

Formulaire de proposition d'inscription
Registre international de la Mémoire du monde

BIBLIOTHECA BODMERIANA

ID code [2014-48]

1.0 Résumé (200 mots maximum)

Riche de plus de 150'000 manuscrits, livres imprimés, gravures et pièces archéologiques, la *Bibliotheca Bodmeriana* est le résultat de plus d'un demi-siècle d'acquisitions et de recherches menées par le créateur de la collection, Martin Bodmer, entre 1916 et 1971 : ce bibliophile d'exception a su matérialiser – cas unique au monde – le concept goethéen de « *Weltliteratur* », en réunissant, à travers des exemplaires prestigieux, anciens et rarissimes, les plus grands noms des belles-lettres, de la religion, de l'histoire ou des sciences. Cet « édifice spirituel » est donc devenu le refuge d'un impressionnant cortège d'auteurs et de textes immortels provenant de toutes les principales civilisations depuis les débuts de l'écriture jusqu'au XX^e siècle.

2.0 Auteur

2.1 Nom de l'auteur de la proposition (individu ou organisation)

Fondation Martin Bodmer – Bibliothèque et musée

2.2 Relation avec l'élément considéré du patrimoine documentaire

Propriétaire

2.3 Personne(s) à contacter (et en mesure de fournir des informations sur la proposition)

- Prof. Jacques Berchtold, directeur de la Fondation
- M. Nicolas Ducimetière, vice-directeur de la Fondation

2.4 Coordonnées complètes de la personne à contacter

Nom	Adresse
Prof. Jacques Berchtold	Fondation Martin Bodmer, 19-21, route Martin-Bodmer, CH-1223 Cologny (Genève), Suisse

Téléphone
+41.22.707.44.33

Fax
+41.22.707.44.30

Adresse électronique
jberchtold@fondationbodmer.ch

3.0 Identité et description de l'élément du patrimoine documentaire

3.1 Nom et identification de l'élément proposé.

En cas d'inscription, le nom exact et l'institution apparaîtront sur le certificat qui vous sera fourni.

Riche de plus de 150'000 manuscrits, livres imprimés et pièces archéologiques, la *Bibliotheca Bodmeriana* est le résultat de près d'un siècle d'acquisitions et de recherches menées par le créateur de la collection, Martin Bodmer, entre 1916 et 1971, constituant ainsi un exemple unique de mise en pratique concrète du concept goethéen de « *Weltliteratur* ». La Fondation d'intérêt public au sein de laquelle s'est pérennisée la collection a poursuivi son œuvre jusqu'à l'heure actuelle.

Œuvre d'un bibliophile exigeant et visionnaire, cette collection a été élaborée autour du concept goethien de la « *Weltliteratur* » (soit : littérature universelle), résumée par Martin Bodmer en ces termes : « embrasser l'humain dans sa totalité, l'histoire telle que la reflète la création spirituelle à travers tous les âges et dans toutes les parties du monde (...). Par *Weltliteratur*, j'entends toutes les créations de l'esprit humain, pour autant qu'elles se soient manifestées par l'écrit et qu'elles aient joué un rôle crucial sur le lieu et l'époque de leur apparition, [bref] toute création du génie humain qui a su dépasser la sphère et l'époque de son origine ».

Pour ce faire, l'architecture de la *Bibliotheca Bodmeriana* s'organisa sur cinq grands « piliers », le « Pentagone » bodmerien : Homère (représentant l'antiquité païenne), la Bible (l'antiquité chrétienne), Dante (le Moyen Age), Shakespeare (la Renaissance) et Goethe (les Temps modernes). Une classification secondaire venait renforcer ces piliers avec quatre grands thèmes de toute civilisation humaine : la foi (*Glaube*, avec les textes religieux et spirituels), le pouvoir (*Macht*, les écrits politiques et juridiques), l'art (*Kunst*) et le savoir (*Wissen*, les traités scientifiques). Loin d'être ethnocentrée, la *Bibliotheca Bodmeriana* a eu l'ambition d'accueillir les témoignages du plus grands nombre de civilisations : couvrant cinq mille d'histoire (depuis les tablettes mésopotamiennes ou les papyri pharaoniques jusqu'aux romans de l'école américaine des années d'après-guerre), elle réunit des écrits représentant plus de 80 langues, les hiéroglyphes ou caractères cunéiformes voisinant avec la plupart des langues européennes vivantes ou mortes, mais aussi avec l'hébreu et l'araméen, le chinois et le japonais, l'algonquin, le sanskrit, le slavon, l'aztèque, etc.

