

REGISTRE MEMOIRE DU MONDE
Formulaire de proposition d'inscription

Ref: 2004-05

La Corvina (Biblioteca Corviniana)

Inscription proposée par un consortium composé des bibliothèques suivantes:

- la Bibliothèque nationale Szechenyi (Hongrie);
- la Bibliothèque nationale d'Autriche;
- la Biblioteca Medicea Laurenziana (Italie);
- la Herzog August Bibliothek de Wolfenbüttel (Allemagne);
- la Bibliothèque nationale de France;
- la Bayerische Staatsbibliothek de München (Allemagne);
- la Bibliothèque royale de Belgique.

Ce consortium comprend les bibliothèques qui possèdent le plus grand nombre de codices provenant de l'ancienne Corvina (Bibliotheca Corviniana). Le reste de la collection originelle est dispersé à travers le monde sous forme de documents isolés.

Partie A – Informations essentielles

1. Résumé

La Corvina était, à la Renaissance, la plus grande collection de livres d'Europe après celle du Vatican. Elle comprenait des ouvrages écrits pour le roi Mathias (1458-1490), ainsi que des copies des textes les plus importants que l'on connaissait à cette époque. Elle reflétait la production littéraire de la Renaissance, ainsi que l'état des connaissances et des arts durant cette période. Elle couvrait tous les domaines: philosophie, théologie, histoire, droit, littérature, géographie, sciences naturelles, médecine, architecture, etc.

Pal Engel, de l'Académie des sciences de Hongrie, décrit en ces termes l'importance de la Corvina: « Le roi Mathias, qui avait particulièrement à cœur de créer une bibliothèque, s'est efforcé de rassembler des livres où l'on trouverait l'ensemble des connaissances du monde antique et du monde moderne. Il a recherché systématiquement les ouvrages rares, échangé des livres avec le grand Laurent de Médicis, fréquenté la librairie de Bisticci à Florence, entretenu des relations avec d'autres collectionneurs. Pendant quelque temps, un atelier qui semble avoir employé 30 artisans, a fabriqué des livres pour Mathias à Buda. Les historiens pensent qu'à sa mort sa bibliothèque pouvait compter jusqu'à 2.000 volumes. D'après un visiteur, la Corvina remplissait deux salles du palais de Buda, qui contenaient respectivement les ouvrages des auteurs grecs et ceux des auteurs latins. Regiomontanus, le plus grand astronome de son temps, s'occupait des codices grecs; Ficin et Pomponio Leto dédiaient leurs œuvres au roi; Politien l'aidait à acquérir de nouveaux livres. » - *The Realm of St. Stephen* (Le royaume de saint Etienne), I.B.Tauris Publishers, Londres, 2002, p.154.

Le contenu des livres de la Corvina répondait aux normes scientifiques les plus avancées de l'époque et aux exigences de la conception humaniste de l'éducation. Ils contenaient les écrits d'auteurs grecs et latins de l'antiquité découverts par les humanistes, le texte de la Bible, les œuvres d'hommes d'Eglise, de théologiens et d'érudits du moyen âge, ainsi que les écrits d'humanistes contemporains. Les humanistes s'intéressaient à des sujets comme la littérature, l'histoire, la philosophie, la théologie, la rhétorique, l'art militaire, la médecine, l'architecture ou l'astronomie. Les volumes étaient écrits en latin, en grec, parfois en arabe et même en hongrois.

On connaît aujourd'hui dans le monde 216 volumes qui faisaient partie de la Corvina, dont 53 seulement se trouvent en Hongrie. La Bibliothèque nationale d'Autriche en possède

39; les bibliothèques italiennes, 49; les autres volumes sont en France (sept), en Allemagne (huit), en Angleterre, en Turquie et aux Etats-Unis.

La réunion de ces documents dans une version numérique de la Corvina et leur inscription sur le Registre de la Mémoire du monde permettraient de reconstituer une représentation et une vue d'ensemble uniques de ce qui était le patrimoine culturel commun des humanistes de la Renaissance dans l'Europe du XVe siècle.

