

REGISTRO INTERNACIONAL DE LA MEMORIA DEL MUNDO

Colección Documental “Vida y Obra de Ernesto Che Guevara: desde los manuscritos originales de la adolescencia y la juventud hasta el Diario de Campaña en Bolivia.”

(Cuba/Bolivia)

2013-05

1. RESUMEN

Ernesto Guevara de la Serna (1928-1967) sintetiza la expresión de una vida, cuyo ejemplo a través de la acción y las ideas se inscribe en la historia del pensamiento político latinoamericano de la segunda mitad del siglo XX, como muestra de intelectual orgánico y revolucionario sin fronteras, lo que explica su extenso legado de alcance universal y la repercusión de su obra al sobrepasar los límites del Tercer Mundo en su permanente búsqueda de una estrategia emancipadora para los desposeídos del mundo.

En el campo de la acción y de la teoría revolucionaria sus aportes son extraordinariamente valiosos por su profundidad y alcance, tanto en los ensayos como en los artículos y discursos que conforman su obra teórica. Esa obra es la expresión de un pensamiento profundo que le permitió inyectar a la teoría marxista elementos creadores antidogmáticos y humanistas, por medio de una sistematización conceptual como resultado de una elaboración y alcances superiores que exceden su tiempo, entre los que se distinguen sus estudios sobre la realidad socio-política de América Latina y de otros continentes explotados, los mecanismos de poder, las relaciones entre sistemas económicos y sus estructuras políticas con propuestas concretas, y un espíritu reflexivo y analítico.

Los diarios de su primer viaje por América del Sur y los de sus experiencias guerrilleras en Cuba, en el antiguo Zaire y en Bolivia, son considerados obras literarias, como resultado de su estilo preciso y sus valores históricos.

El Diario del Che en Bolivia es un documento clave para comprender una etapa de la historia de Bolivia y de América Latina.

La multiplicidad temática de sus escritos lo ubica como un filósofo de la praxis, al elaborar la construcción de una teoría de la acción revolucionaria, sumada a una ética de la solidaridad, dignidad, justicia y libertad.

Es la expresión de una permanente búsqueda desde sus años juveniles, que lo convierten en un revolucionario por vocación, cuya sociología de la revolución se construye de forma innovadora y radical, dentro de los esquemas tradicionales de la izquierda marxista de su época.

Todo su pensamiento, -desarrollado principalmente durante sus vivencias en Cuba y en América Latina-, tiene además, un alcance universal como resultado del impacto y la influencia de sus escritos y el ejemplo personal, a través del mundo. Todo ello lo ha convertido en un símbolo de liberación, de internacionalismo, de un revolucionario sin fronteras, sobre todo porque él practicó lo que predicaba, como acto de fe revolucionaria.

Sus diarios, libros sobre su vida y su pensamiento han sido publicados en varios idiomas y continúan siendo reproducidos en el mundo entero. Su obra también ha servido de inspiración para escritores, realizadores cinematográficos y trabajos de fotografía, entre otros.

El original del Diario del Che en Bolivia se conserva en una bóveda en los archivos del Banco Central de Bolivia

Por el carácter excepcional de su legado teórico-práctico, la documentación histórica atesorada en el Centro de Estudios Che Guevara posee un caudal de extraordinaria validez y actualidad de y sobre la vida, la obra y el pensamiento del Che. Se destaca su evolución y desarrollo a través de una metodología que permite un ordenamiento de etapas esenciales que marcan su ascenso intelectual y revolucionario, avalado por documentos originales y que conforman la Memoria Histórica de la institución.

Ese significado le transfiere a la figura histórica del Che, un reconocimiento sin precedentes en la historia del siglo XX, lo que nos permite a Cuba y a Bolivia proponer que la Colección Documental “Vida y Obra de Ernesto Che Guevara: desde los manuscritos originales de la adolescencia y la juventud hasta el Diario de Campaña en Bolivia”, sea nominada para el Registro Mundial de la Memoria del Mundo, bajo los auspicios de la UNESCO.

2. DETALLES DEL NOMINADOR

2.1: Nombre: Cuba + Bolivia

2.2. Relación con el patrimonio documental nominado:

En Cuba, la nominadora de la propuesta, Aleida March de la Torre, en su condición de albacea de la Colección Documental y directora del Centro de Estudios del Che tiene entre las funciones a su cargo recoger y conservar los manuscritos, ediciones, fotografías, así como otros documentos y objetos del Che, de interés museable e histórico de la institución, tal y como se refleja en el proyecto de Constitución del Centro, donde sobresale la declaración de convertir en patrimonio cultural de la nación y de valor museable las pertenencias y manuscritos del Comandante Ernesto Che Guevara, así como los negativos y las fotografías originales en las que aparezca reflejada su imagen. (Ver Anexo 1).

