

Registre de la Mémoire du monde

Formulaire de proposition d'inscription

Allemagne – Manuscrits enluminés de la période ottonienne
exécutés au monastère de Reichenau (Lac de Constance)

PARTIE A – INFORMATIONS ESSENTIELLES

1. Résumé

Les enluminures du monastère de Reichenau, situé sur une île du lac de Constance, sont représentatives de cet art qui a marqué le règne des empereurs Otton de Germanie. L'atelier de Reichenau n'était certes pas le seul centre important, mais peu d'œuvres d'art sont aussi représentatives de l'art ottonien que les miniatures exécutées dans ce monastère. Après le déclin de l'empire carolingien, la stabilisation politique, le retour de l'idée d'empire et la réforme de l'église ont favorisé l'essor de l'art et de la culture. La supériorité absolue de l'enluminure allemande en Europe s'est affirmée pour la première fois pendant la période ottonienne. Soutenues par l'empereur et des évêques impériaux influents, les grandes églises de l'empire ont été dotées de moyens inestimables et de manuscrits de choix. L'intensité de la vie intellectuelle, culturelle et religieuse a inspiré les plus grands chefs-d'œuvre. Grâce aux commissions d'évêques influents et de l'Empereur, le monastère de Reichenau a joué un rôle, et non des moindres, dans cette effervescence. Les enluminures reflètent la spiritualité de l'époque et leur ambition était à la hauteur des modèles dont l'art s'inspirait à l'époque : les peintures de la fin de l'Antiquité, la période carolingienne et byzantine. Or, l'intention des artistes n'était pas d'imiter mais de créer un style nouveau.

Parmi les œuvres les plus remarquables, on trouve à Reichenau de nombreuses séries de miniatures sur la vie du Christ qui devaient influencer l'art pendant des siècles. En outre, les portraits des empereurs figurant dans les manuscrits liturgiques ont été particulièrement reconnus en tant qu'œuvres d'art et témoignages historiques de première importance. Ils expriment l'idée du chef en tant que protecteur de l'église, élu par Dieu lui-même. Le fait d'ajouter au livre le portrait du chef permet de saisir visuellement qu'il soutient l'Eglise et qu'il est inclus dans la prière.

2. Informations sur l'auteur de la proposition d'inscription

2. 1 Nom

Dr. Hermann Leskien

2. 2 Relation avec l'élément du patrimoine documentaire proposé

Dépositaire

2. 3 Personne à contacter (le cas échéant)

2. 4 Coordonnées complètes

Bayerische Staatsbibliothek
Ludwigstraße 16
80539 MUNICH
Allemagne
Tel : ++49 89 28638-2256
E-mail : direktion@bsb-muenchen.de
URL : <http://www.bsb-muenchen.de/>

3. Dénomination et localisation

3.1 Intitulé du patrimoine documentaire

Manuscrits enluminés de la période ottonienne exécutés au monastère de Reichenau
(Lac de Constance)

Adresse

Bayerische Staatsbibliothek
Ludwigstraße 16
80539 MUNICH
Allemagne
Tel : ++ 49 89 28638-2256
Fax : ++ 49 89 28638-2266
E-mail : direktion@bsb-muenchen.de
URL : <http://www.bsb-muenchen.de/>

Nom de l'organisme ou de l'institution (le cas échéant)

Bibliothèque d'Etat de Bavière, Munich
pour le compte des institutions allemandes qui détiennent huit manuscrits (A, B, C, E, F, G, H, J). Les propriétaires allemands ont donné leur consentement. La Bibliothèque nationale de France, Paris et le Museo Archeologico Nazionale, Cividale del Friuli, qui détiennent deux manuscrits (D, I) ont été contactés pour accord.