Les documents abrités par la *Bibliotheca Bodmeriana* sont de plusieurs natures :

- le fonds des *Papyri Bodmer* (PB) : cette collection unique de papyri grecs et coptes des II^e- V^e siècles, vestige probable de la bibliothèque d'un lettré ou d'un monastère de Moyenne-Egypte, ne contient pas moins de 1800 feuillets, parmi lesquels se relèvent notamment le plus vieil exemplaire complet connu de l'Évangile selon saint Jean (début du III^e siècle) et trois comédies du dramaturge athénien Ménandre (dont le texte du *Dyscolos*, archétype du *Misanthrope* de Molière), considérées comme perdues jusqu'à la fin des années 1950 et dont les papyri Bodmer, datant du III^e siècle, sont les seuls témoignages.
- le fonds des *Codices Bodmer* (CB) : il regroupe plus de 350 manuscrits, principalement occidentaux (datant pour la plupart de l'époque médiévale, entre le IX^e et le XV^e siècle), mais aussi orientaux (œuvres perses, arabes, indiennes, tibétaines, chinoises, japonaises, etc.).
- le fonds des *Incunables Bodmer* (Inc. B) : cette section compte plus de 270 incunables (ouvrages imprimés durant le XV^e siècle), dont la plupart des grandes éditions *principes* des auteurs classiques gréco-latins (autrement dit la première manifestation imprimée des écrits de l'Antiquité). L'ouvrage le plus précieux de cette section est sans conteste l'exemplaire, de provenance impériale russe, de la *Bible de Gutenberg* (1454), seul exemplaire conservé en Suisse de cet ouvrage mythique et l'un des trois seuls au monde présentés en permanence au public.
- le fonds des autographes : dans sa volonté de remonter au plus proche de l'étincelle créatrice, Martin Bodmer s'est attaché à réunir le plus grand nombre de manifestations de l'écrit, par des manuscrits autographes de la plupart des grands auteurs occidentaux depuis le XVII^e siècle. Peu de noms importants manquent à cet ensemble de manuscrits d'œuvres, brouillons, articles, lettres, partitions musicales ... Pour n'en signaler qu'un, mentionnons l'épais manuscrit autographe du *On the Church* d'Isaac Newton, une œuvre encore inédite à cette heure.
- le fonds des imprimés : de la même manière, la section des imprimés est pour

l'essentiel constituée d'éditions originales, autrement dit de la première manifestation imprimée d'un texte, le plus souvent dans une reliure de l'époque de l'édition.

L'ensemble de ces ouvrages est aujourd'hui accessible avec facilité, tant pour les chercheurs du monde entier (usagers des salles de consultation de la bibliothèque) que pour le grand public (par le biais du Musée). Pour autant, ces communications ou utilisations muséographiques des documents sont toujours faites dans le plus grand respect du document, soumis à des contrôles réguliers et à des restaurations préventives effectuées dans le laboratoire de la Fondation.

3.4 Histoire/Provenance

La naissance de la collection remonte à l'année 1916, lorsque le jeune Martin Bodmer (1899-1971) acheta une édition allemande de *The Tempest* de Shakespeare, illustrée par l'artiste Edmond Dulac. Par la suite, durant une soixantaine d'années, il poursuivit les plus prestigieux exemplaires des grands noms de la *Weltliteratur*, collaborant avec les plus prestigieux libraires et antiquaires de la planète, qui lui proposaient souvent directement leurs meilleures pièces. Achetant en général livre par livre, il dérogea en de rares cas à ce principe pour acheter des bibliothèques en bloc, comme la prodigieuse collection shakespearienne Rosenbach (qui permit à Bodmer d'acquérir d'un coup, en 1952, l'ensemble des quatre éditions collectives folio et des éditions originales séparées du dramaturge), un bon nombre d'ouvrages romantiques français provenant des bibliothèques impériales russes (lors des ventes organisées par le pouvoir soviétique à Londres en 1928) ou l'ensemble des *Papyri Bodmer* à la fin des années 1950. Après la mort de Martin Bodmer, la collection a continué de s'enrichir de pièces majeures, parmi lesquelles se distinguent trois prestigieux manuscrits médiévaux de la collection Beck (1997), les premières épreuves corrigées de *Du Côté de chez Swann* de Proust (2000) et plusieurs manuscrits capitaux de Jorge-Luis Borges (2002-2003).