2.3 Personas de contacto

En Cuba:

1. Lic. Aleida March de la Torre, directora del Centro de Estudios del Che.
2. Camilo Guevara March, coordinador del Proyecto Alternativo del Centro de Estudios del Che.
3. Dra. María del Carmen Ariet García, coordinadora científica del Centro de Estudios del Che.

En Bolivia:

- Lic. Pablo César Groux Canedo , ministro de Cultura
- Sigrid Álvarez Cariaga, directora de Relaciones Internacionales del Ministerio de Cultura.
- Silvia Saavedra Achá, oficial a cargo de las coordinaciones con la UNESCO.

2.4 Detalles de los contactos

En Cuba:

Centro de Estudios Che Guevara

Calle 47 No 772, e/ Conill y Tulipán, Nuevo Vedado, Plaza de la Revolución, La Habana, Cuba

Teléfonos:

881-8388,
881-4113, 883-8948.

Fax:

855-5725

Email:

centroche@enet.cu

En Bolivia:

Ministerio de Culturas del Estado Plurinacional de Bolivia

Dirección: Ayacucho esq. Potosí S/N, La Paz, Bolivia

Teléfonos:

00591 2 2200910
00591 2 2204052.

Fax

00591 2 2202628

Email:

despacho@minculturas.gob.bo
pablogroux@gmail.com,
sigrid.cultura@minculturas.gob.bo
sigrid.cultura@gmail.com,
aquarella@hotmail.com

3. IDENTIDAD Y DESCRIPCIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL

3.1. Nombre y detalles de identificación de los elementos nominados:

Colección Documental “Vida y Obra de Ernesto Che Guevara: desde los manuscritos originales de la adolescencia y la juventud hasta el Diario de Campaña en Bolivia”.

Propietario: Familia Guevara March (Privada)

En Cuba:

Custodia: Centro de Estudios Che Guevara, Provincia La Habana

Dirección: *47 No 772, e/ Conill y Tulipán, Nuevo Vedado, Plaza de la Revolución, La Habana, Cuba*

Tel. 881-8388, 881-4113, 883-8948.

Fax 855-5725

Email: centroche@enet.cu

En Bolivia:

Custodia: Archivo del Banco Central de Bolivia, bóveda A-7.

Nombre:

Dirección:

Banco Central de Bolivia

Calle Ayacucho esq. Mercado, La Paz, Bolivia.

Teléfono:

Fax.

Email:

591-2-2409090

591-2-2406614

bcb@bcb.gob.bo

3.2. Descripción

El inventario de la documentación de la Colección Documental “Vida y Obra de Ernesto Che Guevara: desde los manuscritos originales de la adolescencia y la juventud hasta el Diario de Campaña en Bolivia”, alcanza un volumen de **1007** documentos- agrupados en un total de **8197** hojas- correspondientes al periodo de 1928 a 1967, sobre su obra revolucionaria, ensayística, periodística, biográfica y personal, así como su correspondencia con diversas personas, incluida su familia. De ese volumen, 431 son manuscritos del Che y 567 son documentos sobre el Che o

relacionados con él. Comprende igualmente su valioso material iconográfico de y sobre el Che, filmográfico, cartográfico y objetos museables.

La clasificación dada a la documentación responde a la estructura metodológica diseñada en el Problema Principal de Investigación del Centro, sus principales etapas y facetas más significativas, en la que predomina un ordenamiento cronológico y temático, en concordancia con el contenido de los Fondos y los resultados obtenidos de una exhaustiva investigación sobre la vida y obra del Che, aunque no se ha concluido la clasificación.

La metodología utilizada para su ordenamiento apoya al Problema Principal de Investigación del Centro, el cual se concentra en el estudio e investigación de la vida y obra del Che y está respaldada por sus fondos documentales. De forma cronológica se divide de la siguiente manera:

- I. La infancia y la adolescencia: desde el nacimiento hasta los 16 años de edad.
- II. Los primeros años de la juventud: desde los 16 hasta los 25 años de edad.
- III. Los primeros años de la adultez: desde los 25 hasta los 30 años de edad
- IV. Adultez: desde los 30 hasta los 39 años de edad.

El Diario del Che en Bolivia es un cuaderno escrito a mano, que llevó Ernesto Che Guevara de la Serna durante su estancia en Bolivia, lugar donde encabezó un movimiento guerrillero de liberación nacional en el continente sudamericano. Guevara dejó constancia escrita de todos los acontecimientos ocurridos día tras día desde noviembre de 1966 hasta el día de su captura el 7 de octubre de 1967.