2. Informations sur l'auteur de la proposition

2.1. Nom (personne physique ou morale)

Bibliothèque nationale Szechenyi
Palais royal de Buda, Aile F
H-1827 Budapest
Hongrie
Istvan Monok
Téléphone: 00361 22 43 880
Télécopie: 00361 20 20 804
Courrier électronique: monok@oszk.hu

Avec la coopération des bibliothèques et des personnes suivantes:

Bibliothèque nationale d'Autriche
Josefsplatz 1
A-1015 Wien
Autriche
Prof.Dr. Ernst Gamillscheg
Télécopie: 00431 53 41 0296
Courrier électronique: kroepfl@onb.ac.at

Biblioteca Medicea Laurenziana (Italie)
Piazza San Lorenzo 9
501213 Firenze
Italie
Prof. Dott. Franca Arduini
055 210 760
Télécopie: +39-055 230 2992
Courrier électronique: medicea@cesitl.unifi.it

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel
Postfach 1364
D-38299 Wolfenbüttel
Prof. Dr. Helwig Schmidt-Glintzer
Télécopie: +49-5331-808134

Bibliothèque nationale de France
58, rue de Richelieu
75084 Paris cedex 02
France
Jean-Noël Jeanneney
Télécopie: +33-1-5379-5702

Bayerische Staatsbibliothek
80539 München
Ludwigstrasse 16.
Dr. Hermann Leskien
Télécopie: +49-89-286-382293

Bibliothèque royale de Belgique
1000 Bruxelles
4 Boulevard de l'Empereur
Belgique
Raphaël De Smedt
Télécopie: +32 2 519 55 33

2.2. Relation avec l'élément du patrimoine documentaire proposé

Propriétaires des livres de la Corvina parvenus jusqu'à nous.

2.3. Personnes à contacter

Bibliothèque nationale Szechenyi
Palais royal de Buda, Aile F
H-1827 Budapest
Hongrie
Istvan Monok

Voir aussi les personnes mentionnées au paragraphe 2.1.

2.4. Coordonnées complètes (adresse, téléphone, fax, adresse électronique)

Bibliothèque nationale Szechenyi
Palais royal de Buda, Aile F
H-1827 Budapest
Hongrie
Istvan Monok
Téléphone: 00361 22 43 880
Télécopie: 00361 20 20 804
Courrier électronique: monok@oszk.hu

Voir aussi les coordonnées indiquées au paragraphe 2.1.

3. Identité et description du patrimoine documentaire

3.1. Nom et indications sur l'identité des éléments proposés

Livres manuscrits et imprimés provenant de la Corvina (Bibliotheca Corviniana), c'est-à-dire de la bibliothèque du roi Mathias Corvin (1458-1490) .

3.2. Description

La Corvina était, à la Renaissance, la plus grande collection de livres d'Europe après celle du Vatican. Elle comprenait des ouvrages écrits pour le roi Mathias (1458-1490), ainsi que des copies des textes les plus importants que l'on connaissait à cette époque. Elle reflétait la production littéraire de la Renaissance, ainsi que l'état des connaissances et des arts durant cette période. Elle couvrait tous les domaines: philosophie, théologie, histoire, droit, littérature, géographie, sciences naturelles, médecine, architecture, etc.

Le contenu des livres de la Corvina répondait aux normes scientifiques les plus avancées de l'époque et aux exigences de la conception humaniste de l'éducation. Ils

contenaient les écrits d'auteurs grecs et latins de l'antiquité découverts par les humanistes, le texte de la Bible, les œuvres d'hommes d'Eglise, de théologiens et d'érudits du moyen âge, ainsi que les écrits d'humanistes contemporains.