3. 2 Description et inventaire

- A) Manuscrit vélin datant d'environ 996 A.D. 256 feuillets de 298 x 215 mm.
Texte : livre des évangiles en latin
Enluminures : tables de la loi et 31 miniatures à pleine page, représentant le moine Liothar qui dédicace le livre en vis-à-vis d'une page illustrant l'apothéose de l'empereur Otton III, les quatre évangélistes, quatre lettrines et 21 illustrations des évangiles. La plupart des miniatures sont endommagées et ont été restaurées au XIX^{ème} siècle.
Reliure : moderne
- B) Manuscrit vélin datant d'environ 1000 A.D. 88 feuillets de 249 x 187 mm.
Texte : commentaires sur certains livres de l'Ancien testament (Cantiques, Proverbes, Daniel), accompagnés de gloses en haut allemand ancien et d'une lettre de saint Cuthbert en anglais ancien.
Enluminure : 2 miniatures en page double, illustrant respectivement les Cantiques et Daniel ; la page de titre représente le baptême de Saint Jean et l'Ecclésiaste et le rêve de Nabuchodonosor respectivement, et la seconde page une lettrine historique avec le Christ et Daniel. Les têtes de chapitres, ainsi que la première et la dernière lettres des vers sont écrits à la feuille d'or.
Reliure : peau de porc du XVII^{ème} siècle avec armoiries.
- C) Manuscrit vélin datant d'environ 1001-1010 A.D. 106 feuillets de 295 x 205 mm.
Texte : l'Apocalypse et évangélaire
Enluminure : 57 miniatures, dont 34 à pleine page avec 50 illustrations de l'Apocalypse, un portrait d'empereur sur son trône en regard d'une page représentant le triomphe de la vertu sur le vice, plus cinq images christologiques illustrant l'évangélaire.
Reliure : moderne ; il ne reste de la reliure originale qu'une agathe de grande taille conservée aujourd'hui à la Schatzkammer de Munich.
- D) Manuscrit vélin datant d'environ 980 A.D. 233 feuillets de 238 x 188 mm.
Texte : psautier
Enluminure : 19 miniatures à pleine page représentant le moine Ruprecht dédicant le livre à l'archevêque Egbert de Trêves qui lui-même le dédicace à Saint Pierre apôtre. Une miniature représente David composant les psaumes et 14 portraits d'évêques et d'archevêques de Trêves (prédécesseurs d'Egbert) en regard de 15 feuillets avec lettrines. Cinq autres miniatures ont été ajoutées à Kiev à la fin du XI^{ème} siècle.
Reliure : moderne
- E) Manuscrit vélin datant d'environ 965-976 A.D. 176 feuillets de 297 x 222 mm.

Texte : évangélique

Enluminure : 7 miniatures à pleine page représentant les évangélistes, Dieu dans sa majesté, la dédicace du scribe Anno à Gero qui lui-même dédicace le livre à Saint Pierre apôtre. Les pages en vis-à-vis contiennent des vers dans un encadrement ornemental.

