◉ Integrar la danza como práctica corporal, artística y lúdica que permite reconocer una herencia cultural e identitaria.
- ◉ Experimentar la acción de bailar individual y grupalmente reconociendo necesidades básicas para una creación o estructura coreográfica.

### Habilidades, conocimientos y actitudes:

- ◉ Las danzas como producciones culturales. Bailar danzas reconocidas, creando formas personales de bailar.
- ◉ Reconocimiento del propio cuerpo y de las posibilidades de comunicarse con otros en danzas. Identificación de posibilidades expresivas-comunicativas del cuerpo.
- ◉ Identificación de ritmos propios y externos. Las posibilidades lúdicas de la música y el bailar.
- ◉ Danzas propias en mi barrio, en mi localidad, mi región, mi país; sus orígenes y sentidos.
- ◉ El reconocimiento de la diversidad cultural presente en su entorno.
- ◉ La relación entre las emociones y sus modos de participación al bailar.

### **Sentido de la propuesta:**

La danza es una práctica corporal ligada a lo artístico, que puede permitir no solo la reproducción, sino la creación y la transformación. Por ello nos parece importante que se anime a crear con los y las niñas y jóvenes una propuesta para “danzar”, es decir una práctica de creación y comunicación de mensajes corporales (gestuales convencionales y/o espontáneos).

“Vamos a bailar” es una invitación al disfrute, pero además los bailes son un espacio interesante para reconocer representaciones propias y del entorno, identificando los efectos que producen y las influencias de las etiquetas sociales (hábil-inhábil, bueno-malo, femenino-masculino, entre otras) para poder interpelarlas y problematizarlas.

Abordar las danzas implica encontrarnos corporalmente en movimiento con la música, con un ritmo (que puede ser tanto interno como externo), con la sensibilidad expresiva y comunicativa. Se relaciona con la percepción del propio ritmo y con la construcción y/o armonía de ritmos con otros.

Para introducir el tema de las danzas y el bailar, recomendamos que considere las posibilidades lúdicas y recreativas que nos brindan, por eso creemos que puede presentarse desde su cercanía con el juego, que recomendamos considerar como elemento facilitador.

A través de la exploración y los ajustes entre ritmos y movimientos (por ejemplo, moverse al son de palmas o sonidos creados por los propios participantes) se pueden crear, interpretar, expresar, y comunicar mensajes corporales; vivenciando el baile como una práctica lúdica, que puede no tener más objetivo que el simple placer de danzar e identificando prácticas locales significativas que ayuden a mantener presentes los sentidos culturales de las zonas en las que viven los estudiantes y de la población a la que pertenecen, comprendiendo cómo el bailar y las danzas pueden resultar cotidianos.

## ♦ La música es variada e inspira diferentes cosas ♦

### **Objetivo:**

Discriminar sensorialmente diferentes ritmos musicales (prioritariamente con la audición).

### **Habilidades, conocimientos y actitudes:**

Diferenciación de géneros musicales. Disposición para relajar el cuerpo, reconocimiento de las sensaciones que le provocan diferentes géneros musicales. Disposición para expresarse con lenguaje gráfico y corporal.

### **Materiales:**

Grabadora, música de diferentes tipos (clásica, folclórica, tropical, entre otras), papelógrafos, lápices de cera, cinta adhesiva.

### **Desarrollo:**

1. Anuncie a los estudiantes que la temática de la sesión es aproximarse a la música y sus características, y que para ello es importante “abrir los sentidos”. Invíteles a recostarse en el suelo (asegurando que la superficie no sea demasiado fresca o demasiado cálida para evitar malestares), cerrar los ojos y relajarse. Solicíteles que se concentren en diferentes partes de sus cuerpos y las muevan suavemente según sus indicaciones.
2. Entre tanto los estudiantes están en ese proceso de centrarse en sí mismos, ponga música suave en volumen bajo (puede iniciar con piezas clásicas o de películas sin letra). Mientras suena la melodía anímeles a descubrir qué sensaciones les inspira.
3. Luego de algunos minutos, cambie la melodía por un género diferente como folklore por ejemplo y anime a los y las estudiantes a reconocer sus sensaciones y diferenciarlas de las que percibieron con la primera opción escuchada. Puede realizar la tarea con uno o dos géneros musicales más.
4. Solicite que luego de estirarse lentamente abran los ojos y se agrupen entre 4 o 5 a lo sumo. Luego entregue a cada grupo un papelógrafo y lápices. Repita la selección musical que utilizó y pida a los y las estudiantes que dibujen intentando asociar sus producciones a las diferentes melodías. Sugerimos dividir el papelógrafo en tantas secciones como tipos de música les haga escuchar, o bien cambiar de papelógrafo para que puedan luego comparar sus dibujos inspirados en cada género.



5. Cuando hayan finalizado, exponga las producciones en un lugar visible y anímeles a explicitar las asociaciones que plasmaron en sus dibujos con las melodías.
6. Seguidamente invíteles a moverse al son de las piezas musicales escuchadas identificando cómo les inspira moverse cada género y por qué.

**Reflexión:**

Converse con los y las estudiantes sobre cómo la música provoca varias sensaciones y sobre la importancia que aprendan a diferenciarlas (sin juicios de valor) y a reconocer cuáles les resultan más inspiradoras y para qué. Anímeles a que expresen las cosas que les gustaron y las que les incomodaron para trabajar en ellas en las próximas sesiones.

## ♦ A bailar reconociéndonos ♦

### **Objetivo:**

Reconocer diferentes partes del cuerpo, sus posibilidades de movimiento y de ajuste rítmico a sonidos externos.

### **Habilidades, conocimientos y actitudes:**

Identificación de las partes del cuerpo, reconocimiento de las posibilidades de movimiento de cada una, identificación de las diferencias de movimiento entre ellas, percepción de tiempos musicales y cómo se pueden acompañar con movimientos corporales. Disposición para la concentración, el respeto por las diferencias y la cooperación entre pares.

### **Materiales:**

Globos, telas, papeles, música variada, reproductor.

### **Desarrollo:**

1. Anticipe a los estudiantes que en la sesión trabajarán focalizando en “percibir” la música y reconocer sus cuerpos. Reparta un globo a cada uno. Invíteles a inflarlo y brinde ayuda a quienes la requieran.
2. Ponga una pieza musical e invíteles a moverse con el globo siguiendo la música como quieran, por ejemplo pueden mantenerlo en el aire o moverlo por todo su cuerpo (tratándole con suavidad para que no se rompa).
3. Detenga la música y pregúnteles cómo les fue con la tarea. Seguidamente solicíteles que cuando la música vuelva a comenzar, recorran con el globo las diferentes partes de su cuerpo poniendo atención en cómo se puede mover cada una. Deje que realicen esta tarea unos minutos mientras observa cómo van trabajando, para intervenir sugiriendo partes del cuerpo que no se toquen y/o ayudando a que los estudiantes reparen en las diferentes movilidades de sus segmentos corporales.
4. Detenga la música e incentiveles a contar sus experiencias en la tarea previa. Anímeles a que se dejen llevar por el ritmo de la música bailando con los globos. Mientras realizan esta tarea invíteles a ensayar al son de la música contacto entre los globos y diferentes partes de sus cuerpos y reconocer las posibilidades de movimiento que les brinda cada una para ajustarse al ritmo.

5. Se puede realizar una tarea similar con pañuelos de tela u otro elemento liviano que ayude a los y las estudiantes a centrarse en cada parte de su cuerpo y los movimientos que pueden hacer con ellas en relación con el ritmo de las melodías que se trabajan.

**Reflexión:**

Focalice la conversación en la importancia de conocer nombres y percibir las diferentes partes de sus cuerpos y cómo pueden moverse coordinando con diferentes melodías.

Observación: Esta dinámica puede realizarse con diferentes niveles de complejidad, según las experiencias y posibilidades de los grupos de destinatarios.

## ♦ Creamos ritmos y coreografías ♦

### **Objetivo:**

Reconocer las propias posibilidades de creación con otros. Disfrutar de las alternativas que brinda la construcción colectiva.

### **Habilidades, conocimientos y actitudes:**

Disposición para el respeto por las producciones propias y de los otros, disposición para construir colaborativamente secuencias de sonidos y movimientos. Ajuste de movimientos y sonidos. Nociones de ritmos y secuencias.

### **Materiales:**

Papelógrafos y marcador.

### **Desarrollo:**

1. Anuncie a los estudiantes que en esa sesión el objetivo es crear una pieza musical y coreográfica con los recursos disponibles de sonido y movimiento. Para comenzar, puede realizar sonidos con su cuerpo e invitarles a que lo hagan simultáneamente.
2. Explícite la necesidad de organizar los sonidos en una secuencia que les resulte agradable para luego poder “bailarla”
3. Solicíteles que en grupos de entre 5 y 6, construyan secuencias de sonidos y ensayen cómo les “bailarían”.
4. Mientras trabajan, circule por los grupos asegurándose que se respetan las propuestas de todos y explícite la importancia de que se escuchen y acuerden para que su producción sea representativa del grupo.
5. Invíteles a mostrar por grupos las producciones de cada uno.
6. Coordine la tarea de armar colaborativamente entre todas las producciones una que las integre, que puede ser “ensayada” para compartir posteriormente con otros grupos y/o familiares.

**Reflexión:**

Converse con los y las estudiantes sobre lo interesante que puede resultar crear y producir música y secuencias coreográficas. Esto colabora en mejorar su autoestima y les ayuda a apropiarse de actitudes positivas para la convivencia.

Observación: Con una estructura similar de trabajo se puede proponer en otra sesión que se incorporen elementos con material reciclado o provenientes del medio natural para la producción de sonidos. En este caso se puede focalizar por ejemplo, además de los aspectos señalados, en cómo se pueden reutilizar materiales para crear producciones artísticas.

## ♦ **Recreando danzas conocidas** ♦

### **Objetivo:**

Recrear coreografías o danzas grupales de manera cooperativa y respetuosa.

### **Habilidades, conocimientos y actitudes:**

Reconocimiento de géneros musicales y sus coreografías básicas. Adaptación de secuencias coreográficas a las necesidades y gustos de cada grupo. Diferenciación entre las producciones originales y las propias destacando el valor de ambas. Disposición para cooperar y respetar los diferentes desempeños.