Les livres de la Corvina dont l'apparence reflète la conception renaissante de l'éducation présentent généralement le style à l'antique caractéristique de l'art de la Renaissance; mais les écrits des auteurs scolastiques s'accompagnent parfois d'enluminures de style gothique. Cette dualité stylistique se manifeste dans tous les domaines de l'art à l'époque de Mathias. Le plus bel exemple de style à l'antique est fourni par le *Philostratus Corvina*, qui en offre presque toutes les caractéristiques. On y trouve notamment des portraits à l'antique d'empereurs de l'antiquité, qui imitent les effigies des médailles où la composition de l'image compte plus que les traits du modèle; d'autres illustrations représentent des architectures à l'antique, une *aedicula*, un combat de divinités marines (placé dans une vignette), une marche triomphale. Des motifs antiques remplissent deux frontispices composés par Boccardino l'Ancien. La majorité des livres de la Corvina présentent évidemment, bien qu'en moins grand nombre que dans le *Philostratus*, certaines caractéristiques stylistiques de la peinture à l'antique.

Les acquisitions occasionnelles du roi bibliophile ont bientôt fait place à la constitution méthodique et réfléchie d'une bibliothèque d'abord destinée à réunir des œuvres représentatives, puis à légitimer une entreprise intellectuelle. De savants humanistes italiens ont joué le rôle de conseillers, de bibliothécaires, de philologues; d'autres étaient chargés de commander des livres et de les faire copier. Les livres n'étaient donc plus nécessairement des produits d'importation: il s'en fabriquait aussi à Buda. Il n'y avait au commencement que des blasonneurs à la cour; mais peu à peu des Italiens passés maîtres dans les arts de la copie, de l'enluminure et de la reliure y ont installé des ateliers qui mettaient les techniques les plus avancées au service de la bibliothèque royale. Ils ont revêtu les livres de la Corvina des armoiries royales et de reliures spéciales. Ils travaillaient aussi pour l'entourage de Mathias. Certains produits de la grande invention que fut l'imprimerie ont trouvé place dans la bibliothèque du roi, mais celle-ci se composait essentiellement de luxueux codices manuscrits.

La plupart de ces livres magnifiquement ornés ont disparu. Une petite partie d'entre eux ont été emportés à Istanbul après la conquête ottomane; le sultan en a rendu 18 en 1869 et 1877 à titre de cadeau. On connaît aujourd'hui dans le monde 216 livres qui proviennent de la Corvina, dont 53 seulement sont conservés en Hongrie. La Bibliothèque nationale d'Autriche en possède 39; les bibliothèques italiennes, 49; les autres volumes sont en France (sept), en Allemagne (huit), en Angleterre, en Turquie et aux Etats-Unis.

La collection a fait l'objet d'un inventaire; et les différents documents, d'une description détaillée.

Voir:

Cs.Csapodi et K.Gardonyi-Csapodi, *Bibliotheca Corviniana*. Budapest 1990.

Cs.Csapodi, *The Corvinian Library. History and Stock*. Budapest 1973.

4. Motivations de l'inscription sur le Registre / Evaluation sur la base des critères de sélection

4.1. Authenticité

L'ensemble des faits suivants démontre l'authenticité de la collection.

a) La plupart des documents portent les armoiries du roi Mathias, que ce soit sur la première page, sur la reliure ou sur les deux.

b) Les autres documents portent le portrait du roi ou l'un de ses emblèmes, tels que le jonc, le puits, le sablier, etc.

c) La signature du copiste ou de l'enlumineur a permis de démontrer que certains documents proviennent de la Corvina.

d) Certains documents portent les armoiries de la reine Béatrice.

e) Il est établi que les livres de la Corvina conservés aujourd'hui à la Laurenziana ont été commandés par le roi Mathias.

4.2. L'intérêt universel et le caractère unique et irremplaçable

Pour faire comprendre l'importance de la Corvina, disons que c'était, à la Renaissance, la plus grande collection de livres d'Europe après celle du Vatican. C'était une collection exceptionnelle par la diversité des domaines représentés; elle reflétait la production littéraire de la Renaissance, ainsi que l'état des connaissances et des arts durant cette période; elle comprenait des ouvrages écrits pour le roi Mathias (1458-1490) et des copies des textes les plus importants que l'on connaissait à cette époque. Elle est irremplaçable en tant que bibliothèque royale.