Inventario (nombre e información de los elementos propuestos)

La descripción de los documentos incluidos en la Colección “Vida y Obra de Ernesto Che Guevara: desde los manuscritos originales de la adolescencia y la juventud hasta el Diario de Campaña en Bolivia” se detallará en un documento adjunto, por causas de limitaciones de espacio (Ver Anexo 2). Estos están organizados de la forma siguiente:

A. DOCUMENTOS DE TEXTO:

- Apuntes
- Diarios

De manera particular, el Diario del Che en Bolivia está compuesto por:

- ✓ Una libreta roja, unida por muelle en forma de espiral, correspondiente a los meses de noviembre y diciembre de 1966.
- ✓ Un diario, de color rojo, fechado en 1967, con anotaciones diarias, a partir del 1ero de enero hasta el 7 de octubre de 1967.

- Crónicas y críticas literarias.
- Discursos.
- Poesías de juventud.
- Epistolario de juventud.
- Investigaciones médicas y artículos publicados.
- Lucha revolucionaria en Cuba (1956-1959).
- Revolución Cubana (1959-1965).
- Documentos personales.
- Publicaciones.

B. ICONOGRAFÍA:

- Álbumes.
- Colecciones de fotografías.

C. GRABACIONES:

- Discursos y entrevistas.
- Personalidades hablan sobre el Che.
- Canciones al Comandante Ernesto Che Guevara.
- Poemas al Comandante Ernesto Che Guevara.

D. FILMOGRAFÍA:

E. BIBLIOGRAFÍA DE TÍTULOS DE SU BIBLIOTECA PERSONAL.

3.3. Datos bibliográficos y / o sobre la inscripción

Se cuenta con una bibliografía nacional e internacional que hace referencia al contenido parcial o total de la Colección. Entre ellas se destaca:

- Guevara, Ernesto Che, *El Che en la Revolución cubana, obra en siete tomos. Editorial MINAZ, Cuba, 1970.*
- Guevara, Ernesto Che, *Proyecto editorial del Centro de Estudios Che Guevara con la Editorial Ocean Sur, Australia (publicados hasta el presente año 18 títulos inéditos o reeditados).*
- Guevara, Ernesto Che, *Che fotógrafo*, Valencia, España, 2001 (catálogo de fotos tomadas por el Che).
- Ariet, Ma. del Carmen, *Una aproximación a la periodización de la evolución y desarrollo de la vida y obra de Ernesto Che Guevara*, Ocean Press, Australia, 2002.

- Ariet, Ma. del Carmen, *Pensamiento Político del Che*, Ocean Press, Australia, 2003.
- *Multimedia Che ciudadano del mundo*, Colectivo de autores, Centro de Estudios Che Guevara, Cuba, 2005.
- Sitio WEB del Centro de Estudios Che Guevara.

3.4. Documentación Visual

Se muestran imágenes del Archivo climatizado del Centro, área donde se encuentra ubicada parte de la Colección Documental “Vida y Obra de Ernesto Che Guevara: desde los manuscritos originales de la adolescencia y la juventud hasta el Diario de Campaña en Bolivia”, así como fotografías de documentos originales y la biblioteca personal del Che, situada en la que fuera su vivienda familiar en Cuba, la cual actualmente forma parte de las instalaciones del Centro.

3.5. Resumen de sus orígenes

La Colección Documental “Vida y Obra de Ernesto Che Guevara: desde los manuscritos originales de la adolescencia y la juventud hasta el Diario de Campaña en Bolivia” se constituye en su casi totalidad, por documentos originales preservados por el propio Che. Muchos de ellos transitaban con el resto de sus pertenencias, por los diversos lugares que fuera visitando, desde los años 50, otros son documentos conservados, recopilados y resguardados por Aleida March, su esposa y madre de sus hijos, quien se mantiene hasta el presente como albacea y custodio de la documentación.

En 1983 se comienza a organizar lo que fuera denominado Archivo Personal del Che, en la antigua casa de vivienda de la familia Guevara March, con el propósito de ordenar, clasificar y transcribir los documentos originales, muchos de los cuales permanecían inéditos, hasta que definitivamente se constituyó oficialmente el Centro de Estudios Che Guevara en 1992, con el objetivo expreso de conservar la documentación originaria y encargarse de desarrollar y promover investigaciones de y sobre la vida, la obra y el pensamiento del Che. Se mantiene un llamado a toda persona que posea documentos originales o facsimilares para que sean donados al Centro y así enriquecer los fondos existentes.

Los 856 libros que tenía en su biblioteca personal y que fuera ordenada por él mismo, se encuentran en el despacho de su casa tal y como los colocara temáticamente. Poseen un extraordinario valor documental porque una parte de los textos conservan anotaciones, subrayados y comentarios al margen, como era su estilo de trabajo cuando estudiaba materiales de interés.