### **Materiales:**

Música, reproductor de sonido.

### **Desarrollo:**

1. Inicie la sesión con una breve charla sobre la importancia de las danzas y su valor como producción de la cultura.
2. Focalice en la relevancia de que cada persona encuentre un ajuste entre sus movimientos y las características del ritmo de la música que se elija para trabajar, destacando que ese ajuste no solo es individual sino colectivo cuando se baila en grupos.
3. Proponga a los participantes que elijan un género musical (cueca, salsa, hip-hop, entre otras) y que identifiquen elementos básicos de las coreografías de los bailes seleccionados.
4. Ponga la música elegida y anime a los participantes a ensayar una secuencia corta y sencilla de la coreografía básica de manera colectiva. Para ello es importante poner énfasis en la necesidad de unificar los movimientos y coordinarlos entre todos.
5. Sugiera que los estudiantes se organicen en grupos de entre 6 y 8 personas para recrear con el ritmo de la danza seleccionada una nueva coreografía sencilla que puedan coordinar y presentar al resto.
6. Después de un tiempo de elaboración, cada grupo presenta su producción y comenta las dificultades que pudieron superar si las hubiere.

### **Reflexión:**

Converse con los y las estudiantes sobre cómo trabajaron los grupos en la recreación de los bailes. Analicen las dificultades para acordar figuras coreográficas, escucharse, respetar las diferencias y alcanzar un objetivo colaborativamente.

## ♦ Al ritmo de la naturaleza ♦

### **Objetivo:**

Reconocer los ritmos propios y relacionarlos con los componentes de ritmos externos.

### **Habilidades, conocimientos y actitudes:**

Reconocimiento del ritmo como sucesión de sonidos, de los componentes del ritmo, de los acentos (fuerte, débil) y de las pausas (silencio). Identificación de ritmos propios y externos. Establecimiento de relaciones entre ritmo y movimientos. Construcción coreografía colectiva. Disposición para la concentración, el respeto y la cooperación en la creación grupal de coreografías.

### **Materiales:**

Estetoscopio.

### **Desarrollo:**

1. Inicie la sesión explicitando que todo en la naturaleza tiene ritmos e invitando a los y las estudiantes a reconocer algunos de los propios: el del corazón, de la respiración, entre otros.

Puede utilizar con los más pequeños un estetoscopio para facilitarles la percepción de la diferente intensidad (fuertes o débiles) o duración (largos y breves) y que se repiten con periodicidad en un determinado intervalo de tiempo. Si no dispone del instrumento se recomienda trabajar en parejas de estudiantes, para que el primero de ellos ponga su mano suavemente en la muñeca o el cuello de su compañero o compañera y perciba el ritmo cardíaco o preste atención a los intervalos de inhalación y exhalación del aire al respirar para luego intercambiar roles.

2. Una vez identificado el ritmo como ejemplo de ritmo interno, en un espacio preferentemente al aire libre proponga a los estudiantes que escuchen diferentes sonidos de la naturaleza o del medio próximo que les rodea.

3. Invíteles a prestar especial atención para identificar las diferentes clases de sonidos y acentos, para lo cual será necesario concentrarse y evitar ruidos mientras se realiza la actividad.
4. Una vez que hayan reconocido los sonidos, anímeles a que en grupos de entre 5 y 6, elaboren secuencias coreográficas que les correspondan.
5. Luego de un tiempo de producción proponga que los grupos presenten sus coreografías a las que pueden nombrar con el sonido que les dio origen (por ejemplo la danza del viento en los árboles) u otro que prefieran.
6. Tematice el trabajo realizado con preguntas como:
  - ◉ ¿Cómo se relacionan los sonidos, el ritmo y las coreografías?
  - ◉ ¿En qué ritmos basaron su producción?, ¿qué dificultades tuvieron para reconocer los acentos y ajustar los movimientos en el grupo?
  - ◉ ¿Expresaron algún mensaje con su coreografía?

### **Reflexión:**

Dialogue con los y las estudiantes acerca de los ritmos propios y los externos, focalizando en las posibles variaciones de los primeros en función de los estados de ánimo. Señale cómo el origen de la música y la danza puede originarse en el entorno. Destaque el valor de las danzas para expresar sus emociones o situaciones de la cotidianidad.

## ♦ **Diferentes maneras de danzar** ♦

### **Objetivo:**

Diferenciar las danzas como producciones artísticas y como prácticas recreativas destacando los valores de ambas en función de sus diferentes objetivos: en el primer caso, la escenificación en un espectáculo y en el segundo, el disfrute al bailar.

### **Habilidades, conocimientos y actitudes:**

Las danzas y las posibilidades que brindan en función de diferentes objetivos. El respeto por los diferentes intereses y modos singulares al bailar.



Identificación de ritmos internos y externos para realizar ajustes que permitan seguir una secuencia coreográfica. Disposición para coordinar con otros al bailar, respeto por las diferencias de ejecución en las danzas.

**Materiales:**

Diferentes tipos de música (preferentemente aportadas por los destinatarios).

**Desarrollo:**

1. Inicie la sesión solicitando a los y las estudiantes que identifiquen las danzas que conocen de su zona. Estimule a quienes tienen saberes relacionados con ellas, a que los compartan con sus compañeros. Explícite que puede haber diferentes objetivos al bailar, como producciones artísticas que se arman para ser presentadas escénicamente y como prácticas recreativas, que tienen el objetivo de ser disfrutadas por quienes las practican.
2. Promueva un intercambio de opiniones sobre las características que tendrían las prácticas en función de los requerimientos que se traducen en cada uno de los objetivos.
3. Explícite que es posible que quien protagoniza un espectáculo disfrute mucho con ello, pero también tiene niveles mayores de exigencia en la ejecución de las danzas.
4. Proponga que se realice una lista sobre qué sería importante para bailar por placer y escriban las conclusiones en un papelógrafo. Guíe a los y las estudiantes para que valoren la importancia de bailar por placer sin temor a no responder a estándares de ejecución prefijados.
5. Invite a los estudiantes a compartir sus bailes favoritos ensayando coreografías colectivas.

**Reflexión:**

Converse con los y las estudiantes acerca de los temas tratados y la importancia de respetar las elecciones y objetivos de los demás sin juicios de valor. Destaque las posibilidades de las danzas como prácticas recreativas, que además permiten reconocerse en diferentes culturas (generacionales, regionales, entre otras).

## Bloque temático

# "Seamos atletas"

### Objetivos:

- ◉ Reconocer en los juegos atléticos prácticas lúdicas relacionadas con caminatas, saltos, carreras y lanzamientos; diferenciándolos del atletismo como deporte (cuyas reglas son institucionalizadas y su práctica tiene formato competitivo).

### Habilidades, conocimientos y actitudes:

- ◉ Saltos carreras y lanzamientos. Diferentes modos de realizarlas con fines recreativos.
- ◉ La importancia de identificar, comprender y seguir pautas de seguridad para trabajar estas prácticas. La necesidad de reglas y los acuerdos para crearlas y respetarlas. La construcción de confianza para el cuidado de sí y entre pares.
- ◉ Reconocimiento de semejanzas, diferencias y lógicas particulares entre los juegos de saltar, lanzar y correr y las mismas acciones en el marco del atletismo como formato deportivo.
- ◉ El reconocimiento del propio desempeño y las posibilidades de superar las propias marcas.
- ◉ El fortalecimiento del trabajo colaborativo aún para fines de apoyo a acciones individuales.

### Sentido de la propuesta:

Podemos definir las actividades atléticas como el conjunto de movimientos construidos a partir de formas naturales de moverse como caminar, correr, saltar y lanzar; realizados con la intencionalidad de superar distancias y/o tiempos (correr lo más rápido posible, saltar y/o lanzar lo más lejos/alto posible).

En este bloque nos interesa distinguir el atletismo como deporte con reglas institucionalizadas, de las actividades atléticas en clave lúdica, que además se diferencian de las acciones motrices en sí mismas. Por ejemplo, podemos reconocer diferentes objetivos en el “correr” como acción y en las “carreras”; pues en estas últimas el objetivo es mejorar el desempeño de la acción de correr en una situación de competencia.

Este enfoque facilita planteamientos de enseñanza inclusivos, ya que permite que todos alcancen Objetivos de Aprendizaje (OA) en función de sus posibilidades/habilidades y experiencias previas. Las acciones (caminar, correr, saltar, lanzar) pueden ser los elementos organizadores de las tareas; pero es importante que no quede en la mera acción, sino que faciliten a los y las estudiantes la adquisición de experiencias que les permitan buscar y reconocer los mejores modos de resolver las acciones, en virtud de objetivos que les den sentido y las contextualicen, por ejemplo: correr más rápido, saltar más alto o lanzar más lejos, sin la presión de ajustarse a modelos técnicos de ejecución ni a realizar marcas específicas.

Nos interesa destacar que estas actividades pueden ser abordadas al menos en dos sentidos: uno que trabaje sobre la exploración de las propias posibilidades, la superación personal y los mejores modos de caminar, saltar, lanzar y correr; y otra que promueva la competencia con reglas acordadas para caminar, saltar, lanzar, correr con el fin de superar marcas de otros. Proponemos que cada docente intente favorecer en los primeros años de la Educación General Básica (EGB), la primera línea enunciada para que la propuesta incentive a los estudiantes a desafiarse a sí mismos, sobre todo teniendo en cuenta que sus tiempos de aprendizaje son personales y deben ser respetados.

En los últimos años de la escolaridad de EGB, puede resultar conveniente incorporar el atletismo como práctica deportiva, es decir, considerando las reglas oficiales del deporte y adecuaciones materiales posibles en cada contexto, para encontrar los mejores modos de correr, caminar, saltar y lanzar. La exploración puede resultar un desafío para los estudiantes; más aún si se propician espacios de reflexión sobre las acciones, en función de los objetivos, sin perder de vista que superar a otros, no es lo único posible.

## ♦ Lanzar lejos: diferentes maneras de lanzar ♦

### **Objetivos:**

Experimentar las diferentes maneras de lanzar lejos, focalizando en las trayectorias más apropiadas y los movimientos adecuados para alcanzar el objetivo.