Reliure : début du Moyen-Age, sans la couverture en ivoire ; a été restaurée

- F) Manuscrit vélin datant d'environ 1007-1012 A.D. 206 feuillets de 425 x 320 mm.
Texte : évangélique
Enluminure : 28 miniatures à pleine page représentant le couronnement d'Henri II et de sa femme Cunégonde par le Christ, des portraits des évangélistes et des illustrations des évangiles ainsi que des lettrines.
Reliure : moderne recouverte de métal. La tranche de tête est décorée d'un relief de la crucifixion en ivoire dans un encadrement à la feuille d'or datant de l'époque carolingienne ; la tranche inférieure est en argent partiellement doré.
- G) Manuscrit vélin datant d'environ 998-1001 A.D. 278 feuillets de 334 x 242 mm.
Texte : livre des Évangiles en latin
Enluminure : tables de la loi et 34 miniatures à pleine page, dont le portrait d'un empereur sur son trône (Otton III) en vis-à-vis d'une page représentant quatre provinces qui lui rendent hommage, quatre miniatures représentant les évangélistes en regard de feuillets ornés de lettrines, et 29 scènes du Nouveau Testament.
Reliure : reliure moderne dorée. La tranche supérieure est ornée d'un panneau en ivoire représentant la mort de Marie avec 188 pierres précieuses.
- H) Manuscrit vélin datant d'environ 1000-1020 A.D. 266 feuillets de 305 x 233 mm.
Texte : livre des Évangiles en latin
Enluminure : tables de la loi et 5 miniatures à pleine page représentant le Christ et les évangélistes en regard de feuillets ornés de lettrines.
Reliure : reliure moderne dorée avec pierres précieuses.
- I) Manuscrit vélin datant d'environ 980 A.D. 133 feuillets de 285 x 205 mm.
Texte : évangélique
Enluminure : 13 miniatures à pleine page dont une double page représente une scène de dédicace du livre par un ecclésiastique non identifié qui le présente au Christ. Quatre miniatures représentent les évangélistes et sept scènes du Nouveau testament. 16 feuillets sont ornés de lettrines.
Reliure : dorée à l'or fin, deuxième quart du XI^{ème} siècle, rajoutée à l'abbaye de Poussay. La tranche supérieure est ornée d'une plaque en ivoire datant de l'époque byzantine (environ 1000 A.D.) encadrée de reliefs en or. La tranche inférieure est gravée sur argent.
- J) Manuscrit vélin datant d'environ 977-993 A.D. 165 feuillets de 270 x 210 mm
Texte : évangélique
Enluminure : 60 feuillets décorés, dont 8 miniatures à pleine page représentant l'archevêque Egbert et les quatre évangélistes, un feuillet orné d'une lettrine et 51 illustrations des évangiles qui représentent la plus ancienne série de ce type.

Données bibliographiques

- A) Aix-la-chapelle, Trésor de la cathédrale, Evangeliar Ottos III
B) Bamberg, SB, Msc. Bibl.22
C) Bamberg, SB, Msc. Bibl.140 : Bamberg Apokalypse (und Evangelistar)
D) Cividale del Friuli, Museo Archeologico Nazionale, Ms.136 : Psalterium Egberti
E) Darmstadt, Hesse, Landesbibliothek, Cod.1948 : Gero-Codex (Évangélique)
F) Munich, BSB, Clm 4452 : Evangeliar Heinrichs II

- G) Munich, BSB, Clm 4453 : Evangeliar Ottos III
- H) Munich, BSB, Clm 4454 : Evangeliar aus dem Bamberger Dom
- I) Paris, Bibliothèque nationale de France, Ms. Lat. 10514 : Evangélaire de Poussay
- J) Trêves, Stadtbibliothek, Cod.24 : Codex Egberti (Evangélaire)

Documentation visuelle (le cas échéant) (par exemple, photographies ou présentation d'une bande vidéo de l'élément du patrimoine documentaire)

Il existe pour les manuscrits C, D, F, G, et J des fac-similés en couleur assortis de commentaires. En ce qui concerne les manuscrits A, B, E, et H seules les feuillets enluminés ont été reproduits dans les publications mentionnées. En ce qui concerne le manuscrit I seules les reproductions de certaines feuillets ont été publiées. Ces manuscrits sont disponibles en version électronique complète sur CD-ROM (voir pièces jointes).

A) Ernst Günther Grimme, Das Evangeliar Kaiser Ottos III, Trésor de la cathédrale d'Aix-La-Chapelle. Fribourg/Bâle/Vienne : Herder, 1986, 36 planches couleur.

B) Miniatures médiévales de la Staatsbibliothek Bamberg, Administration de la bibliothèque (dir.pub.). Introduction de Hans Fischer. Vol.1. Bamberg : Buchner 1926, planches 3 à 7.