En particular, el Diario del Che en Bolivia fue confiscado por el ejército boliviano en 1967, después fue sacado del país ilegalmente y casi subastado en Londres por la casa Sotheby's. En 1986 fue recuperado por el Ministerio de Relaciones Exteriores de Bolivia y guardado en custodia en los Archivos del Banco Central de Bolivia.

3.6. Análisis o validación de su estado o condición física

En Cuba:

Una parte importante de la Colección está formada por manuscritos con soportes gráficos que tienen diferentes formatos: en tinta, a lápiz, o escritos a máquina, además en papel no ideal para su conservación. Sin embargo, aunque algunos de los documentos necesitan restauración, lo cual se ha coordinado con la Oficina del Historiador de la ciudad de La Habana, prácticamente la Colección completa está preservada con la calidad requerida.

Actualmente, se está digitalizando y escaneando cada pieza o artículo de la Colección, con el propósito de garantizar su preservación y asegurar su uso por parte de investigadores y estudiosos de su vida y obra, sin tener que recurrir a los originales.

Una parte muy valiosa de la Colección está formada por fotografías originales tomadas por el propio Che, con diferentes técnicas y diversos formatos, lo cual constituye un hecho sin precedentes, dada su calidad y simbología ética y estética, como ha sido reconocido por especialistas en la materia. Existe una muestra itinerante que ha recorrido parte del mundo, con un catálogo elaborado para tal efecto.

A fin de preparar la muestra fotográfica del Che, los archivos fueron restaurados y catalogados por Joseph Vicent Monzó, un curador perteneciente al Instituto de Arte Moderno de Valencia, en octubre de 2000. Este conjunto de imágenes está formado por negativos originales en blanco y negro, con dimensiones de 24 x 36mm, 4,5 x 6cm, impresiones en papel blanco y negro en diferentes formatos, desde 6 x 9 hasta 18 x 24 cm; y diapositivas en colores de 24 x 36mm de. No todo este material se encuentra en las mejores condiciones, en particular, las diapositivas en colores, las cuales prácticamente han perdido sus emulsiones, como resultado de los efectos contaminantes de la humedad.

La restauración de las imágenes fue realizada de acuerdo con sus características y temáticas. Los originales en blanco y negro, impresos por el Che en pequeños formatos, fueron retocados ligeramente con tinta china y colores acuosos para disimular los rayones, marcas de polvo o diminutos puntos producto de la erosión. Después, se hicieron los internegativos y fueron usados para preparar nuevas copias sobre papel apropiado para la conservación con recubrimiento de sulfato de bario, con una ligera tonificación de selenio para la eliminar cualquier rastro de hiposulfito.

Con los negativos originales en blanco y negro se hicieron nuevas copias en tamaños más grandes. Los negativos se enjuagaron y fueron tratados con antiácidos. Se guardaron en sobres de papel cubiertos con sulfato de bario, con una ligera tonificación de selenio para la eliminar cualquier rastro de hiposulfito.

Las diapositivas originales a color fueron escaneadas digitalmente en el Laboratorio Profesional, para fotos en blanco y negro de Valencia, usando una alta resolución, a fin de duplicar el contenido de la imagen. Una vez restauradas parcialmente, las impresiones a color fueron realizadas usando el proceso de Lambda. Las diapositivas originales fueron liberadas de cualquier partícula de polvo, enmarcadas nuevamente y colocadas en cajas especiales para la conservación.

Con el objetivo de ser exhibidas, las impresiones finales se montaron sobre cartulina tipo *passé-partouts* con pH neutro, especial para la conservación y colocadas en marcos con una cubierta protectora de metacrilato para resguardarla de las radiaciones ultravioletas. (Ver anexos)

En Bolivia:

El Ministerio de Culturas de Bolivia obtuvo permiso y abrió la bóveda donde los manuscritos se conservan, con el objetivo de hacerles una copia facsimilar, dando así inicio a un proyecto que garantice la preservación y el conocimiento de este elemento del patrimonio documental.

3.7. Nombres y detalles de contactos de tres personas independientes u organizaciones con conocimientos expertos sobre el valor del patrimonio documental

- Dr. Armando Hart, Director de la Oficina del Programa Martiano
- Dr. Roberto Fernández Retamar, presidente de la Casa de las Américas, Cuba.
- Frei Betto, ensayista brasileño.

Las siguientes instituciones también pueden servir como testigo:

<u>Institución</u>	<u>Dirección</u>	<u>Ejecutivo</u>
- Oficina del Programa Martiano Pardo.	E-mail: jmarti@cubarte.cult.cu	Héctor Hernández
Consejo Nacional de Patrimonio Cultural	E-mail: patrim@infoarte.cult.cu	Gladys Collazo

Consulta a expertos

Dra. María del Carmen Ariet García, Coordinadora científica del Centro de Estudios Che Guevara.