Comprender la importancia de organizarse para garantizar la seguridad de todos al trabajar en lanzamientos.

### **Habilidades, conocimientos y actitudes:**

Lanzar lejos, reconocimiento de las acciones motrices propias, experimentación de diferentes modos de lanzar lejos buscando los modos que resultan efectivos para alcanzar el objetivo. Cálculo de trayectorias, identificación de las trayectorias que mejor contribuyen a lanzar lejos. Seguridad colectiva.

### **Materiales:**

Pelotas de tenis o pelotas construidas de trapo, platos de plástico o freisbees, botellas de plástico, bolsitas de arena, entre otros. Papelógrafos y marcadores.

### **Desarrollo:**

1. Comente con sus estudiantes que el tema de la sesión será buscar los mejores modos de lanzar lejos y pregúnteles con qué asocian esa acción. Focalice en que existen diferentes objetivos para lanzar, como la precisión cuando se trata de acertar un blanco fijo o la puntería para lanzar un pase en un juego de pelotas. Clarificar los objetivos de los lanzamientos permite ajustar las acciones motrices que se requieren para alcanzarlos.
2. Explícite que para trabajar el objetivo de lanzar lejos, es necesario organizar el espacio y las tareas para asegurarse que no se producirán accidentes y todos podrán trabajar sin golpearse o a sus compañeros.
3. Organice a los estudiantes en grupos de cuatro y analicen cómo deberían ubicarse en el espacio disponible para que los ensayos de cada quién no interfieran ni pongan en riesgo a los pares.
4. Invite a los y las estudiantes en esos grupos a establecer roles (intercambiables) para lanzar y observar cómo se está lanzando, a fin de juntos analizar las acciones motrices y las trayectorias para establecer cuáles serían más apropiadas para alcanzar el objetivo.

5. Permita que los grupos practiquen y conversen acerca de la tarea asignada, asegurándose de que lo hagan de manera segura y colaborativa.
6. Reúna los grupos y conversen sobre las experiencias y observaciones de cada uno, anotando en un papelógrafo las conclusiones que sean pertinentes (por ejemplo es mejor establecer trayectorias que sean lineales para optimizar la fuerza del impulso para lanzar, hay que tener en cuenta el ángulo de despegue del elemento a ser lanzado para que vuele más lejos, la forma y material del objeto influye en los modos de lanzarlo cuando el objetivo es la mayor distancia, entre otros).
7. Proponga a todos los grupos que teniendo en cuenta lo que han identificado, vuelvan a practicar los lanzamientos.

### **Reflexión:**

Converse con sus estudiantes sobre la importancia de identificar el sentido y los modos en los que se realizan diferentes acciones, en este caso motoras. También focalice en como saberes de otros campos (cálculos de trayectoria, ángulos de lanzamiento, medidas de longitud para comparar las distancias que se alcanzan en cada ensayo, entre otras) permiten mejorar el desempeño. Resalte la importancia de comprender la seguridad como un asunto que atañe a todo el grupo, y por tanto debe ser comprendido y garantizado por todos los participantes.

## ♦ Las carreras: diferentes objetivos al correr ♦

### Objetivos:

Experimentar las diferentes maneras de correr en función de objetivos diferenciados como: Carreras de corta distancia, carreras con obstáculos y carreras de media distancia.

### Habilidades, conocimientos y actitudes:

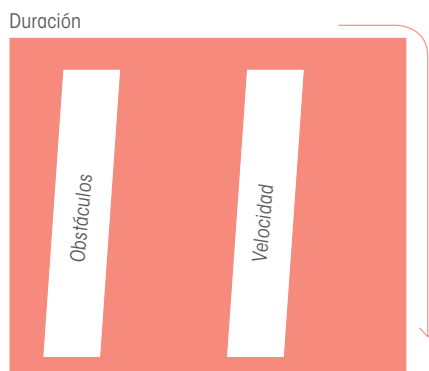
Los diferentes desafíos corporales que presentan las carreras. Diferenciar requerimientos para correr en función de diferentes objetivos. Experimentación de diferentes modos de correr analizando cuáles resultan más efectivos para alcanzar los objetivos. Seguridad colectiva. Disposición para perseverar en la práctica de correr y la búsqueda de los mejores modos de hacerlo.

### Materiales:

Papelógrafos y marcadores.

### Desarrollo:

1. Comente con sus estudiantes que el tema de la sesión será buscar los mejores modos de correr en función de diferentes objetivos en las carreras. Guíe un análisis acerca de cómo sería mejor correr si la carrera es corta (de 50 o 100 metros por ejemplo), si es con obstáculos o si es por tiempo (duración), por ejemplo lograr permanecer corriendo por 3 minutos minutos. Anote las respuestas pertinentes en un papelógrafo.
2. Disponga tres espacios diferenciados para que por grupos ensayen carreras con diferentes objetivos, a modo de circuito. Puede ser un patio donde quienes se focalizan en la duración utilicen los márgenes, y los de corta distancia (velocidad) y obstáculos se dispongan en el centro, en paralelo.



3. Anime a los grupos a enfocarse en las diferentes tareas por un lapso aproximado de 15 minutos en cada opción y acompañe sus tareas realizando preguntas sobre por ejemplo los cambios corporales que notan al realizar las actividades en cada una.
4. Solicite a los y las estudiantes que registren en un papelógrafo las particularidades que pueden reconocer acerca de su respiración, temperatura corporal, percepción de sus músculos en cada actividad (dejando el afiche a disposición de los tres grupos para recuperar los aportes de todos)
5. Reúna a todos y compartan impresiones y la producción reflejada en los afiches para sacar algunas conclusiones sobre similitudes y diferencias que se percibieron y observaron en el transcurso de las diferentes prácticas.
6. Permita que los grupos practiquen y conversen acerca de la tarea asignada, asegurándose de que lo hagan de manera segura y colaborativa.
7. Invite a los estudiantes a indagar cómo se relacionan sus percepciones corporales con aspectos fisiológicos que están aprendiendo en Ciencias Naturales.

### **Reflexión:**

Converse con sus estudiantes sobre la importancia de identificar el sentido y los modos en los que se realizan diferentes acciones motoras. También focalice en la importancia de reconocer los cambios corporales durante la práctica de actividades físicas, ya que contribuyen a mejorar el conocimiento del propio cuerpo. Resalte la importancia de comprender la seguridad como un asunto que atañe a todo el grupo, y por tanto debe ser comprendido y garantizado por todos los participantes.

## ♦ Saltos y diferentes objetivos al saltar: lejos y alto ♦

### **Objetivos:**

Reconocer diferentes objetivos en los saltos y las demandas motrices que involucra cada uno, en función de superar las propias marcas.

Comprender que el trabajo colaborativo es beneficioso aún cuando existen tareas con objetivos particulares.

### **Habilidades, conocimientos y actitudes:**

Diferentes objetivos al saltar: saltar lejos y saltar alto. Reconocimiento de estos formatos en su versión deportiva en el marco del Atletismo. Disposición para perseverar en la mejora del desempeño propio, disposición para colaborar entre pares en la búsqueda de soluciones a los problemas que presentan las tareas.

### **Materiales:**

Se requiere un espacio amplio con posibilidad de una superficie blanda disponible: arena, césped y/o colchoneta. Sogas.

### **Desarrollo:**

1. Anticipe a sus estudiantes que trabajarán en diferentes tipos de saltos relacionados con las prácticas atléticas: alto y lejos, invíteles a compartir cuáles conocen y cómo creen que son los objetivos que tienen y los desafíos que presenta su ejecución.
2. Proponga a los y las estudiantes que identifiquen qué tipo de precauciones son necesarias para practicar ambos tipos de saltos y seguidamente organicen dos grupos para comenzar a ensayar cada uno diferenciando espacios adecuados para tal fin. En el caso de saltar lejos es importante que se pueda aterrizar el salto en una superficie blanda como arena o colchonetas fijas (pueden ser sostenidas por entre los y las estudiantes para evitar que se deslicen) y en el caso de saltar alto, disponer de un lugar que permita saltar alto y caer en una superficie regular (ya que no es aconsejable proponer saltos que requerirían de caídas más complejas).
3. Anime a que cada grupo se ubique en los espacios dispuestos y comience a ensayar diferentes modos de alcanzar los objetivos de cada salto, poniendo especial atención a las medidas de seguridad que se reconocieron al comienzo como indispensables.



4. Durante la práctica solicite a los y las estudiantes que identifiquen la forma en la que están saltando y reflexionen sobre cuáles son las mejores maneras de hacerlo para alcanzar cada objetivo. Por ejemplo identificar cómo elevan las piernas o la postura de los brazos en cada caso, analizando si del modo en el que lo realizan favorece o dificulta resolver cada acción. En esta tarea, además de que cada quien se concentre en tomar conciencia sobre sus propias acciones, es interesante proponer que se observen mutuamente para ayudarse a identificar cómo se están moviendo y analizar si esos modos son funcionales a mejorar la resolución de las tareas o la están obstaculizando.
5. Luego de un tiempo que permita que todos los integrantes de cada grupo puedan ensayar en una opción, proponga que intercambien tareas.
6. Recupere con sus estudiantes las semejanzas y diferencias que encontraron entre los saltos y los modos de saltar más efectivos para alcanzar los objetivos de cada uno.

### **Reflexión:**

Analicen colaborativamente las dificultades que pudieron percibir durante la realización de las actividades, si encontraron modos de resolverlas y cómo lo hicieron (o podrían ensayar hacerlo en próximas sesiones). Focalice en el valor de los aportes que observadores pueden hacer para ayudar a reconocer cómo estamos resolviendo las tareas y en la importancia de la seguridad propia y del colectivo para disfrutar de las prácticas corporales.

## ♦ Carreras en equipos ♦

### **Objetivo:**

Aproximarse a la práctica de carreras en equipo, sus objetivos y características.

### **Habilidades, conceptos y actitudes:**

Carreras de relevos y/o postas: objetivos, características. Disposición para cooperar en el alcance de un objetivo común. Disposición para acordar y respetar reglas para realizar tareas.

### **Materiales:**

Dependiendo de las características y experiencias previas de los grupos, se pueden utilizar pelotas de diferentes tamaños y/o bastones de 20 cm aproximadamente.