C) Die Bamberger Apokalypse (L'Apocalypse de Bamberg). Lucerne : Faksimile-Verlag 2000 [fac-similé complet]

Die Bamberger Apokalypse : Staatsbibliothek Bamberg (Msc. Bibl.140). Berlin : Musée de l'histoire allemande ; Bamberg : Staatsbibliothek Bamberg, 2002. [version électronique complète sur CD-ROM]

D) Psautier d'Egbert. Facsimile CXXXVI du Museo Archeologico Nazionale di Cividale del Friuli , conservateur : Claudio Barberi. [Rome] : Ministère des affaires culturelles, 2000. [fac-similé complet]

E) Les miniatures du Codex de Gero : Evangélaire de Reichenau du X^{ème} siècle. Manuscrit de 1948, Landesbibliothek de Darmstadt, introduction d'Adolf Schmidt. Leipzig : Hiersemann, 1924 (Manuscrits illustrés de la Landesbibliothek de Darmstadt 1). Dix illustrations en couleur et 28 en noir et blanc.

F) Das Perikopenbuch Heinrichs II (L'Evangélaire d'Henri II) : Clm 4452, Bayerische Staatsbibliothek, Munich. Faksimile-Ausgabe, Frankfurt sur le Main : Fischer 1994. [fac-similé complet]

Das Perikopenbuch Kaisers Heinrichs II. : eine Handschrift zum Blättern (L'Evangélaire de l'empereur Henri II : un manuscrit à feuilleter) ; Bayerische Staatsbibliothek, Munich, Clm 4452, Augsburg : Haus der Bayerischen Geschichte, 2002. [version électronique complète sur CD-ROM]

G) Das Evangeliar Ottos III (L'Evangélaire d'Otton III). Clm 4453, Bayerische Staatsbibliothek, Munich. Faksimile-Ausgabe. Annexe avec contributions de Fridolin Dreßler, Florentine Mütterich, Helmut Beumann. Transcription, traduction des Evangiles. Frankfurt/Main, Munich etc. : Fischer/Hirmer, 1977 et 1978 [fac-similé complet]

Das Evangeliar Kaiser Ottos III : eine Handschrift zum Blättern (L'Evangélaire de l'empereur Otton III : un manuscrit à feuilleter) ; Bayerische Staatsbibliothek, Munich, Clm 4453, Augsburg : Maison de l'histoire de la Bavière, 2002 [version électronique complète sur CD-ROM]

H) Evangelarium aus dem Domschatz zu Bamberg (Evangélaire du trésor de la cathédrale de Bamberg) : Cod. lat. 4454), dir. pub : Georg Leidinger, Munich : Riehn & Reusch, 1920 (Manuscrits enluminés de la Bayerische Staatsbibliothek 6). Une illustration en couleur et 22 en noir et blanc.

I) François Avril, Claudia Rabel : Manuscrits enluminés d'origine germanique. Vol. 1. X^{ème}-XIV^{ème} siècle. Paris : Bibliothèque nationale de France, 1995, no.82. 1 planche en couleur et 3 illustrations en noir et blanc.

J) Codex Egberti (Codex d'Egbert), Stadtbibliothek, Trêves, dir. pub : Hubert Schiel –Voll-Faksimile-Ausgabe, Bâle : Alkuin Verlag 1960 [fac-similé complet]

Codex Egberti (Codex d'Egbert) : Teilfaksimile-Ausgabe , Ms.24, Stadtbibliothek, Trêves ; dir. pub : Gunther Franz et Franz J ; Ronig. Wiesbaden : Reichert 1983.

Histoire

Les débuts:

Les manuscrits ont été exécutés dans l'atelier du monastère bénédictin de Reichenau (Lac de Constance) entre 965 et 1020. À l'exception des manuscrits D, E, et J, qui représentent la première période, les manuscrits sélectionnés ont été exécutés plus

tard et sont les exemples les plus remarquables de l'art de l'enluminure pendant la période ottonienne.

