

Registre international de la Mémoire du monde

Les trois âges de la Côte d'Ivoire

2012-59

1.0 Résumé (200 mots maximum)

Décrivez brièvement le patrimoine documentaire proposé et donnez les raisons de sa proposition.

Cette partie constitue la "vitrine" de votre proposition : elle doit être rédigée, de préférence, en dernier. Elle doit comporter tous les éléments essentiels, de sorte que toute personne qui lira ce résumé puisse saisir votre dossier sans pour autant avoir à lire l'ensemble de votre proposition.

Résumé

Christian LATTIER est considéré comme le plus grand artiste plasticien de l'histoire de la Côte d'Ivoire moderne. En 1966, il obtient le grand prix, toutes disciplines confondues, du Festival Mondial des Arts Nègres de Dakar. Cette œuvre est importante pour l'histoire culturelle de la Côte d'Ivoire et de l'Afrique parce qu'elle est emblématique de la technique de Christian LATTIER.

Lors de la construction du nouvel aéroport d'Abidjan, l'Etat lui commande plusieurs pièces dont les 3 âges de la Côte d'Ivoire, l'œuvre la plus monumentale de son répertoire : plus de 13 mètres sur 4 mètres de large.

Le titre de l'œuvre est Les trois âges de la Côte d'Ivoire. Elle montre trois personnages disposés de la gauche vers la droite et qui apparaissent de plus en plus grands. L'idée de l'artiste était que, de son premier âge que LATTIER identifie à celui de la colonisation au troisième, en passant par le second âge, celui des Indépendances, son pays et son continent iront s'épanouissant au plan social, culturel, économique et politique. C'est une vision optimiste de l'Afrique qui apparaît dans une dynamique de progrès.

En 2000, lors du réaménagement intérieur de l'aéroport d'Abidjan, l'œuvre a été arrachée comme certaines pièces de Christian LATTIER qui décoraient les lieux. A la différence des autres, elle n'a pas été détruite mais récupérée par M. SOSSA, l'architecte ivoirien du Palais de la Culture qui en a informé Monsieur KONATE, curateur de la Collection Christian LATTIER. De 2000 à novembre 2011, l'œuvre est restée couchée sous des escaliers du Palais de la Culture dans l'attente d'un lieu adapté à ses dimensions, après la restauration que nécessitait son état.

2.0 Auteur

2.1 Nom de l'auteur de la proposition (individu ou organisation)

Prof. Yacouba KONATE, Université de Cocody-Abidjan

2.2 Relation avec l'élément considéré du patrimoine documentaire

Conservateur de la collection Christian LATTIER

2.3 Personne(s) à contacter (et en mesure de fournir des informations sur la proposition)

Rose LATTIER

2.4 Coordonnées complètes de la personne à contacter

Nom : *Rose Marie Ange LATTIER*

Adresse: 16 BP 1306 Abidjan 16

E-mail : rlattierk@yahoo.fr Tél : (225) 07 08 93 00

Téléphone
(225) 05 62 52 04

Fax

Adresse électronique
E-mail : konatey@gmail.com

3.0 Identité et description de l'élément du patrimoine documentaire

3.1 Nom et identification de l'élément proposé

En cas d'inscription, le nom exact et l'institution apparaîtront sur le certificat qui vous sera fourni

Dans cette partie du formulaire, vous devez décrire le document ou la collection de façon suffisamment détaillée pour mettre en évidence les raisons de sa proposition. Une collection doit être limitée (comportant une date de début et de fin) et fermée.

Nom : **les Trois Âges de la Côte d'Ivoire.**

Date de création : **1972**

Description et identité de l'œuvre :

Les Trois Âges de la Côte d'Ivoire est un bas-relief, une sculpture monumentale conçue pour être accrochée à un mur. Elle est unique en son genre en Côte d'Ivoire et dans le monde. Elle fait plus de 7 m de haut sur 4 m de large et 1,5 m de profondeur. La matière utilisée est la ficelle de jute de 45 km autour d'armatures de fer, elle pèse 2.5 tonnes. L'auteur de l'œuvre est Christian LATTIER. Le Propriétaire est la Famille LATTIER. Le Professeur Yacouba Konaté, Critique d'Art, Chercheur est le curateur de la Collection Christian LATTIER.

3.2 Catalogue ou référencement

Selon l'élément proposé, il peut être utile d'ajouter un catalogue illustrant la collection. Si la taille ou le volume ne le permettent pas, une description complète et détaillée accompagnée d'extraits de catalogue, de numéros d'accession ou de référencement ou tout autre moyen de décrire la taille et les caractéristiques de la collection peuvent être utilisés.