## Desarrollo:

1. Solicite a los y las estudiantes que intercambien información sobre las carreras en equipo que conocen. Seguramente habrán participado en alguna oportunidad en formatos de relevos o posta. Si no es el caso, introduzca brevemente el tema, resaltando que son carreras donde el objetivo es colaborativamente cubrir un trayecto en el menor tiempo posible. Explícite que es muy importante coordinar al interior de cada equipo, el mejor modo de recorrer el trayecto en el mejor tiempo.
2. Proponga a los y las estudiantes que por grupos creen y ensayen diferentes versiones de carreras de equipos. Por ejemplo grupos de 4 o 5 integrantes, dispuestos en hileras detrás de una línea, con el objetivo de correr hasta una línea meta demarcada tocarla y regresar a habilitar al compañero/a siguiente para que haga lo propio hasta que todos regresan a la posición inicial. La misma tarea se puede realizar con cada estudiante llevando un objeto (pelota o bastón) que pasa a su compañero para que salga y corra su "parte" de la carrera. Con los más pequeños se puede sugerir que creen diferentes modos de realizar los relevos, con o sin elementos.
3. En todos los casos es importante acordar reglas para realizar las carreras (se pueden escribir en papelógrafos) y favorecer la comprensión de la importancia de respetarlas, no solo como necesario para la equidad en la competencia, sino como indispensable para evitar riesgos al correr.
4. Una vez que se han ensayado algunas variantes del formato relevos, se puede pasar a probar carreras de posta. En este caso la idea es disponer junto con sus estudiantes el espacio a utilizar. Se sugiere un trayecto circular o cuadrado, donde a cada corredor le corresponda un tramo específico (entre 20 y 50 metros según las características del grupo).  
Cada equipo posee un bastón y el objetivo será lograr que el bastón de cada grupo recorra el trayecto establecido en el menor tiempo posible. Al ser transportado por los estudiantes, será necesario que los corredores busquen los mejores modos de pasarse el bastón sin que caiga (porque en ese caso habría que levantarlo, lo que genera demoras).
5. Solicite que en equipos de 4 o 5 estudiantes y según las posibilidades de participación de cada integrante, construyan estrategias para alcanzar de la mejor manera el objetivo de la carrera de posta.

6. Luego de que hayan practicado un tiempo razonable, anime a todos los equipos, a revisar sus estrategias y modificarlas si lo consideran pertinente.
7. Proponga a los estudiantes que diferencien las características entre relevos y postas, focalizando en que aún cuando en ambos casos se trata de carreras en equipo, las segundas pueden enmarcarse en competencias atléticas con formato deportivo.

**Reflexión:**

Guíe a sus estudiantes a identificar cómo les resultó trabajar colaborativamente, qué dificultades encontraron y cómo las resolvieron; o qué cuestiones quedaron pendientes. Estimúeles a reconocer las ventajas de establecer acuerdos y respetarlos para organizar las actividades y también para convivir mejor en la vida cotidiana. Incentíveles a indagar las palabras, sus significados y sentidos; como en el caso de la dinámica realizada donde el término relevo aparece más asociado a juegos y el de posta más ligado al formato deportivo en Atletismo. Quizá despierte su interés o curiosidad sobre aspectos relacionados con la lengua y sus significados, no solo etimológicos sino los que cobran en contexto.

## Bloque temático

# "Seamos gimnastas"

### Objetivos:

- ◉ Reconocer la gimnasia como una práctica sistemática para mejorar la propia condición física y apropiarse de habilidades, conocimientos y actitudes básicas que habiliten la posibilidad de una práctica básica, autónoma y saludable.
- ◉ Mejorar el conocimiento de la propia corporeidad aceptando las singularidades y celebrando las diferencias.

### Habilidades, conocimientos y actitudes:

- ◉ Gimnasia y condición física. ¿Cómo las definimos? La propia condición física, como conocerla y mejorarla de manera saludable.
- ◉ Percepción y dominio del propio cuerpo.
- ◉ Diferencia entre habilidades motrices básicas y ejercicios contruidos.
- ◉ Destrezas y acrobacias básicas, individuales y con otros. Estáticas y Dinámicas.

### **Sentido de la propuesta:**

Cuando hablamos de gimnasia es necesario reconocer interpretaciones que entienden el concepto de diferente manera. En nuestro caso optamos por una que creemos es funcional para colaborar en aprendizajes muy valiosos en situaciones de emergencia.

Aquí denominamos “gimnasia a todas las actividades que focalizan en el cuerpo, cuyas acciones están orientadas a la búsqueda de una ejecución armónica y eficiente de las habilidades de movimiento”<sup>2</sup> de manera intencional.

Desde esta perspectiva, la gimnasia puede contribuir al desarrollo de niños, niñas y jóvenes especialmente en tres aspectos prioritarios:

- ◉ Mejorando su desarrollo físico (en términos de capacidades motoras como flexibilidad, fuerza, coordinación, etc.).
- ◉ Promoviendo la percepción y dominio del propio cuerpo (que ayuda por ejemplo a reflexionar y responder preguntas sobre las dificultades y límites que se reconocen en el propio cuerpo para trabajar en la mejora de acciones motrices y tener presentes aspectos como la seguridad al realizar las tareas, etc.)
- ◉ Desarrollando la autoconfianza y auto estima de cada sujeto (al facilitar el análisis de los movimientos que se ejecutan y la creación de nuevas posibilidades, etc.)

---

<sup>2</sup>Almond, Len. 1997. Physical Educations in schools. Chapter six: “Gymnastic in the Physical Education Curriculum”. En el original: “all activities focused on the body and the actions of the body are central in the skilful execution of movement skills.”

## ♦ Reconociendonos ♦

### **Objetivo:**

Identificar las percepciones y posibilidades de dominio del propio cuerpo.

Desarrollar la auto percepción y auto confianza.

### **Habilidades, conocimientos y actitudes:**

Cómo es mi postura. Autopercepción. Disposición para la concentración. Disposición para la auto percepción y el trabajo autónomo.

### **Materiales:**

Ninguno. Un espacio con superficie regular ni muy fría ni muy cálida para evitar malestares.

### **Desarrollo:**

1. Explícite que en esta sesión el trabajo se focalizará en reconocer el propio cuerpo, cómo se mueve y qué capacidades se involucran de mayor manera en ello. Señale la importancia de la concentración y la disposición para percibirse, lo que se requerirá en el transcurso de la sesión.
2. Invite a los y las estudiantes a pararse en círculo a una distancia que les permita movimientos con los brazos extendidos sin obstaculizar a sus compañeros.
3. Pídales que reconozcan cómo entra el aire en sus cuerpos y dónde perciben que se aloja. Invíteles a llenar primero la zona del abdomen, luego el torso medio retener unos segundos y dejar que salga suavemente. Que repitan las respiraciones lentamente reconociendo sus inspiraciones y exhalaciones.
4. Pídales que se concentren en percibir cómo es el contacto de las diferentes partes de sus pies con el calzado, o con el piso si es factible que se realice la tarea descalzos, que intenten sentir cómo están de tensas o relajadas las diferentes partes de sus pies y recorrer hacia arriba percibiendo el estado de sus tobillos, pantorrillas, rodillas, muslos, cadera, cintura, torso, hombros, brazos, antebrazos, muñecas y dedos de las manos, espalda y cabeza.

5. Anímeles a reconocer si sus articulaciones como tobillos, rodillas, caderas y hombros pueden ser alineadas como si una línea imaginaria les atravesara el cuerpo desde la cabeza hasta los pies. Ayúdeles preguntando si logran percibir cómo al hacerlo se deben realizar pequeños movimientos de ajuste interno.
6. Indíqueles que intenten movilizar las articulaciones reconociendo el tipo de movilidad que ofrece cada una y las diferencias de posibilidades que existen entre ellas y a percibir cómo se sienten las diferentes partes del cuerpo durante la realización de esas tareas.
7. Invíteles a combinar diferentes movimientos desplazándose lentamente sin obstaculizar el trabajo de sus compañeros, recuérdelos que tengan en cuenta su respiración para percibir si existen cambios de ritmo al moverse.
8. Proponga a sus estudiantes a que ensayen posturas de equilibrio y reparen dónde localizan la mayor fuerza y reconozcan qué necesitan ajustar para sostenerlas.

### **Reflexión:**

Explicite que las tareas realizadas han hecho foco en reconocer su propia postura y algunas posibilidades de movimiento. Anímeles a expresar sus sensaciones y emociones durante las actividades y recupere el valor de reconocerse y concentrarse en sí mismos. Cuénteles que una postura adecuada evita dolores corporales crónicos, particularmente en espalda y cuellos por lo que es importante tomar conciencia de cómo nos paramos y tratar de mantener una alineación postural más saludable.

## ♦ Aproximándose a la propia condición física ♦

### **Objetivo:**

Reconocer aspectos generales de la fuerza y la flexibilidad propias en acción y en relación con posibilidades y necesidades para la realización de diferentes ejercicios.

Reconocer la importancia del cuidado de sí y de los compañeros durante la realización de actividades físicas.

### **Habilidades, conocimientos y actitudes:**

Capacidades físicas. Fuerza, flexibilidad. Disposición para la auto percepción, la colaboración y el cuidado de sí y de sus pares.

### **Materiales:**

Sillas seguras. Un espacio amplio con superficie regular en piso y paredes (idealmente).

### **Desarrollo:**

Observación: Previo a la realización de esta sesión, se sugiere solicitar a los y las estudiantes que recuperen saberes anatómicos y fisiológicos trabajados. En caso de no tenerlos es una buena oportunidad para comenzar a reconocer grandes grupos musculares y aspectos funcionales del aparato cardio-respiratorio.

1. Asegurándose que sus estudiantes reposen por al menos 5'; invíteles a mencionar los grupos musculares que conocen y ubicarles en sus propios cuerpos. Acláreles que todas las tareas del día deben trabajarse delicadamente y poniendo atención al cuidado de sí y el de los compañeros y compañeras.
2. Pídales que localicen y perciban (puede ser con una mano o tratando de reconocerlo propioceptivamente) en la muñeca, en sus cuellos cerca de la aorta o en su pecho, su ritmo cardíaco; e identifiquen la frecuencia (lenta, media, rápida).
3. Invíteles a movilizar sus articulaciones suavemente, comenzando por las de las extremidades (de los dedos de manos y pies, tobillos, muñecas, codos, rodillas, etc.). Que comiencen a registrar si esos movimientos les permiten descubrir tensión o dolor en alguna parte de sus cuerpos.