Plusieurs manuscrits représentent des scènes de dédicace qui témoignent de la relation étroite entre l'atelier et les empereurs ottoniens ou les membres de leur cour. Quand bien même on ne puisse identifier avec certitude les personnages représentés, il est certain que les évangélistes A et G ont été exécutés pour l'empereur Otton III (983-1002), et le manuscrit F pour son successeur Henri II (1002-1024) qui a fait don des manuscrits F et G à la cathédrale de Bamberg (Franconie) à l'occasion de la fondation de son évêché en 1007. Le manuscrit C, qui représente également un portrait d'empereur, est conservé à Bamberg depuis très longtemps, tout comme le manuscrit H.

En ce qui concerne trois autres manuscrits, il apparaît que leurs commanditaires et bénéficiaires étaient des ecclésiastiques influents de l'époque : le manuscrit E représente un portrait de Gero, devenu archevêque de Cologne (976-976) ; les manuscrits D et J représentent Egbert, archevêque de Trêves (977-993). Les évangélistes et le psautier, destinés à être lus à la messe, témoignent de l'existence de liens étroits entre le haut clergé et l'empereur, ce qui était une caractéristique de l'époque.

La suite :

Pendant 1000 ans, les livres sont restés très proches des institutions auxquelles ils étaient destinés. Les manuscrits B, C, F, G et H ont été conservés dans le trésor de la cathédrale de Bamberg jusqu'à la sécularisation des biens de l'Eglise en 1803 où ils ont été remis par l'Electeur de Bavière à la Bibliothèque de la Cour à Munich (aujourd'hui Bayerische Staatsbibliothek) ; seuls les manuscrits B et C sont restés à Bamberg. A part une courte période de confiscation, le manuscrit A est resté au trésor de la cathédrale d'Aix-la-Chapelle. Le manuscrit E devait être transféré dans une église de Cologne mais il est probablement arrivé à Darmstadt à partir d'un monastère de Westphalie. Le manuscrit D était à l'origine destiné à la cathédrale Saint-Pierre de Trêves, mais il est arrivé par héritage entre les mains de la famille impériale de Saxe pour aboutir plus tard à Kiev ; de là, il est reparti pour Zwiefalten et Andechs, via la Pologne, avant d'être donné par Sainte Elisabeth de Thuringe, ou par son oncle, à la cathédrale de Cividale en 1229. Après la sécularisation des biens de l'Eglise, le Codex d'Egbert (J) a quitté la cathédrale de Trêves, s'est retrouvé un moment au monastère St. Paulin, puis est arrivé à la Staatsbibliothek en 1810. Le manuscrit I était conservé à Poussay dès le XI^{ème} siècle ; après la révolution française, il a été transféré à la Bibliothèque royale par l'intermédiaire de la bibliothèque municipale de Mirecourt.

Bibliographie

Hartmut Hoffmann, *Buchkunst und Königtum im ottonischen und frühsalischen Reich*. Stuttgart : Hiersemann 1986. (Ecrits des monuments historiques d'Allemagne, Munich 30).

Henry Mayr-Harting, *enluminure d'un livre ottonien : étude historique*. 2 Vol. Londres : Harvey Miller, 1991.

Nom et coordonnées d'experts ou organismes spécialisés indépendants connaissant la valeur et la provenance de l'élément du patrimoine documentaire

Dr. Christopher de Hamel, Professeur chargé de la bibliothèque, Corpus Christi College, Cambridge CB2 1RH
(ancien directeur du Département des manuscrits et miniatures médiévaux et orientaux, Sotheby Londres ; spécialiste des manuscrits médiévaux et enluminés)

Prof. Dr Rainer Kahsnitz, Herzogstr. 58, 80803 Munich
(Professeur émérite, Université d'Augsburg ; ancien Conservateur en chef du Musée national bavarois, Munich ; spécialiste de l'histoire de l'art médiéval)

Prof. Dr. Florentine Mütterich, Bauerstr. 12, 80796 Munich
(Professeur émérite, Université de Munich ; spécialiste de l'histoire de l'art et des enluminures du Haut Moyen-Age)

4. Evaluation à la lumière des critères de sélection

4.1 Evaluation de l'authenticité

La trace des propriétaires a toujours été suivie

4.2 Evaluation comparative, y compris évaluation de l'importance d'une série de documents considérés en eux-mêmes et en tant que s'inscrivant dans un contexte particulier par rapport à d'autres éléments du patrimoine documentaire.