4.0 Informations juridiques

4.1 Propriétaire du patrimoine documentaire (nom et coordonnées)

Nom	Adresse	
Fondation Martin Bodmer	19-21, route Martin-Bodmer, CH-1223 Cologny, Genève, Suisse	
Téléphone	Fax	Adresse électronique
+41.22.707.44.33	+41.22.707.44.30	info@fondationbodmer.ch

4.2 Dépositaire du patrimoine documentaire (nom et coordonnées si différent du propriétaire)

Nom	Adresse	
XXXXXXXXX	XXXXXXXXX	
Téléphone	Fax	Adresse électronique
XXXXXXXXX	XXXXXXXXX	XXXXXXXXX

4.3 Statut juridique

Fournir les informations afférentes à la responsabilité légale et administrative de la préservation du patrimoine documentaire.

Etablie par des statuts en date du 26 février 1971, la Fondation Martin Bodmer est une fondation

de droit privé, reconnue d'intérêt public et inscrite à l' « Inventaire des biens culturels suisses d'importance nationale ».

4.4 Accessibilité

Indiquer de quelle manière les éléments / collections sont accessibles

Toutes les restrictions doivent être explicitement déclarées ci-dessous:

Dès son inauguration officielle à Cologne le 16 octobre 1951, la *Bibliotheca Bodmeriana* avait pour mission d'ouvrir ses portes à un double public, non seulement celui des chercheurs du monde entier, attirés par les documents uniques mis à leur disposition, mais également celui des amateurs, par le biais d'un petit musée présentant une sélection d'une cinquantaine de livres et manuscrits. La tradition fut poursuivie après la mort de Martin Bodmer et la mise en place de la Fondation en 1971. Dans les années 1980-1990, la fréquentation annuelle était ainsi d'environ 150 chercheurs et 1500 visiteurs.

A l'aube du XXI^e siècle, sous l'impulsion du prof. Charles Méla, alors président du Conseil de fondation, décision fut prise d'ouvrir les trésors de la collection à un plus large public : un musée en hypogée, sorte de crypte du savoir, fut alors élaboré par le grand architecte suisse Mario Botta et inauguré en novembre 2003. Sur deux niveaux souterrains sont désormais présentés au grand public près de 300 documents (papyri, manuscrits et autographes, incunables et imprimés) dans une exposition permanente au parcours chronologico-thématique, renouvelée tous les trois ans. S'y ajoutent, au rythme de deux par an, des expositions temporaires associant aux documents de la *Bodmeriana* des ouvrages empruntés aux plus prestigieuses bibliothèques du monde (Bibliothèque nationale de France, British Library, Bibliotheca Vaticana, Biblioteca Laurenziana de Florence, Staatsbibliothek de München, ...). En dix ans d'activité, ce sont trente expositions qui ont ainsi été montrées, certaines ayant fait date, comme *Eros invaincu* (qui présenta pour la première fois en 2004 le manuscrit en rouleau des *Cent vingt journées de Sodome* de Sade), *Orient-Occident – Racines spirituelles de l'Europe* (2009, durant laquelle fut exposé le papyrus de *l'Evangile selon Judas*) ou *Du corps aux étoiles : la médecine ancienne* (2011, qui fit appel à 45 partenaires-prêteurs internationaux).

Ouvert au public du mardi au dimanche, de 14h à 18h, le musée de la Fondation Martin Bodmer accueille également de nombreux événements culturels parallèles (« nocturnes » avec visites guidées offertes, ateliers pédagogiques à l'attention des scolaires, concerts, projections de documentaires ou films en avant-première, conférences, lectures, etc.). Sa fréquentation est de 15'000 visiteurs en 2013, auxquels s'ajoutent environ 300 chercheurs, utilisateurs directs des ressources de la bibliothèque, soit par des visites directes, soit par des demandes de renseignements bibliographiques ou de photographies. Les demandes de consultation doivent être motivées (et recommandées par le directeur de recherche ou de thèse, dans le cas des doctorants) ; elles sont ensuite soumises pour accord au Conseil de fondation. Les documents les plus fragiles ont fait l'objet de numérisation en haute définition, permettant de substituer ces « copies digitales » aux originaux.