4. Solicíteles que troten suavemente por el espacio disponible, poniendo atención a no chocar entre sí y a reconocer qué partes de sus cuerpos se contraen más en cada acción que realizan.
5. Propóngales que dispuestos en círculos, pongan sus manos a la altura de caderas con las palmas paralelas al suelo y realicen saltos hacia arriba alternando las piernas intentando que las rodillas toquen las palmas respectivas.
6. Pídale que comparen el ritmo cardíaco en ese momento, con el que tenían al inicio de la sesión .
7. Recuerde durante las actividades señalar que reconozcan qué sectores de sus cuerpos (y músculos si fuera oportuno) se contraen para resolver los ejercicios. Ponga énfasis en la necesidad de relajar aquellos que no están comprometidos en la ejecución, por ejemplo que sus cuellos no necesitan hacer fuerza para elevar las piernas.
8. Proponga a los y las estudiantes que se dispongan en parejas (algún trío si fuera necesario para que nadie quede sin compañero/a) y tomen una silla. Luego invíteles a que mientras uno la sostiene por el espaldar elevando las piernas hacia atrás sin “quebrar” la cintura en esa acción, el otro se sienta casi al borde, tomándose de los costados con ambas manos y eleva las piernas flexionadas hacia arriba sosteniendo esa postura unos segundos para luego extenderlas y flexionarlas sin acercarlas al suelo entre 5 y 10 veces (según las posibilidades de cada quién). Solicite que realicen esta rutina dos o tres veces y que las parejas intercambien roles.
9. En círculo vuelva a movilizar todas las articulaciones y proponga ejercicios de elongación de las partes trabajadas:
  - a) parados asegurando el equilibrio (puede ser autónomo o sostenidos en el hombro de algún compañero o compañera), solicite que flexionen la pierna hacia atrás, pegando la parte anterior del pie al glúteo (estirando parte superior de los muslos).
  - b) Sentados en el suelo, solicite que extiendan las piernas hacia adelante e intenten acercar el abdomen a los muslos con mucha suavidad, tomándose de las rodillas si fuera necesario (estiramiento de músculos posteriores de la pierna).

- c) En la misma postura, lleven las puntas de los dedos de los pies hacia el tronco, si pueden con ayuda de las manos.
  - d) Sentados, flexionen una pierna para llevarla hacia la cadera opuesta, sosteniendo el pie con una mano y con la otra la rodilla (estirando la zona de glúteos).
  - e) En parejas, uno se ubica en cuadrupedia y el compañero/a ubicando las pantorrillas debajo del arco que forma, apoya la propia espalda en la espalda del compañero/a llevando los brazos hacia atrás e intentando relajar brazos, cuello y cabeza (como “colgando” del otro lado de la espalda del compañero/a).
10. Retome las ideas y experiencias compartidas sobre la respiración y proponga terminar las actividades realizando respiraciones profundas y tratando de relajar la musculatura que se focalizó en los ejercicios previos.

### **Reflexión:**

Converse con sus estudiantes recuperando si pudieron reconocer y diferenciar cómo se contraían sus diferentes grupos musculares en cada ejercicio. Converse sobre las dificultades para auto concentrarse, y estimúeles a que intenten hacerlo cuando realizan diferentes tareas fuera de la escuela, para mejorar su conocimiento corporal.

Pregúnteles si repararon en las diferencias de ritmos cardiacos entre el estado de reposo e inmediatamente después de las tareas que exigían un poco de esfuerzo. Anímeles a profundizar en el funcionamiento del aparato cardiorrespiratorio e invíteles a buscar información sobre “condición física” y descubrir qué tipo de actividades físicas les resultan más atractivas.

## ♦ Creando acrobacias con pares ♦

### **Objetivo:**

Elaborar figuras acrobáticas sencillas, colaborativamente entre pares, tomando conciencia de la importancia del cuidado propio y de los demás. Favorecer el reconocimiento del valor de las diferencias para la construcción colectiva de acrobacias.

### **Habilidades, conocimientos y actitudes:**

Acrobacias grupales sencillas. El papel de la seguridad en la elaboración y ejecución de acrobacias grupales sencillas. Roles: portores, ágiles y ayudas. Tomas de seguridad. Disposición para el trabajo responsable y comprometido con pares.

### **Desarrollo:**

1. Anticipe a sus estudiantes que en la sesión trabajarán acrobacias grupales sencillas e invíteles a comentar qué saben sobre el tema. Puede mencionar que la propuesta está relacionada con la gimnasia acrobática.
2. Explícite la necesidad de realizar un breve acondicionamiento físico movilizándolo las diferentes articulaciones y aumentando la temperatura corporal. Propóngales que sugieran modos de hacerlo teniendo en cuenta que las actividades del día no requieren mayores exigencias de esfuerzo, sí de mucho cuidado y concentración para cuidar la seguridad de todos.
3. Guíe a sus estudiantes a recuperar sus saberes y experiencias previas sobre el tema. Puede hacerlo preguntando si han visto o participado en acrobacias, qué creen que es importante tener en cuenta para realizarlas, qué cosas les llaman o llamaron la atención sobre esa práctica, entre otras. Es interesante señalar que es un tipo de tarea, donde las diferencias (por ejemplo de tamaños y desempeños corporales) resultan muy útiles para alcanzar el logro de los objetivos.
4. Explícite que en estas prácticas existen tres roles diferenciados de los que señalaremos solo las funciones relevantes para el tipo de figuras que trabajaremos, para complejizarles en sesiones futuras si fuera pertinente: portores, quienes adoptan posiciones de base o sostén; ágiles, quienes son sostenidos por o suben sobre sus compañeros para adoptar posiciones de equilibrio; y ayudantes (tan importantes como los anteriores), quienes colaboran con los roles anteriores para minimizar los riesgos y mejorar el resultado final.

5. Es preciso poner énfasis en aspectos técnicos de seguridad, por ejemplo las “tomas o agarres” cuando alguna persona es sostenida por uno o más compañeros. Aquí mostramos tres tipos posibles como ejemplo:



6. En relación con los apoyos, es importante señalar que cuando se realizan se debe tener mucho cuidado en no pisar a los compañeros en zonas sensibles del cuerpo, por ejemplo si nos apoyamos en la espalda, es necesario hacerlo a ambos costados de la columna vertebral y nunca sobre ella.
7. En grupos de cuatro estudiantes, luego de una selección previa entre las figuras<sup>4</sup>, propóngales que ensayen las que les resulten posibles y seguras en cada grupo, asignándose los roles de portor, ágil y ayudante en los casos que la acrobacia lo requiriera, intercambiando roles si fuera conveniente y analizando las necesidades y cuidados en cada caso.
8. Durante las tareas recuerde a los participantes que deben consensuar la elección, discutir cómo realizarán la tarea y qué cuidados son necesarios para no dañarse.
9. Una vez que los grupos han elaborado sus acrobacias, propóngales que sean compartidas con el resto de los compañeros.

## Reflexión

Al finalizar la tarea reflexione con sus estudiantes sobre cómo realizaron la tarea, cómo fueron sus sensaciones, si efectivamente pudieron capitalizar las diferencias corporales y de experiencia, si pudieron cuidarse y qué aspectos mejorarían para seguir avanzando en estas prácticas.

<sup>3</sup>Las imágenes son del sitio web: <https://nachoperez8.blogspot.com.ar/2013/02/acrobacias-grupales.html>

<sup>4</sup><https://proyectosef.files.wordpress.com/2013/05/figuras-y-pirc3a1mides-acrosport-por-nc3bamero-de-componentes.pdf>

Observación: El trabajo con acrobacias grupales suele ser muy estimulante porque todos los participantes pueden encontrar una tarea para colaborar en la producción final. Es posible reiterar sesiones avanzando en complejidad, en función de los aprendizajes e interés de los estudiantes. También presenta múltiples opciones para favorecer el interés en otras áreas y disciplinas del conocimiento, como la física (para analizar las pirámides y las relaciones de fuerza que aparecen en cada una); profundizando en la historia de las acrobacias y cómo han llegado hasta su formato deportivo; adentrándose en los aspectos relacionados a la seguridad del equipo y las responsabilidades de cada quien en esa tarea con posibilidades de transferir a otros espacios sociales, entre otras.

## Bloque temático

# "Armemos un circo"

### Objetivos:

- ◉ Reconocer las posibilidades que brinda el circo para producir, expresar y comunicar mensajes con diferentes lenguajes.
- ◉ Construir colectivamente una presentación de circo para ofrecer a un eventual público.

### Habilidades, conocimientos y actitudes:

- ◉ ¿Qué es un circo?, ¿qué tipo de cosas se producen y se muestran en un circo?, ¿quiénes están en un circo, para qué vamos a un circo?
- ◉ Mimos: quiénes son, qué hacen, cómo se comunican. ¿Con quiénes y cómo podemos comunicarnos sin el lenguaje oral? ¿Qué lenguajes podemos explorar para comunicarnos y comunicar los mensajes/historia que armemos en conjunto?
- ◉ Payasos: ¿Quiénes son?, ¿qué hacen en el circo?, ¿qué tipo de mensaje comunican?, ¿cómo se caracterizan? Ensayemos ser payasos
- ◉ Malabaristas: ¿Quiénes son? ¿Qué tipo de pruebas realizan?, ¿qué se requiere resolver para cada una? ¿Cómo y con qué elementos se pueden realizar?
- ◉ Equilibristas: ¿Quiénes son? ¿qué hacen en el circo? ¿Qué tipo de pruebas realizan? ¿qué se requiere resolver para cada una? El equilibrio con elementos y sobre elementos. Posiciones de equilibrio.
- ◉ Acróbatas: ¿Quiénes son?, ¿qué tipo de pruebas realizan?
- ◉ La producción del circo: La selección de roles, la importancia de todos para lograr el objetivo. La necesidad de respetar las diferencias y celebrarlas, el valor de las normas construidas y los acuerdos para trabajar colaborativamente y optimizar el disfrute individual y del equipo. La seguridad como componente indispensable para una producción de circo.