Le référencement des 3 âges de Côte d'Ivoire est le livre du Prof Yacouba Konaté intitulé : Christian Lattier, Le sculpteur aux mains nues, Edition SEPIA, 6, avenue du Gouverneur Général Binger, 94100 SAINT-MAUR, dont les extraits sont joints. C'est dans ce livre que nous pouvons trouver l'unique photographie de l'œuvre debout par ce que spécialement conçue pour être exposée à l'aéroport d'Abidjan. C'est photo du livre qui est jointe au dossier.

3.4 Histoire/Provenance

Décrire ce que vous connaissez de l'histoire de la collection ou du document. Votre connaissance peut être incomplète mais fournissez la meilleure description possible.

L'œuvre « les trois âges » était intégrée à l'Aéroport Félix HOUPHOUËT-BOIGNY d'Abidjan. Elle n'a pas été prise en compte dans l'aménagement de l'aéroport et se trouvait sans destination. Récupérée de justesse, l'œuvre après avoir transitée par le Palais de la Culture d'Abidjan, se trouve aujourd'hui, à l'abri, à la Bibliothèque nationale à Abidjan.

4.0 Informations juridiques

4.1 Propriétaire du patrimoine documentaire (nom et coordonnées)

Nom : **Rose Marie Ange LATTIER**

Adresse : **16 BP 1306 Abidjan 16 Tel : 225 07 08 93 00**

E-mail: **rlattierk@yahoo.fr**

Téléphone
Tel : 225 07 08 93 00

Fax Adresse électronique
E-mail: rlattierk@yahoo.fr

4.2 Dépositaire du patrimoine documentaire (nom et coordonnées si différent du propriétaire)

Nom : [Rose Marie Ange LATTIER](#) Adresse: [16 BP 1306 Abidjan 16](#) Tel : [225 07 08 93 00](#)
E-mail: rlattierk@yahoo.fr

Téléphone
Tel : 225 07 08 93 00

Fax Adresse électronique
E-mail: rlattierk@yahoo.fr

4.3 Statut juridique

Fournir les informations afférentes à la responsabilité légale et administrative de la préservation du patrimoine documentaire.

[Statut privé. Bien appartenant à la famille LATTIER](#)

4.4 Accessibilité

Indiquer de quelle manière les éléments / collections sont accessibles

Toutes les restrictions doivent être explicitement déclarées ci-dessous:

[L'œuvre est destinée à être exposée dans un espace public. Mais pour le moment, les besoins de sa restauration ne permettent pas cette fin. Elle est sous emballage en attendant les travaux de restauration à la Bibliothèque nationale à Abidjan.](#)

Encourager l'accessibilité est un objectif fondamental du Programme de la Mémoire du monde. Par conséquent, la numérisation, dans le but de faciliter l'accès est encouragée et vous devez préciser si ce travail est déjà fait ou s'il est prévu. Vous devez également préciser les facteurs culturels ou légaux qui restreignent l'accès.

4.5 Droits d'auteur

Indiquez les droits d'auteur pour chacun des éléments ou la collection

*Lorsque les droits d'auteur sont connus, ceux-ci doivent être déclarés. Cependant, les droits d'auteur d'un document ou d'une collection **n'ont aucune incidence** sur son importance. Ils ne sont pas pris en compte pour déterminer si les critères d'inscription sont remplis ou non.*

Il existe un droit d'auteur qui sera déclaré au BURIDA en Côte d'Ivoire.

5.0 Evaluation des critères de sélection

5.1 Authenticité

Est-ce que ce patrimoine documentaire est authentique? Son identité et sa provenance sont-elles établies de manière fiable?

5.1. Authenticité

[Cette œuvre est authentique en ce qu'elle relève d'une technique originale baptisée « expression sculpturale» par Christian LATTIER lui-même. Cette technique a été rarement imitée avec succès. La pièce proprement dite a été conçue en 1972 pour le nouvel aéroport d'Abidjan. De cette date jusqu'en 2000, elle surplombait la salle d'enregistrement des passagers. On peut donc dire qu'elle a été vue et revue par les millions de passagers qui ont eu à embarquer dans un avion à Abidjan. Christian LATTIER en est l'auteur irrécusable. L'œuvre porte sa signature.](#)

5.2 Importance mondiale

Ce patrimoine est-il unique et irremplaçable? Sa disparition constituerait-elle un appauvrissement néfaste du patrimoine de l'humanité ? A-t-il eu un impact majeur sur le temps et / ou dans une aire culturelle particulière du monde ? A-t-il eu une influence majeure (positive ou négative) sur le cours de l'histoire?

5.2. Importance mondiale

Cette œuvre est importante pour l'histoire culturelle de la Côte d'Ivoire et de l'Afrique parce qu'elle est emblématique de la technique de Christian LATTIER, un artiste considéré comme le plus grand artiste plasticien de l'histoire de la Côte d'Ivoire moderne. Cette technique qui consiste à dégager des rondes bosses à partir de la ficelle pourrait être la matière d'une formation dans un musée école autour de l'œuvre de l'artiste.