4. JUSTIFICACIÓN PARA LA INCLUSIÓN

4.1 Autenticidad

La casi totalidad de la documentación que constituye la Colección formaba parte de las pertenencias personales del Che antes y después de su salida definitiva de Cuba, las que se mantuvieron bajo el cuidado y protección de su albacea Aleida March de la Torre. Una parte de los documentos llevan su firma personal, coincidiendo con los publicados bajo el nombre de “Ernesto” en una primera etapa, y el reconocido posteriormente por él, “Che”. Otros documentos son reconocidos como suyos por su caligrafía, trazos y estilos. Aquellos cuya autenticidad se pone en duda, no son admitidos, ni se reconocen dentro de la Colección.

4.2 Significado Mundial

Por la peculiaridad de la Colección, conservada por el propio Che e integrada por manuscritos originales, ediciones príncipes de una parte de su obra, la que incluso pudo ser corregida y ampliada por él mismo, es un elemento que le confiere un valor agregado a la obra en sí; los documentos históricos de la lucha revolucionaria en Cuba y como dirigente del proceso revolucionario cubano; grabaciones de discursos e intervenciones públicas; certificaciones de reconocimientos por su dimensión revolucionaria y ejemplo personal; un epistolario de y para el Che, con testimonios únicos que reflejan el proceso de su formación, evolución y desarrollo como pensador y revolucionario; su condición de fotógrafo excepcional, validado por expertos del mundo; así como la existencia de títulos de su biblioteca personal que permiten una mejor comprensión de su personalidad como un intelectual multifacético, destacan el carácter irrepetible y la singularidad de los fondos de la Colección.

Consecuente con su ideario político y revolucionario (como es sabido muere dramáticamente en Bolivia el 9 de octubre de 1967) su obra escrita y el símbolo de su imagen son reconocidos mundialmente como huella de autenticidad y coherencia irremplazable a nivel mundial. A pesar de su vida breve, desde muy joven supo comprender su entorno social, traspasando el estrecho horizonte de los nacionalismos criollos de Latinoamérica, para transformarse en un revolucionario a escala

continental y universal, y entrar en la historia como una figura política de nuevo tipo que marca una época.

Su bautizo de fuego se produce en el escenario de la Sierra Maestra en Cuba, primera contienda de su biografía de revolucionario y en el que encuentra su verdadero camino y vocación, unido a sus valores como intelectual revolucionario, y que fueron expresados en escritos de alto contenido teórico, legado a los revolucionarios del mundo, sobre todo al hacer lo que predica como un acto de convicción revolucionaria.

Desde sus trabajos sobre Medicina preventiva en Guatemala con el objetivo de iniciar un programa de Asistencia Médica para las poblaciones indígenas, auténtico sueño de una medicina asistencial, hasta la participación en un proceso revolucionario radical y profundo como el cubano, pudo integrarse a la construcción de una nueva sociedad justa, digna y socialista y así conjugar la acción con la teoría marxista. Él fue reconocido por su rigor conceptual y sus aportes originales imbricados en un fuerte humanismo, expresión de una nueva moral emancipatoria que se convierte en paradigma por su entrega definitiva en Bolivia, junto a su voluntad, tenacidad y ejemplo. Su obra y su simbología ética poseen un valor permanente para todos los procesos alternativos de cambio que la humanidad se proponga construir.

En particular, el Diario del Che en Bolivia, como manuscrito original, es un único e irremplazable documento, que además tiene una dimensión especial, pues contiene las vivencias recogidas día tras día del último año de vida de su autor, hasta el día de su captura y ejecución por el ejército boliviano. Tanto el Diario, como la muerte del Che Guevara han tenido un gran impacto a lo largo del tiempo y alrededor del mundo entero. Es una emblemática figura de los años 60's que ha devenido en ícono vinculado a las ideas de la juventud, la libertad y la justicia social.

4.3- Criterios comparativos

a) Tiempo:

La obra íntegra del Che se caracteriza por un conocimiento abarcador de la realidad de su tiempo, entre las que sobresale su explicación sociológica e histórica del Tercer Mundo y de la revolución social a escala planetaria. Su manera de interpretar el imperialismo y el subdesarrollo, y el carácter de la revolución es totalizadora y coherente, contenido en un cuerpo teórico, respaldado en ideas inseparables del conocimiento que poseía de la historia latinoamericana desde sus vivencias juveniles en el continente, de su participación en la lucha cubana, de su papel como dirigente en Cuba y finalmente de sus luchas internacionalistas en el Congo (antiguo Zaire) y en Bolivia.