### **Sentido de la propuesta:**

El circo considerado como una forma de espectáculo y por lo tanto vinculado al entretenimiento, ofrece posibilidades que ubican las dimensiones expresivas y comunicativas de los sujetos como eje central de la escena.

Las prácticas circenses generan tantos desafíos como estudiantes haya, ya que cada uno tendrá experiencias distintas en relación a ellas, por lo que será necesario construir espacios de confianza, respeto, cooperación, trabajo en equipo y seguridad para que todos los sujetos puedan experimentar significativamente diferentes modos y seleccionar aquellos que mejor les representen, potenciando el disfrute, la expresividad, el placer, el juego, la comunicación y el trabajo en conjunto.

La producción del circo conlleva un mensaje determinado para expresar y comunicar, y el deseo de mostrar un "acto o escena". Puede tener origen en estados de ánimo, sensaciones, emociones o puede contar una historia con todos esos componentes. Requiere de la utilización de diversos lenguajes como gráficos, narrativos, corporales, etc. También hay lugar para la presentación de bailes, juegos (que pueden ser interactivos con el público) y canciones. Como todo espectáculo el objetivo es la presentación ante un público, lo que requiere ensayo, compromiso y colaboración para desempeñar tareas indispensables, las que no solamente se reflejan en el escenario (como por ejemplo montar la escenografía, construir elementos y vestuario, entre otros).

Las posibilidades de trabajo interdisciplinario dependen del nivel de cada grupo y pueden vincularse por ejemplo con Ciencias Naturales desde la diferenciación de los elementos que se utilizan, sus proveniencias y características, la construcción de los mismos con materiales reciclables; hasta la problematización de la importancia de reciclar para disminuir desechos; las trayectorias, distancias, relaciones de peso y cálculos. Con Educación Artística en la producción de escenografías y vestuarios. En Ciencias Sociales se puede focalizar en el valor de los espectáculos circenses como creación artística, en las prácticas como opciones recreativas, en el derecho de las personas al esparcimiento y la recreación. El trabajo colaborativo vivenciado es un incentivo poderoso para comprender la necesidad de buenos vínculos sociales, tanto para la producción conjunta como para la vida cotidiana en comunidad.

## ♦ Conociendo el circo ♦

### **Objetivo:**

Reconocer de qué se trata el espectáculo circense, favorecer la espontaneidad, la cooperación y la buena convivencia del grupo.

### **Habilidades, conocimientos y actitudes:**

Identificación de tareas, expresión gráfica y oral, trabajo en equipo.

### **Materiales sugeridos:**

Papelógrafos, hojas de papel tamaño A4, lápices, pinturas, pegamento (puede ser engrudo) y cinta adhesiva.

### **Desarrollo:**

1. Incentive a los y las estudiantes a reflexionar sobre los circos, por ejemplo, preguntando ¿conocen un circo?, ¿han ido a alguno?, ¿con quién?, ¿qué han visto?<sup>5</sup>, ¿qué les llamó la atención? Es útil organizar las respuestas en papelógrafos y promover la participación de todos los niños y niñas.
2. Retomando la pregunta ¿qué han visto? solicite que describan cómo es un circo y mientras lo hacen usted (o alguno de los participantes o de manera colectiva), puede dibujar en un papelógrafo lo que le mencionan, por ejemplo: una carpa grande... unas sillas... una pista en la mitad... el público... Los personajes o situaciones que tienen lugar en el circo (payasos, equilibristas, malabaristas, vendedores de dulces, entre otros)
3. Retome los personajes o situaciones dadas y organice grupos de trabajo (3 a 4 participantes dependiendo el grupo). Ofrezca que cada equipo elija un personaje o situación. Ejemplo de personajes: payasos, acróbatas, magos, malabaristas, etc.; de situaciones: el mago haciendo su magia, los malabaristas en acción, el señor o señora vendiendo dulces, etc.

---

<sup>5</sup>Si aparecen referencias a animales, se sugiere problematizar el uso de animales en los circos, en función del nivel de complejidad que el grupo de trabajo requiera. Las respuestas pueden abrir temáticas relacionadas con la protección y cuidado de los animales entre otros temas.



4. Pida que en conjunto, dibujen en una hoja de papel el personaje o situación. Luego las producciones pueden mostrarse en un sector a modo de collage y cada grupo puede contar algo acerca sobre lo que reflejó en ellas.
5. Se puede describir en conjunto lo que se observa en el collage, imaginando lo que sucede en el circo (el collage se utilizará posteriormente para la dinámica “Comenzando a crear nuestro circo”).
6. Se puede cerrar la tarea solicitando que contesten a preguntas como: ¿qué es lo que más les gusta y lo que menos les gusta del circo? ¿Qué personajes o situaciones les gustaría representar? ¿Qué consideran sería necesario resolver en cada caso? En un papelógrafo, realice un listado que refleje las ideas de los y las niñas, para retomar en sesiones futuras del tema.

### **Reflexión:**

Es importante invitar a los y las participantes a que expresen sus sentimientos e ideas, poniendo énfasis en la necesidad de respetar los puntos de vista disímiles, lo que puede ser muy positivo.

## ♦ Recuperando diferentes personajes del circo ♦

### **Objetivos:**

Identificar al circo como una producción artística colectiva que requiere de trabajo colaborativo. Reconocer la necesidad de acordar pautas de participación para alcanzar entre todos el objetivo propuesto.

### **Habilidades, conocimientos y actitudes:**

El circo y sus personajes. Reconocimiento de aquellos con quienes nos identificamos. Identificación de la importancia del respeto y la paciencia para la construcción de acuerdos de trabajo cooperativo. Construcción de acuerdos para trabajar en equipo. Disposición para respetar los diferentes puntos de vista y acordar objetivos comunes y modos de alcanzarlos.

### **Materiales:**

Cartón o cartulina (material reutilizable), lápices de colores, goma, tijeras.

### **Desarrollo:**

1. Invite a sus estudiantes a identificar sus saberes previos relacionados con el circo. Sugerimos hacerlo a través de preguntas, por ejemplo: ¿qué tipos de circo conocen?, ¿qué tipo de pruebas relacionan con el circo?, ¿cuáles es la que les resulta más interesante y por qué?, entre otras.
2. Guíe a sus estudiantes en el análisis sobre qué elementos caracterizan a los circos, como por ejemplo: el área central o anillo (área circular en el centro donde acontecen las demostraciones de los números), graderío, vendedores ambulantes, los personajes más conocidos del circo como el maestro de ceremonia, equilibristas, malabaristas, mimos, payasos, magos, trapeceistas, bailarines, entre otros; intentando caracterizarlos y diferenciarlos.
3. Solicíteles que piensen en lo que necesita resolver cada personaje para atrapar al público con su presentación, como por ejemplo en el caso del payaso tener una rutina que provoque la diversión de los espectadores.
4. Invíteles a dibujar el personaje que más les atraiga. Los dibujos pueden ser exhibidos en un muro disponible.

5. A partir de los dibujos propóngales que formen grupos de 6 u 8 integrantes tratando de que en todos aparezcan diferentes personajes.
6. Solicite a los integrantes de cada grupo que acuerden asumir diferentes personajes para crear una puesta en escena de una función de circo imaginaria, creando una historia breve.
7. Deje que los grupos produzcan, facilitando que intercambien ideas, respeten los puntos de vista y acuerden modos de trabajo.
8. Luego, proponga que cada grupo ofrezca su producción al resto.

### **Reflexión:**

Invite a los y las niñas a recuperar qué personajes identificaron como parte del espectáculo circense, cuáles son sus características, qué tareas desempeña cada uno y cuáles serían los desafíos de cada rol. Colabore con los y las niñas para que expresen cómo les resultó ponerse de acuerdo para armar sus producciones en cada grupo, si tuvieron dificultades cómo las resolvieron, cómo se sintieron presentando los trabajos grupales ante un público. Es importante que sus estudiantes puedan reconocer las acciones, debates, acuerdos, etc., que les permitieron al interior de cada grupo armar su función; y cuáles fueron sus sensaciones antes, durante y después de realizar la presentación.

## ♦ Preparándonos como payasos ♦

### **Objetivo:**

Identificar las características de los payasos, promover la creatividad y el disfrute.

### **Habilidades, conocimientos y actitudes:**

El humor y sus posibilidades, los mensajes con humor, expresión oral y gestual, la tarea de los payasos como humoristas.

### **Materiales:**

Papelógrafo, hojas tamaño A4, lápices de cera o pinturas, material natural del medio, pegamento, pintura de cara o maquillaje.

### **Desarrollo:**

1. Solicite a los niños y niñas que imaginen a un payaso/a, que describan cómo es su apariencia y personalidad y qué les trasmite.
2. Entregue una hoja a cada niño y niña, lápices de cera o pinturas y solicite que dibujen el payaso/a que imaginaron y mencionen (escriban si pueden hacerlo) algunas de las características que le atribuyen.
3. Pídales que inventen un nombre. Es posible proponer que cada quien se transforme en payaso y se caracterice (con pinturas o maquillaje u otros elementos disponibles).
4. Proponga que cada niño/niña cree un mensaje que su payaso/a quisiera comunicar. Posteriormente sentados en círculo proponga que se compartan los dibujos y que cada niño/niña puede contar sobre su producción. En caso necesario se puede colaborar realizando preguntas: ¿cómo se llama tu payaso?, ¿cómo te lo imaginas?, ¿qué cosas quiere comunicar?, ¿qué te trasmite?, entre otras.

5. Luego de que los niños y las niñas se expresen, invíteles a reflexionar sobre la labor del payaso/a en el circo, y la importancia del humor en la vida. Puede preguntarles ¿qué creen que sienten los payasos cuando la gente se ríe? ¿es posible reírse de cosas que originalmente no serían divertidas? (caídas, golpes, entre otras). Sería importante diferenciar esas situaciones como mensajes de humor en el contexto de la simulación de situaciones y/o agresiones que en la vida real no suelen ser divertidas para quien las protagoniza.
6. Pida a los niños y niñas que peguen sus trabajos en un sector. Pueden recoger material natural (hojas, flores, palos, entre otros) para decorar la cartelera de payasos. Permita que cada niño decore la cartelera según su gusto.
7. Proponga que entre todos elijan un título a la obra de arte colectiva y de ser posible exhíbala para ser apreciada por el resto de la comunidad educativa.