5.3 Critères comparatifs :

Ce patrimoine documentaire répond-t-il aux tests suivants ? (Il doit répondre au moins à l'un d'eux)

1 Le temps

Le document est-il représentatif de son époque (qui peut être une période de crise, ou d'un important changement social ou culturel ? Représente-t-il une découverte ou est-il le « premier de son genre » ?)

5.3.1. Le temps

Les trois âges de la Côte d'Ivoire représente le moment où des artistes comme Paul AHYI au Togo, Bouba KEITA au Mali, Iba N'DIAYE au Sénégal tentent de sortir de la problématique de l'art nègre en proposant un art nouveau pour les temps nouveaux. C'est ainsi que Christian LATTIER a inventé sa technique qui est la première du genre dans la mesure où c'est une sculpture au-delà du bois et de la pierre, institue la ficelle comme matériau.

2 Le lieu

Le document contient-il des informations déterminantes à propos d'un lieu important pour l'histoire du monde et pour la culture ? Par exemple, le document représente-t-il une influence importante ou un phénomène par le seul fait de sa localisation ? Décrit-il un environnement physique, des villes ou des institutions qui ont disparus depuis ?

5.3.2. Le lieu

Christian LATTIER est né en 1925 en Côte d'Ivoire. Il a fait ses études dans des écoles d'arts, en France, avant de regagner la Côte d'Ivoire où il meurt en 1978. Il a été professeur d'art à l'Institut National des Beaux-arts et la principale salle d'expositions du Palais de la Culture d'Abidjan porte son nom. Il existe également un prix Christian LATTIER qui récompense périodiquement les jeunes artistes.

3 Les personnes

Le contexte culturel de la création du document reflète-t-il un aspect significatif du comportement humain ou du développement social, industriel, artistique ou politique ? Ou saisit-il l'essence de grands mouvements, de transitions, d'avancées ou de régressions ? Illustre-t-il les vies d'individus éminents dans ces domaines ?

5. 3.3

Le titre de l'œuvre est Les trois âges de la Côte d'Ivoire. Et, elle montre trois personnages disposés de la gauche vers la droite et qui apparaissent de plus en plus. L'idée de l'artiste était que, de son premier âge que LATTIER identifie à celui de la colonisation au deuxième, celui des indépendances, pour en arriver au troisième, celui de la Côte d'Ivoire dans les années 2000, son pays et son continent s'épanouissent au plan social, culturel, économique et politique. C'est une vision optimiste de l'Afrique qui se trouve représentée dans une dynamique de progrès.

4 Sujet et thème

L'objet du document représente-t-il des développements historiques ou intellectuels particuliers dans les sciences naturelles, sociales ou humaines ? Ou dans les domaines politiques, idéologiques, sportifs ou artistiques ?

L'œuvre « les trois âges de la Côte d'Ivoire » représente des développements de l'histoire politique, sociale et artistique de la Côte d'Ivoire.

5 Forme et style

Le document a-t-il une exceptionnelle valeur esthétique, stylistique ou linguistique? Ou est-ce un modèle typique d'un type de présentation, de coutume ou bien les deux ? Est-il un exemple de support ou de format disparu ou en voie de disparition ?

L'œuvre « les trois âges de la Côte d'Ivoire » est exceptionnelle en ce que c'est la première fois, le ficelle et le métal sont réunis en une œuvre monumentale.

6 Importance sociale / spirituelle / communautaire

L'application de ce critère doit refléter l'importance du patrimoine documentaire aujourd'hui - Quel impact affectif le patrimoine documentaire a-t-il sur les individus vivants de nos jours ? Est-il vénéré comme un saint ou pour ses qualités mystiques, ou respecté pour son association avec des personnes et des événements importants ?

(Si les personnes qui vénéraient le patrimoine documentaire pour sa signification sociale / spirituelle / communautaire ont disparues, celui-ci perd certes cette importance spécifique mais peut éventuellement acquérir une signification historique.)

6.0 Information contextuelle

6.1 Rareté

Il existe au total en Côte d'Ivoire une vingtaine d'œuvres de LATTIER en possession de la famille, et une autre vingtaine dans les collections privées ivoiriennes. Les œuvres de LATTIER sont rares et très recherchées par les collectionneurs du monde entier.

6.2 Intégrité

L'œuvre de LATTIER a besoin d'être restaurée, traitée avant d'être réinstallée. Elle est conçue pour être installée à l'intérieur, mais pourrait être installée à l'extérieur si les moyens sont réunis pour la vitrifier.