Sus múltiples escritos, apuntes, cartas y discursos provocan a una investigación permanente de la herencia de los clásicos del marxismo y contribuyen a afianzar, en

la actualidad, el papel de las izquierdas desde una perspectiva política objetiva, anticapitalista y transformadora.

Por ese quehacer resulta un símbolo universal más allá del tiempo y las fronteras geográficas, al considerarse uno de los fenómenos más notables de la historia revolucionaria tercermundista, al permanecer de generación en generación en los proyectos de liberación y en los actores que cada día luchan por construir un mundo mejor.

El Diario del Che Guevara en Bolivia es un documento representativo de la década de 1960-1970 en América Latina y otras regiones del mundo. Este período estuvo marcado por levantamientos populares, luchas armadas, luchas anticoloniales y de resistencia contra dictaduras. El Diario del Che en Bolivia es un valioso testimonio de este período, pero además un documento de referencia para varios protagonistas del mencionado período.

b) Localización

La obra escrita y testimonial del Che abarca todas las etapas de su vida, desde los viajes juveniles por América Latina hasta su plena madurez. Esto es imprescindible en la valoración del pensamiento y la acción de hombres que como el Che forman parte de las grandes personalidades del siglo XX latinoamericano y universal, en especial de aquellos que comprendieron el carácter de las fuerzas motrices de las luchas por la liberación nacional y social en los países del Tercer Mundo, de ahí la validez de sus vigentes reclamos y su condición de precursor de la nueva historia de América.

En esa multiplicidad se ubica la presencia del Che en Argentina, pasando por la Guatemala de Jacobo Arbenz, México, Cuba y su revolución triunfante, en las luchas internacionalistas, porque al decir de uno de sus estudiosos más preclaros, el cubano Armando Hart, “su figura representa una época que perdurará, porque transmite una idea, un sentimiento de redención humana que, en este continente, adquiere características universales. Vendrán tiempos nuevos, en los cuales se producirán cambios de muy diversa índole y por muy diversas vías en las tierras de América. Aunque sean múltiples los caminos, en todo estará siempre presente...” (*Prefacio en Actualidad del Che, Editorial José Martí, Cuba, 1999, p.42*).

c) Personalidad

Ernesto Che Guevara en sus escritos y discursos, además de sus concepciones científicas con respecto a sus estudios sobre los países subdesarrollados y, por tanto, las vías para su solución definitiva, apuntaban a profundizar en el desarrollo desigual del capitalismo, su distorsión y deformación de las estructuras económicas, políticas y sociales internas de la mayor parte de los países de Asia, África y América Latina. De ahí que percibiera el subdesarrollo como una tragedia humana que conducía al

deterioro permanente de las condiciones de vida de amplios sectores populares, el envejecimiento provocado por el hambre y la miseria.

A esa cruel realidad se refería permanentemente cuando escribía sobre los cambios que debían asumirse para poder alcanzar la plena dignificación del hombre. Esa relación indisoluble la enlazaba el Che con la emancipación de los pueblos expropiados, las masas y los individuos, y para ello pensó, reflexionó y luchó para darle verdadero sentido a la vida humana, que no puede reducirse solo a la supervivencia física, sino a respetar a la plena dignidad humana con un sentido nuevo desde la visión de los desposeídos.

d) Especialidad y temática

El pensamiento del Che es un pensamiento marxista y antidogmático, portador de un mensaje universal profundamente realista, muchas veces profético y multifacético que lo conducen a temas tan complejos como la economía y los problemas técnicos financieros de la administración; las cuestiones filosóficas como presupuestos para alcanzar el socialismo; unidos a principios humanistas, éticos, sociológicos, políticos y militares para ser aplicados a una realidad compleja y cambiante.

Su pensamiento constituye un conjunto coherente en estrecha relación con el pensamiento marxista y con las distintas corrientes marxistas del siglo XX, con aportes teóricos y originales a dicha teoría, y que transitan por problemas cruciales tales como la significación humanista del hombre nuevo, la economía política en la transición socialista y los problemas táctico-estratégicos de la revolución a escala del Tercer Mundo.

El tema del ser humano constituye un componente central del humanismo revolucionario del Che, como herencia filosófica del auténtico pensamiento marxista. Es en esa dimensión que habla del amor a los pueblos, a la humanidad, a sus propios problemas y a su liberación, proceso que entre todos se debe construir.