Les manuscrits occupent la place d'honneur parmi les livres qui ont été écrits et enluminés au monastère de Reichenau au cours des 10^{ème} et 11^{ème} siècles, dont 22 sont conservés aujourd'hui dans des institutions allemandes. Nombre de ces livres faisaient partie de la bibliothèque impériale avant que l'empereur Henri II ne les offre à la cathédrale de Bamberg en même temps qu'environ 130 autres manuscrits ; d'autres étaient dès le départ être destinés à des bibliothèques épiscopales. Grâce à leur valeur artistique et à leur importance pour l'histoire de l'Allemagne, les manuscrits se distinguent parmi les collections modernes où ils sont aujourd'hui conservés.

4.3:

L'influence :

Ces manuscrits présentent un intérêt historique et documentaire unique. D'excellente qualité, ils sont importants en tant qu'œuvres d'art étroitement associées à deux empereurs germaniques du Moyen-Age.

L'époque :

Écrits et enluminés vers l'an **1000**, les manuscrits associent les traditions des livres liturgiques et leur ornementation qui se sont développées à l'époque carolingienne influencée par l'art de la fin de l'Antiquité et de l'époque byzantine. La tradition iconographique qui s'est développée ici est le point de départ de l'art de l'enluminure médiévale romane.

Le lieu :

Les manuscrits représentent une sélection des vestiges les plus importants de l'école de l'enluminure du monastère bénédictin de **Reichenau** aux X^{ème} et XI^{ème} siècles. Leur histoire est étroitement liée à l'église du couronnement **d'Aix-La-Chapelle** et aux évêchés de **Bamberg, Cologne** et **Trèves** auxquels les livres ont été offerts pour célébrer la liturgie.

Les personnes :

Les manuscrits ont été réalisés pour les empereurs Otton et les membres de leur cour. Le portrait à pleine page de **l'empereur Otton III** est le chef-d'œuvre artistique du manuscrit G ; la miniature a été interprétée comme une représentation du programme politique d'Otton fondé sur le retour de l'idée de Rome en tant que centre de l'empire romain. Fils de l'empereur germanique Otton II et de la princesse grecque Théophane, Otton III a incarné la fusion des traditions occidentales et orientales, à la fois classiques et byzantines, dont le manuscrit s'est inspiré.

L'empereur Henri II, représenté avec sa femme à l'occasion de leur couronnement (manuscrit F), a fait don à son nouvel évêché de Bamberg de plusieurs manuscrits (dont F, G, H) qui symbolisent les bases religieuses du pouvoir médiéval et les liens étroits entre l'empereur et l'église.

Le thème :

Les manuscrits contiennent différentes versions de la traduction en latin des **évangiles** par Saint Jérôme, texte qui est au cœur même de la culture occidentale médiévale. Entre l'unification sous Charlemagne et Vatican II, le livre des évangiles en latin faisait partie intégrante de la messe catholique romaine.

Le texte intégral des quatre évangiles figure dans les manuscrits A, G, et H, tandis

que les manuscrits C, E, F, I et J ne présentent que les passages qui sont lus pendant la messe (**péricopes**) suivant l'ordre du calendrier grégorien. Ce type de livre est apparu au IX^{ème} siècle.

Les livres de la Bible sont reproduits dans les manuscrits B et C : B contient trois livres de l'ancien testament avec gloses, D, le psautier, et C le texte intégral de la Révélation de Saint Jean (Apocalypse) en plus des péricopes.