4.3. Critères relatifs a) à l'époque, b) au lieu, c) aux personnes, d) au thème et au sujet, e) à la forme et au style

a) En ce qui concerne l'époque, la valeur des livres de la Corvina vient du fait qu'ils fournissent une représentation et un panorama remarquables de la culture de la Renaissance au XVe siècle.

b) Les livres de la Corvina ont influencé toute la culture de la Hongrie, de l'Europe centrale et de l'Europe en général. Les diplomates, les savants, les écrivains, les artistes qui avaient visité la cour du roi Mathias faisaient ensuite état de leurs impressions et de leurs découvertes dans toute l'Europe, notamment à Vienne, Cracovie et Prague. La Corvina a particulièrement influencé la culture tchèque parce que Mathias fut aussi roi de Bohême, et que de nombreux Tchèques exerçaient leurs talents à la cour de Buda. Elle présentait, par exemple, un immense intérêt pour Bohuslav Lobkowitz comme pour les humanistes autrichiens Johannes Brassicanus et Johannes Cuspinianus. Ceux-ci ont acquis plusieurs manuscrits de la Corvina, qui furent imprimés par la suite.

c) L'histoire de la Corvina est étroitement liée à la vie du roi Mathias et de sa femme italienne, la reine Béatrice, qui ont apporté une contribution remarquable à la culture européenne en offrant, à la cour de Hongrie, un cadre intellectuel et des conditions de travail d'excellente qualité aux plus éminents humanistes de la fin du XVe siècle. Elle est aussi étroitement liée à la vie de ces grands humanistes. La bibliothèque contenait, par exemple, des œuvres de Marsile Ficin, de Bonfini et de Janus Pannonius. Regiomontanus, le plus grand astronome de son temps, s'occupait des codices grecs; Ficin et Pomponio Leto dédiaient leurs œuvres au roi Mathias; Politien l'aidait à acquérir de nouveaux livres.

d) En ce qui concerne le sujet et le thème, il faut souligner que la Corvina réalisait de façon remarquable l'idéal de la culture humaniste en matière d'érudition et de science. Le contenu des livres de la Corvina répondait aux normes scientifiques les plus avancées de l'époque et aux exigences de la conception humaniste de l'éducation. Ils contenaient les écrits d'auteurs grecs et latins de l'antiquité découverts par les humanistes, le texte de la Bible, les œuvres d'hommes d'Eglise, de théologiens et d'érudits du moyen âge, ainsi que les écrits d'humanistes contemporains. Les humanistes s'intéressaient à des sujets comme la littérature, l'histoire, la philosophie, la théologie, la rhétorique, l'art militaire, la médecine, l'architecture ou l'astronomie. Les volumes étaient écrits en latin, en grec, parfois en arabe et même en hongrois.

e) En ce qui concerne la forme et le style, les différents livres de la Corvina sont des objets rares, des œuvres d'art d'un style remarquable. Ils présentent généralement le style à l'antique caractéristique de l'art de la Renaissance. Mais les écrits des auteurs scolastiques s'accompagnent parfois d'enluminures de style gothique. Cette dualité stylistique se manifeste dans tous les domaines de l'art à l'époque de Mathias. Le plus bel exemple de style à l'antique est fourni par le *Philostratus Corvina*, qui en offre presque toutes les caractéristiques. On y trouve notamment des portraits à l'antique d'empereurs de l'antiquité, qui imitent les effigies des médailles où la composition de l'image compte plus que les traits du modèle; d'autres illustrations représentent des architectures à l'antique, une *aedicula*, un combat de divinités marines (placé dans une vignette), une marche triomphale. Des motifs antiques remplissent deux frontispices composés par Boccardino l'Ancien. La majorité des livres de la Corvina présentent évidemment, bien qu'en moins grand nombre que dans le *Philostratus*, certaines caractéristiques stylistiques de la peinture à l'antique.

La grande valeur artistique de la collection vient aussi du nombre considérable et de l'excellente qualité des miniatures. Le *Mathias Graduale*, par exemple, contient 80 miniatures exécutées par des artistes français qui travaillaient à la cour du roi Mathias, à Buda.