El Diario del Che en Bolivia, al igual que otros escritos de Ernesto Guevara, ha servido de inspiración para el desarrollo de diversos movimientos sociales, sindicales y de liberación, durante las décadas subsiguientes a su aparición. Hoy, los procesos de cambio que afloran en América Latina tienen visiblemente sus raíces en las ideas del Che Guevara.

e) Forma y Estilo

La interrogante expresada por el escritor uruguayo Eduardo Galeano: “¿Por qué será que el Che tiene esa peligrosa costumbre de seguir naciendo?”, nos conmina a pensar que no solo fue uno de los hombres más heroicos de su generación, sino también uno de los más capaces, de los más originales, de los más radicales y de los más humanos. Con una obra profunda de marcado profesionalismo, en la que el

escritor ponía en práctica lo que preconizaba, anotaba sus experiencias, las analizaba para extraer conclusiones prácticas y las convertía en realidades concretas.

Por todo ello, el legado del Che no es recuperable ni reemplazable, al constituir un patrimonio cuya riqueza e importancia ha sido valorada por todo el mundo y por la intelectualidad más preclara y revolucionaria, por conminarnos no solo a interpretar la realidad, sino también a cambiarla.

Con claridad y agudeza esa herencia fue sintetizada por Fidel Castro:

“...ha legado a las generaciones futuras no solo su experiencia, sus conocimientos como soldado destacado, sino que a la vez las obras de su inteligencia. Escribía con la virtuosidad de un clásico de la lengua. Sus narraciones de la guerra son insuperables. La profundidad de su pensamiento es impresionante. Nunca escribí nada absolutamente que no lo hiciese con extraordinaria seriedad, con extraordinaria profundidad; y algunos escritos no dudamos que pasarán a la posteridad como documentos clásicos del pensamiento revolucionario”.

“Y así, como fruto de esa inteligencia vigorosa y profunda, nos dejó infinidad de recuerdos, infinidad de relatos que, sin su trabajo, sin su esfuerzo, habrían podido olvidarse para siempre [...]. Y no dudamos que el valor de sus ideas tanto como hombre de acción, como hombre de pensamiento, como hombre de acrisoladas virtudes morales, como hombre de insuperable sensibilidad humana, como hombre de conducta intachable, tienen y tendrán un valor universal. (*El Che en Fidel Castro, Editora Política, Cuba, 1998, pp.64-65*).

4.4 Información contextual

Rareza

Ernesto Che Guevara como revolucionario y pensador se consagró con entrega a desarrollar y aplicar las reservas teóricas y metodológicas del marxismo revolucionario, sobre todo las que contribuían a comprender las fuerzas motrices de las luchas por la liberación nacional y social. De ahí que su obra genuinamente marxista, vinculada con lo mejor del pensamiento y la praxis revolucionaria mundial, es sin dudas uno de los patrimonios más importantes legado a las actuales generaciones, sumada a su herencia internacionalista, su ética y por consiguiente a su enorme compromiso social e histórico, como clave para la comprensión de su trascendencia y universalidad.

Integridad

La Colección Documental “Vida y Obra de Ernesto Che Guevara: desde los manuscritos originales de la adolescencia y la juventud hasta el Diario de Campaña en Bolivia”, ubicada en el Centro de Estudios, contiene los fondos originales más

importantes y completos de su cronología biográfica. Los documentos y demás elementos son únicos e irremplazables, confiriéndole un valor integral único.

Amenazas

En el diseño del Proyecto para la ampliación del Centro de Estudios Che Guevara, lugar donde se encuentra la casi totalidad de la documentación archivística, los especialistas tomaron en consideración no solo las condiciones climáticas de Cuba como país tropical y sus cambiantes extremos de calor y humedad relativa provocados por los vientos dominantes del Noroeste, sino que también fueron estudiadas las características del suelo y su entorno, debido a las precipitaciones medias anuales y las posibles afectaciones por huracanes tropicales, cada vez más agresivos, provocados por el cambio climático.

A partir de esas causales, se ha ejecutado un conjunto de acciones encaminadas a dar adecuadas respuestas ante los fenómenos climáticos y ambientales enunciados con anterioridad. Los proyectos diseñados y certificados por las instituciones correspondientes son los siguientes:

- ✓ Sistema Hidráulico y Sanitario
- ✓ Sistema de Redes y Telefonía
- ✓ Sistema de Protección contra descargas eléctricas atmosféricas

En correspondencia con lo establecido, cada proyecto y sus reglamentaciones posee un plan de acciones ante situaciones de desastres, colegiado con las instituciones oficiales encargadas de su apoyo logístico (Ver anexo 3).

5. INFORMACIÓN LEGAL

5.1. Nombre y datos de contacto del propietario

Nombre: Familia Guevara March, representada por Aleida Guevara March directora del Centro de Estudios del Che.

47 No 772, e/ Conill y Tulipan, Nuevo Vedado, Plaza de la Revolución, La Habana, Cuba

Tel. 881-8388, 881-4113, 883-8948.