La forme et le style :

Les manuscrits sont de magnifiques exemples de **l'art ottonien** et ils représentent le summum de l'art de l'enluminure germanique médiévale. Outre les portraits d'empereurs, d'ecclésiastiques mécènes et des quatre évangélistes, ils représentent les premières formes d'un cycle pictural narratif fondé sur les quatre évangiles et la représentation de l'Apocalypse la plus remarquable de l'art médiéval occidental.

La valeur sociale :

Les producteurs et les propriétaires de manuscrits appartiennent à **l'élite de la société**. Destinés aux empereurs et aux hauts dignitaires du clergé, ils ne s'adressaient pas seulement aux personnages qui étaient au centre de l'histoire politique du Moyen-Age mais ils incarnent aussi la haute valeur symbolique qui était attachée aux livres dans la société chrétienne du Moyen-Age.

4.4 :

La rareté :

Les manuscrits sont **uniques**.

Unique. La valeur matérielle du manuscrit G a été soulignée par Christopher de Harmel ; « En termes monétaires actuels, ce manuscrit doit figurer parmi les livres les plus précieux du monde » (Christopher de Hamel, Histoire des manuscrits enluminés, 2^e Ed rev, enrichie de nouvelles illustrations. Londres : Phaidon Press, 1994, p.60)

L'intégrité :

Pendant tout un millénaire, les manuscrits ont survécu à de nombreux bouleversements politiques (la Guerre des Paysans, la Guerre de Trente ans, la sécularisation des biens des monastères en Allemagne, et les guerres mondiales du vingtième siècle) ; ils sont **exhaustifs et ne présentent aucune altération** de leur contenu historique.

5. Données juridiques

5. 1 Propriétaire (nom et coordonnées complètes)

Bibliothèque d'Etat de Bavière, Munich (point 1.4)

5. 2 Dépositaire (nom et coordonnées complètes)

Dr. Hermann Leskien (point 1.4)

5. 3 Statut juridique

a) régime de propriété

Public

b) accessibilité

L'accès public aux manuscrits est limité aux chercheurs pouvant justifier leurs recherches (spécialistes en matière de codex, historiens de l'art) et sur demande auprès des organismes détenteurs. Les manuscrits ne peuvent être consultés que si l'accès est autorisé et sur place. Ils sont exceptionnellement exposés au public.

c) droit d'auteur

Organisme dépositaire

d) administration responsable

La sécurité et la manipulation des manuscrits sont sous la responsabilité du personnel des

institutions dépositaires, qui doit être qualifié et est généralement attaché au département des manuscrits (à l'exception de A et D), où des règles en matière de préservation et d'accès au patrimoine en dépôt ont été établies.

e) détails des dispositions juridiques et administratives prises pour assurer la préservation de l'élément du patrimoine documentaire

Les manuscrits font partie des fonds d'archives des bibliothèques publiques de Munich, Bamberg, Darmstadt, Trêves et Paris, ainsi que du trésor de la cathédrale d'Aix-la-Chapelle et du Museo Archeologico Nazionale, Cividale del Friuli. Les mesures de sécurité et de surveillance sont particulièrement strictes.

6. Plan de gestion

Tous les manuscrits sont en bon état et conservés dans des conditions de sécurité. Récemment, des fac-similés imprimés et électroniques de certains manuscrits ont été produits (3.2). Les projets de numérisation des manuscrits seront mis à exécution ultérieurement. (Plan de gestion)

7. Consultation

7.1 Précisions sur les démarches effectuées pour consulter, au sujet de la proposition d'inscription

Le propriétaire

Bayerische Staatsbibliothek (Etat libre de Bavière)

Le dépositaire

Dr. Hermann Leskien

Le Comité régional ou national « Mémoire du monde pertinent (le cas échéant)

Comité national allemand