### **Reflexión:**

Converse con los y las participantes sobre el humor, lo que nos divierte, lo que sentimos en relación con los payasos, lo que nos provocan y sobre la importancia del humor y del disfrute en la vida de las personas. Recuperar la importancia de los mensajes que se quieren transmitir personificando payasos.

## ♦ Nos comunicamos como mimos ♦

### **Objetivo:**

Reconocer a los mimos como personajes del circo. Motivar la espontaneidad, la creatividad y la comunicación entre el grupo.

### **Habilidades, conocimientos y actitudes:**

Identificación de lenguajes gestuales, desinhibición, producción de mensajes para ser comunicados sin palabras.

### **Materiales:**

Cartulinas blancas, pinturas o lápices de cera, pedazos de elástico o lana, tijeras.

### **Desarrollo:**

1. Puede liderar esta dinámica usando un antifaz previamente armado con cartulina a su medida.
2. Puede iniciar la sesión comunicándose sin hablar, tal como lo haría un mimo. Puede saludar exagerando la gestualidad, solicitar que realicen varias actividades como sentarse, pararse, abrazarse, saltar, entre otras, pero sin mencionar ninguna palabra.
3. Posteriormente pregúnteles qué pasó, qué sintieron, si comprendieron lo que intentaba comunicar y coménteles que estaba actuando como un mimo. Pregúnteles si están familiarizados con este tipo de personaje y qué cosas saben al respecto.
4. Propóngales experimentar el personaje, ofrezca a cada niño/niña un pedazo de cartulina y que dibujen un antifaz (colabore con quienes necesiten ayuda) para luego ser pintado, recortado y armado, para que cada niño/niña pueda usarlo.
5. Invite a los y las niñas a producir un mensaje y ensayar comunicarlo sin palabras de manera individual por unos minutos.

6. En círculo se puede solicitar a los niños y niñas que comuniquen sus mensajes y que sus compañeros/as interpreten lo que quiere o quieren decir.

**Reflexión:**

Invite a los y las participantes a reconocer la existencia de códigos de lenguaje no verbal (gestos, señas, expresiones) que usan los mimos y pueden ser utilizados para comunicar sentimientos e ideas. Recuperando la importancia de expresarse y comunicar lo que nos pasa y lo que sentimos.

◆ **Haciendo malabares** ◆

**Objetivos:**

Reconocer en qué consisten los malabares. Favorecer la auto confianza y cooperación entre pares para lograr los objetivos comunes.

**Habilidades, conocimientos y actitudes:**

Los malabares, en qué consisten, con qué objetos es posible realizarlos, qué habilidades se requiere trabajar para hacerlo. Disposición para la concentración. Disposición para respetarse y respetar las producciones ajenas. Disposición para elaborar acuerdos de trabajo y seguridad con otros. Disposición para colaborar entre pares.

**Materiales:**

Objetos de diferentes formas y tamaños (pañuelos, pelotas, botellas de plástico vacías, entre otros), marcadores y papelógrafos.

**Desarrollo:**

1. Anticipe a sus estudiantes que el tema del día serán los malabares e invíteles a compartir sus saberes y opiniones acerca del tema. Puede guiarles con preguntas como: ¿en qué consisten los malabares?, ¿con qué objetos han observado pueden realizarse?, ¿qué habilidades creen son necesarias para resolverlos?, ¿qué medidas de seguridad deberían tenerse para evitar riesgos si trabajamos con malabares?, entre otras.

2. Identifiquen colectivamente posibles situaciones de riesgo elabore un listado con precauciones que deberían tenerse para evitarlos; transcríbanlas en un papelógrafo. Seleccione junto a sus estudiantes un lugar adecuado para ensayar diferentes malabares y coloque el papelógrafo en un lugar visible para que se tenga en cuenta su contenido durante la sesión.
3. Invite a los estudiantes a que hagan una lista en un papelógrafo de los tipos de malabares que conocen y propóngales ensayarlos con diferentes elementos de los que se encuentran disponibles. Invíteles a probar inicialmente lanzando y retomando un solo elemento (pañuelo, pelota, botella plástica) para luego ensayar con dos simultáneamente. Legítimamente que cada quien pueda vivenciar según su experiencia sin comparar las producciones individuales.
4. Si existen niños y niñas con diferentes niveles de dominio de la propuesta, incentíveles a que compongan equipos donde se complementen los niveles de experticia.
5. Invite a que cada grupo se organice, cree su secuencia y practique uno o varios de los malabares conocidos.
6. Supervise que en todos los grupos los y las niñas puedan acordar, respetar sus desempeños y ayudarse mutuamente.
7. Luego de la práctica invite a los grupos a mostrar sus producciones analizando las fortalezas y debilidades para identificar los aspectos que pueden ser mejorados en cada presentación.

### **Reflexión:**

Recupere con los y las niñas las dificultades que surgieron tanto para resolver las prácticas como para organizar los grupos. Ayúdeles a identificar las disposiciones necesarias para que la tarea sea más agradable para todos. Resalte la importancia del respeto y lo interesante que resulta la diferencia, ya que permite celebrar la singularidad de cada producción.



## ♦ Haciendo equilibrios ♦

### **Objetivo:**

Registrar la importancia de la auto confianza y el cuidado de sí, y la construcción de confianza y cuidados de seguridad para lograr colaborativamente objetivos comunes.

### **Habilidades, conocimientos y actitudes:**

El equilibrio, su significado. Diferentes tipos de equilibrios y posibilidades de experimentarlo con objetos, el propio cuerpo y con otros. Disposición para la concentración. Disposición para respetarse y respetar las producciones ajenas. Disposición para elaborar acuerdos de trabajo y seguridad con otros.

### **Materiales:**

Objetos de diferentes formas y tamaños (pelotas, botellas de plástico vacías, sogas, bastones, aros, cajas, etc.), marcadores y papelógrafos.

### **Desarrollo:**

1. Comparta con sus estudiantes el tema de la sesión e invíteles a compartir sus saberes y opiniones acerca del equilibrio. Puede guiarles con algunas preguntas como: ¿en qué consiste el equilibrio?, ¿qué tipo de equilibrios conocen?, ¿qué o quienes pueden asumir posturas de equilibrios?, entre otras.
2. Asegúrese que cuenta con espacio suficiente para que sus estudiantes puedan moverse sin obstaculizarse entre ellos. Organice los elementos a modo de circuito en espacios específicamente asignados invitándoles a experimentar las posibilidades de equilibrio comparando qué tipo de características de los objetos facilitan la tarea y cuáles la dificultan (como por ejemplo, tamaño, peso, forma, entre otras).
3. Una vez que todos han ensayado con varios objetos, solicite que conformen grupos para intercambiar sus impresiones de modo tal que cada grupo las transcriba en un papelógrafo.
4. Exhiban los papelógrafos en un lugar visible para todos, a los efectos de poder recuperar con los estudiantes sus producciones.

5. Seguidamente invíteles a guardar los objetos y experimentar de manera individual posturas de equilibrio. Como por ejemplo mantenerse en puntas de pie, erguidos sobre una sola pierna, o apoyando una pierna y un brazo solamente, entre otras.
6. Luego de unos minutos ayúdeles a identificar características que implica la realización de equilibrios tanto de objetos como con sus propios cuerpos (como por ejemplo la disminución de la superficie de apoyo), y qué tipo de cosas les ayudaron a resolver los equilibrios con los objetos y en la posturas (como por ejemplo, tomar conciencia del peso y buscar el modo de distribuirlo de la manera más confortable en ambos casos, con o sin desplazamientos). Invite a niños y niñas a analizar sus respuestas re-preguntando (cómo y por qué, por ejemplo) con el objetivo de que puedan identificar con claridad dificultades y facilidades que tuvieron al vivenciar y realizar diferentes equilibrios.
7. Luego pídale que se reúnan en dúos o tríos y solicite que realicen diferentes equilibrios juntos, con la indicación específica de que durante su realización al menos una parte de sus cuerpos debe mantenerse en contacto con su compañero/a (tomados de las manos, apoyando las manos en el hombro del compañero o compañera etc.). Ponga énfasis en la importancia de cuidarse y cuidar a los pares para evitar malestares o golpearse.
8. Luego de un tiempo prudencial, anime a los niños y niñas a mostrar sus producciones y analizar qué necesitaron hacer para poder realizar diferentes equilibrios con otros, cómo se pusieron de acuerdo, qué dificultades aparecieron, cómo las resolvieron.

### **Reflexión:**

Invite a sus estudiantes a reflexionar sobre las tareas realizadas poniendo énfasis en reconocer al equilibrio como un fenómeno físico que puede experimentarse con objetos, también como una capacidad motriz que permite mantenerse en posturas estáticas o dinámicas individualmente y con otros. Ponga énfasis en que tomen conciencia de las posibilidades que ofrece experimentar corporalmente los equilibrios como conocimiento de sí y los desafíos que implica coordinar con otros, no solo la tarea motriz, sino la selección de la figura, la importancia de la seguridad mutua, entre otras cosas. Refleje en un papelógrafo los aspectos más relevantes para que el grupo pueda retomarles en futuras sesiones.

Observación: Es posible retomar un trabajo similar focalizando en equilibrios individuales y entre pares (con énfasis en la cooperación y seguridad para realizar las tareas) proponiendo equilibrios sobre diferentes superficies como colchonetas, bancos y sogas (o sogas dobles a poca altura del piso) para construir los personajes de equilibristas que puedan integrarse a la producción circense a ser presentada a eventuales públicos. También se pueden proponer con niños y niñas mayores y con jóvenes, tareas más complejas en la construcción de equilibrios grupales.

## ♦ Comenzando a crear nuestro circo ♦

### **Objetivo:**

Identificar diferentes acciones que se realizan en un circo, las habilidades que se requieren para realizarlas, actitudes que son necesarias para resolverlas en diferentes niveles y para trabajar en colaboración con pares. Comenzar a crear una propuesta para un espectáculo del circo.