Fax 855-5725

Email: centroche@enet.cu

5.2. Nombre y datos de contacto de los custodios

En Cuba:

Centro de Estudios Che Guevara

47 No 772, e/ Conill y Tulipan, Nuevo Vedado, Plaza de la Revolución, La Habana, Cuba

Tel. 881-8388, 881-4113, 883-8948.

Fax 855-5725

Email: centroche@enet.cu

En Bolivia:

Archivo del Banco Central de Bolivia, gaveta A-7.

Nombre:

Banco Central de Bolivia

Dirección:

Calle Ayacucho esq. Mercado, La Paz, Bolivia.

Teléfono: 591-2-2409090

Fax. 591-2-2406614

Email: bcb@bcb.gob.bo

5.3. Estatus Legal

a) Régimen de propiedad: Privada

b) Accesibilidad:

Hasta el momento el acceso a los documentos originales es de carácter restringido a fin de evitar su deterioro y el exceso de manipulación de los fondos de la Colección. Solo en caso de estudios muy específicos se accede a los mismos por medio de las copias realizadas en diferentes formatos (fotocopias, imágenes escaneadas, versiones digitales y los negativos). El trabajo que se realiza actualmente para la reproducción de los documentos en las técnicas más avanzadas se ejecuta con especialistas que utilizan los elementos imprescindibles establecidos internacionalmente para su manipulación.

La Colección se puede consultar de manera gratuita para los casos debidamente autorizados hasta tanto no se culmine su total digitalización u otras técnicas necesarias para su conservación. De igual forma se puede acceder a la obra publicada por el Centro a través de su proyecto editorial, conformado por libros temáticos, algunos inéditos hasta el momento de su edición como parte de los originales de la Colección.

Los manuscritos originales del Diario del Che en Bolivia no están disponibles al público. Están guardados en una bóveda en los Archivos del Banco Central de Bolivia.

Para permitir que el público acceda al Diario del Che en Bolivia, el Ministerio de Culturas de ese país ha hecho copias facsimilares, es decir, copias idénticas, de dos manuscritos, los cuales están disponibles al público en la biblioteca de la Asamblea Plurinacional de Bolivia.

c) Derechos de Autor:

El derecho de autor sobre el contenido de los documentos es propiedad de la Familia Guevara, representada por su albacea, Aleida March de la Torre. Es de dominio público una parte de los documentos editados por el Centro en formato de libros.

d) Administración responsable:

La Directora del Centro de Estudios Che Guevara administra, representa y ejecuta las acciones establecidas en las líneas de investigación, publicación y divulgación de la obra guevariana, así como su restauración y conservación.

El presupuesto de la preservación y conservación de la Colección está a cargo del propio Centro, el cual cuenta además con apoyo institucional, a través de las instituciones afines a su gestión: Ministerio de Cultura, Consejo Nacional de Patrimonio Cultural y la Oficina del Historiador de la ciudad de La Habana.

e) Otros factores:

Dentro del Patrimonio de la nación existen otras instituciones nacionales que poseen documentos originales, algunos de los cuales son suministrados como copias al Centro. Entre las instituciones con un mayor volumen de documentos se encuentra el Archivo de la Oficina de Asuntos Históricos del Consejo de Estado, así como el Ministerio de Economía y el Ministerio de la Fuerzas Armadas (MINFAR).

6. PLAN DE GESTIÓN

6.1. Existencia del plan de gestión

El Centro ha ejecutado algunas medidas iniciales para la constitución de un Plan de gestión del patrimonio documental basado principalmente en la ampliación

constructiva de la institución con características propias para la preservación de la documentación, con el objetivo de garantizar la correcta ubicación de la documentación en locales protegidos y equipados técnicamente, todos con certificación oficial de las correspondientes agencias de protección contratadas al efecto.

El Plan intenta preservar los documentos de riesgos de deterioro, por medio del Archivo climáticamente acondicionado y preparado para mantener los niveles de temperatura y humedad requeridos, donde son colocados los originales en estanterías de metal y sus correspondientes files, además de ser manipulados solo por el personal autorizado.

La forma de preservación que se ha implementado es a través de diversas técnicas, de reproducción. Hasta el momento más del 60% ha sido reproducido, asegurando resultados de óptima calidad. Por el esfuerzo realizado hasta el momento, se considera de extraordinario valor y elevado beneficio la aprobación del Centro de Estudios Che Guevara como parte del Registro Mundial de la Memoria del Mundo a fin de garantizar y divulgar este legado, expresión de la riqueza y el valor de una de las figuras mundiales más reconocidas en el siglo XX por su trascendencia histórica como revolucionario e intelectual orgánico, paradigma y símbolo para las presentes y futuras generaciones.