4.4. Rareté, intégrité, menace et gestion

La Corvina comprenait autrefois environ 2.000 volumes. Après l'occupation de la Hongrie par les Turcs (1526), ces livres ont été détruits ou dispersés. Les 216 livres de la Corvina parvenus jusqu'à nous sont conservés dans 52 collections publiques ou privées réparties dans 14 pays et sur deux continents. Les manipulations et les conditions climatiques font courir de graves dangers à ces volumes composés de matériaux précieux.

5. Données juridiques

5.1. Propriétaire du patrimoine documentaire

Les membres du consortium.

5.2. Dépositaire du patrimoine documentaire

Les membres du consortium.

5.3. Statut juridique

a) Régime de propriété
Propriété publique ou privée.

b) Accessibilité

Consultation sur place.

c) Droit d'auteur

Le droit d'auteur appartient exclusivement au consortium.

d) Administration responsable

Les ministères responsables du patrimoine culturel national dans les différents pays concernés.

6. Plan de gestion

Les manuscrits et les incunables de la Corvina parvenus jusqu'à nous se trouvent dans des bibliothèques et des collections dispersées à travers le monde. Les bibliothèques hongroises en possèdent 53. Ceux de la Bibliothèque nationale Szechenyi sont conservés dans le nouveau bâtiment de la Bibliothèque, dans des conditions physiques constantes (on essaie de maintenir la température à 18°C, l'humidité relative à 55%, l'éclairage à 55 lux).

Le laboratoire de la Bibliothèque s'occupe en permanence de la restauration des documents. L'accès aux documents est réservé aux chercheurs qui travaillent dans la Bibliothèque. La numérisation des documents conservés en Hongrie est en cours; elle permettra de montrer la collection au grand public et de la mettre à la disposition des utilisateurs du monde entier.

Les grandes bibliothèques d'Allemagne, d'Autriche, de France et d'Italie qui possèdent des livres provenant de la Corvina, en assurent la préservation et la restauration; mais cela est plus difficile pour les petites bibliothèques. La numérisation des livres conservés hors de Hongrie permettra de restituer en grande partie, sous une forme virtuelle, la complexité de la Corvina, et de présenter la culture et la science de la Renaissance à toutes les catégories d'utilisateurs susceptibles de s'y intéresser dans le monde. Cette opération, qui prendra beaucoup de temps, devra s'appuyer sur la coopération internationale et sur des techniques informatiques de pointe, spécialement adaptées au projet.

7. Consultation

a) Le propriétaire du patrimoine documentaire: voir le paragraphe 2.1.

b) Le dépositaire: voir le paragraphe 2.1.

c) Comité national ou régional de la Mémoire du monde

Au cours de sa séance du 15 janvier 2004, le Comité hongrois de la Mémoire du monde a approuvé et fortement appuyé la proposition d'inscription.

Partie B - Informations accessoires

8. Evaluation des risques

Les matériaux dont se composent les livres provenant de la Corvina (parchemin, papier, cuir, couleurs, dorures, etc.) courent de graves dangers en raison de nombreux facteurs: vieillissement, température, humidité, lumière, risques d'incendie, de vol, etc. Des œuvres d'art aussi précieuses exigent une vigilance continuelle; elles doivent être restaurées, conservées dans des locaux climatisés et pourvus de détecteurs d'incendie, sous la surveillance d'un personnel compétent et bien équipé.

9. Evaluation de la conservation

Les mesures de conservation actuelles ne sont pas suffisantes pour préserver l'intégrité physique des livres provenant de la Corvina. Les diverses formes d'utilisation (lecture, photocopies, emprunts, expositions, etc.) sont en train d'user ces documents. Leur numérisation permettra de soustraire les originaux à tout contact, tout en mettant les versions numériques à la disposition de millions d'utilisateurs par l'intermédiaire d'Internet.

Partie C – Soumission

La proposition est soumise par Istvan Monok