### **Habilidades, conocimientos y actitudes:**

Identificación y experimentación de diferentes acciones circenses, reconocimiento de dificultades y fortalezas para la realización de distintos roles en el mismo, elección de roles circenses para participar en el montaje de un espectáculo, elaboración de un plan de espectáculo, disposición para cooperar y respetar las producciones propias y ajenas<sup>6</sup>.

### **Materiales:**

Papelógrafos, marcadores permanentes, sogas o tizas para marcar líneas en el suelo, pelotas, pañuelos u objetos pequeños, collage de la dinámica "Conociendo el circo".

### **Desarrollo:**

1. Retomando el collage de la dinámica "Conociendo el circo", solicite a los y las niñas que describan lo que observan y anoten en un papelógrafo.

---

<sup>6</sup>Estas tareas pueden vincularse y potenciar las nociones de diferenciación, secuenciación y nociones temporales y de numeración, con intervenciones como ¿qué realizamos primero en la sesión?, ¿cuántos roles encontramos para personificar?, ¿en qué se asemejan y en qué son diferentes?, entre otras.

2. Incentive a que identifiquen las diferentes acciones y que en pequeños grupos experimenten diferentes roles (equilibrios en sogas dispuestas en el suelo, ser payasos, mimos, intentar malabares con dos pelotas o pequeños objetos, ser presentadores, entre otros).
3. Promueva que cada quien reconozca en cada rol (payaso, mimo, equilibrista, presentador, etc.), lo que le resulta más placentero, más fácil o más difícil y las razones que puede haber en cada caso. También incentive que ensaye modos para resolver lo que le desafía o le cuesta. Anímeles a resolver esa tarea a su manera, asegurándose que lo haga de modo seguro para sí mismo y el resto del grupo (también puede incentivar que luego de la sesión cada quien lo ensaye con su familia y amigos/as para mejorar el desempeño).
4. Retomando las ideas planteadas con base en la descripción del collage, proponga que se seleccionen actividades para ensayar con vistas a producir un espectáculo de circo con un mensaje a comunicar.
5. Elabore con los niños y niñas el mensaje y seleccione las actividades que serán parte del espectáculo y los roles que asumirán en ellas. También pueden poner nombre al circo e identificar qué elementos serán necesarios para el montaje.
6. Incentive que los niños y niñas comuniquen sus experiencias en la experimentación y selección de roles oralmente, y escriban o dibujen el plan de montaje del circo con su ayuda.
7. Organice con los y las niñas lo que resulte necesario para la presentación del espectáculo circense según el plan trazado y elaboren un afiche que refleje lo acordado: "plan para armar un circo"

### **Reflexión:**

Recupere lo interesante que resulta que cada quién encuentre una tarea que le plazca en el armado del circo. Focalice en el valor de elegir una ocupación y buscar diferentes modos de resolverla. Ponga énfasis en la importancia de intercambiar, escuchar y acordar para elaborar un plan entre muchas personas, en el respeto necesario para hacerlo y en poder disfrutar y compartir las producciones de todos.

## ♦ Preparamos el circo ♦

### **Objetivo:**

Incentivar la voluntad de superación, la creatividad, la colaboración entre pares y el respeto por las diferentes producciones entre todos los participantes. Identificar la colaboración colectiva como necesaria para el alcance de objetivos comunes.

### **Habilidades, conocimientos y actitudes:**

Creatividad, expresión oral y gestual, malabares y equilibrios. Disposición para mejorar el propio desempeño, práctica de roles individual y colaborativamente. Disposición para el respeto de las producciones de todos. Disposición para colaborar entre pares y cuidarse mutuamente para alcanzar un objetivo común.

### **Materiales:**

Papelógrafo con “plan para armar un circo”, material de reciclaje (cajas de cartón, envases de plástico, fundas de colores de papas fritas, etc.), pelotas, objetos pequeños, pañuelos, cartulinas, marcadores, pinturas.

### **Desarrollo:**

1. Recupere con los estudiantes el plan construido en la dinámica “Comenzando a crear nuestro circo”, las elecciones que realizaron de los personajes circenses y las acciones que ensayaron de cada uno.
2. En virtud del rol que seleccionó cada quién invite a que organizados por grupos decidan (con su ayuda si es preciso) qué mensajes y tareas practicarán en sus roles teniendo en cuenta que la propuesta es ser actores y actrices del circo de la escuela, por lo que también será necesario elaborar su vestimenta y material de trabajo. (utilizando material de reciclaje por ejemplo, con cartulina o con fundas de colores puede hacer las corbatas o el vestuario de los payasos, tarros vacíos y cajas de cartón pueden servir para los malabaristas, el antifaz ya construido en la actividad “Nos comunicamos como mimos” para los mimos, entre otros).
3. Organice los grupos e invíteles a practicar la situación a realizar en el acto, teniendo en cuenta la seguridad, la importancia de ayudarse mutuamente para que la presentación salga lo mejor posible. No olvide roles de logística como recepcionistas para el público invitado, maquilladores, colaboradores de vestuario, escenógrafos, fotógrafos, entre otros.

4. Resalte la importancia de presentar un circo de la escuela e invíteles a decidir si quieren hacerlo entre ellos o invitando a otras personas de la comunidad educativa a asistir como público.
5. Proponga que cada grupo arme una lista de sus necesidades y colabore en la tarea de elaboración de los recursos que serán requeridos, o de prácticas (según sea el caso).
6. Invite a los y las estudiantes a colaborar en la selección de una música que acompañará la presentación del circo (puede ser sugiriendo canciones o ritmos que conozcan o se encuentren disponibles en grabaciones para usar en la presentación pública del espectáculo).
7. Reúna a los grupos y lidere la elaboración de un programa en el que se describa con claridad la secuencia de trabajo durante el espectáculo que se va a montar: la bienvenida, los personajes que intervendrán, el orden de participación, la actividad de cierre de la presentación y elabore un afiche que lo refleje a modo de programa.

### **Reflexión:**

Explicitar lo importante que resulta que todos encuentren una tarea o rol para desempeñar en la producción del circo, destacando la importancia de cada uno (dentro y fuera del escenario) para lograr el armado del espectáculo. Focalizar en la necesidad de colaborar colectivamente para alcanzar el objetivo de presentar el circo y lo divertido que resulta cuando se trabaja en climas de respeto y ayuda mutua.

## ♦ La presentación Circense ♦

### **Objetivo:**

Vivenciar y disfrutar de la presentación de un espectáculo circense de creación propia y colectiva. Experimentar la importancia del trabajo en equipo con base en el desarrollo de la confianza y la participación colaborativa de los niños, niñas y jóvenes para alcanzar una meta común.

### **Habilidades, conocimientos y actitudes:**

Disposición para la colaboración, el respeto y el cuidado propio y de pares; auto-confianza, identificación de la importancia del trabajo en equipo y el rol que cada quien puede y debe tener en

él. Disposición para el compromiso en el desarrollo de las tareas que corresponden a cada quien. Disposición para disfrutar de las prácticas y producciones colectivas y su presentación pública.

### **Materiales:**

Antifaces, máscaras, disfraces, carteles y escenografías elaborados previamente para la presentación, música, reproductor de sonido.

### **Desarrollo:**

1. Una vez decidido el público destinatario de la presentación, envíe las invitaciones (que pueden ser elaboradas por los y las estudiantes con lenguajes gráficos o escritos) y llegado el momento fijado, ocúpese que se disponga un espacio adecuado para el evento. Establezca en el espacio de que se dispone, los lugares donde funcionará el escenario o pista y dónde se dispondrá el público eventual.
2. Exhiba el programa en el ingreso, y material producido en el transcurso del trabajo realizado para llegar a la presentación del circo como imágenes o materiales reales que representen los diferentes momentos que formaron parte del armado. Se sugiere utilizar las producciones elaboradas por los y las niñas en sesiones anteriores de esta manera los niños y niñas podrán reconocer su secuencia de trabajo y la importancia en el cumplimiento de las etapas previas hasta culminar con una meta prevista. También resulta interesante para mostrar las tareas realizadas a los eventuales espectadores.
3. Asegúrese de contar con todos los elementos que requiera para la presentación (además de los mencionados más arriba, incluyendo la música seleccionada para tal fin).
4. Organice los roles y grupos que intervendrán en la presentación en función de lo que se acordó en el programa, elaborado previamente.
5. Asegúrese que el o la maestra de ceremonias mencione en la bienvenida la importancia de realizar la presentación circense y destaque el compromiso, esfuerzo, la voluntad de trabajo y la colaboración que todos han puesto en el espectáculo que presenciarán.
6. Se sugiere que al son de la música los protagonistas del circo, desfilen alrededor del escenario o pista.
7. Se sugiere incentivar la interacción entre actores/actrices y público, para que los mensajes de cada artista sean valorados por los y las espectadoras.
8. Para finalizar todo el grupo puede realizar el desfile de despedida al son de una música que les motive e invitar a los espectadores a sumarse.

9. Agradezca a protagonistas y público su colaboración e incentive que los invitados expresen sus sensaciones acerca del espectáculo de manera gráfica o escrita en pizarrones o afiches colocados para tal fin.

### **Reflexión:**

Posteriormente, reunido con los y las participantes proponga que expresen sus sensaciones durante el espectáculo, recupere el valor de las actividades previas y anímeles a revisar cómo fueron armando la producción del circo. Destaque la tarea de todos y el valor del trabajo en equipo, la importancia de la confianza y el respeto para colaborar con otros y cómo de ese modo se alcanzan los objetivos propuestos.

Observación: El bloque del circo puede integrar las habilidades, conocimientos y actitudes trabajados en los demás, en particular en el momento de la presentación pública del espectáculo, ya sea para la comunidad de la escuela o para invitados como familiares y miembros de la comunidad.

Recuerde que las dinámicas NO son modélicas y esperamos les resulten orientadoras y contribuyan a inspirarles en la construcción de nuevas, más pertinentes y contextualizadas a cada realidad.

En las secciones sucesivas encontrará nuevas dinámicas, que si bien aparecen en función de otros objetivos pueden articularse sin dificultad con las que se ofrecen aquí y favorecer la apropiación de otras habilidades conocimientos y actitudes.





Apoya







Educación  
2030



Apoya