4.5 Droits d'auteur

Indiquez les droits d'auteur pour chacun des éléments ou la collection

Dotée depuis février 2013 d'un atelier de reproduction numérique parmi les plus perfectionnés de Suisse, la Fondation Martin Bodmer permet à de nombreux chercheurs ou éditeurs d'obtenir des photographies haute définition des ouvrages de la collection. Si des frais minimes sont demandés pour couvrir la réalisation des clichés (frais de matériel et de main-d'œuvre), aucun droit de reproduction n'est perçu. Il est en revanche demandé à l'utilisateur de faire figurer l'origine du cliché, ainsi que le copyright de la Fondation. De nombreux projets internationaux sont en cours autour des numérisations de manuscrits : le principal d'entre eux, e-Codices, est piloté par l'Université de Fribourg, la Fondation Martin Bodmer étant le principal partenaire du

projet avec la *Stiftsbibliothek* du monastère de Saint-Gall (classé au Patrimoine mondial de l'humanité). On peut également citer le projet MONLOE (Montaigne en ligne), auquel la Fondation Martin Bodmer a participé par l'envoi gratuit de la numérisation intégrale d'un Quinte-Curce copieusement annoté par Montaigne.

5.0 Evaluation des critères de sélection

5.1 Authenticité

Fruit d'une passion exigeante et vigilante, la *Bibliotheca Bodmeriana* est, dans le monde de la bibliophilie, synonyme de qualité et d'exigence: Martin Bodmer apporta toujours un soin extrême au choix et à la sélection de ses livres, tant pour leur importance intellectuelle ou bibliographique que pour leur état et leur authenticité. Cette philosophie avait été résumé par Martin Bodmer en ces termes: « [dans ma collection, j'] accorde la plus grande importance à l'original. Manuscrits et imprimés sont pour la plupart aussi proches que possible de la date de conception du texte, et les écrits les plus voisins de la date d'origine – les autographes – y sont en grand nombre ». Provenant souvent de grands noms de la bibliophilie, ces ouvrages ont par ailleurs fait l'objet d'études minutieuses et érudites de très nombreux universitaires au fil des années.

5.2 Importance mondiale

Ensemble cohérent, construit et articulé autour d'une vision précise (la *Weltliteratur*), la *Bibliotheca Bodmeriana* constitue un ensemble absolument sans équivalent au monde. De nombreuses pièces sont considérés par le monde savant comme uniques et, à lui seul, le fonds des *Papyri Bodmer* (PB) constitue un patrimoine irremplaçable (qui, dans les milieux savants, a fait surnommer Cognony « la Mecque des papyrologues »): l'importance historique, scientifique et religieuse de cet ensemble est tout à fait comparable aux deux autres grandes découvertes de la papyrologie au XX^e siècle, à savoir les célèbres « manuscrits de la Mer Morte » (Qumrân) et les manuscrits gnostiques coptes de Nag Hammâdi.

Presque toutes les principales civilisations ou cultures sont représentées au sein de la collection, par des textes ou exemplaires minutieusement choisis comme étant les plus représentatifs: les romans du Japon médiéval (*Genji-monogatari* ou *Isé-monogatari* dans des copies manuscrites des XVI^e-XVIII^e siècles) voisinent avec la Bible de Gutenberg (premier ouvrage imprimé par caractères mobiles, tournant révolutionnaire de l'histoire du livre); plusieurs exemplaires du *Livre de l'Amdouat* calligraphiés sous les derniers pharaons égyptiens côtoient un codex aztèque enluminé au XVI^e siècle; un manuscrit prakrit de la *Kalpa Sutra* (Inde, XV^e siècle) rencontre un exemplaire persan de même époque des *Contes des Mille et une nuits*; etc. La *Bibliotheca Bodmeriana* invite donc autant à une promenade dans l'histoire spirituelle de l'humanité qu'à une rencontre unique des cultures à travers les plus beaux exemplaires des meilleurs témoignages de leur production intellectuelle.

5.3 Critères comparatifs :

1 Le temps

Construite par un homme né à la fin du XIX^e siècle et témoin de deux guerres mondiales (son action en faveur du secours spirituel aux prisonniers de guerre entre 1939 et 1945 lui vaudra le poste de vice-président de la Croix Rouge internationale), la *Bibliotheca Bodmeriana* se voulut une réponse humaniste aux clivages culturels et aux affrontements idéologiques qui ont parsemé le XX^e siècle. Le concept même de *Weltliteratur* supposait une vision transnationale, translinguistique et transfrontière de la culture, dont Jean Starobinski n'a pas manqué l'importance en ces époques troublées: « L'idée goethéenne de *Weltliteratur*, défendue par Martin Bodmer, a été dans notre pays [la Suisse] l'antidote des formes pathologiques du nationalisme qui sévissait alors en Europe. C'était bien là une idée occidentale, mais qui révèle à quel point l'occident a cherché à reconnaître, à admirer les cultures qui lui étaient extérieures ».

2 Le lieu

La forte présence des auteurs classiques gréco-latins, par le biais de manuscrits (datant pour la plupart de l'époque médiévale) ou d'imprimés (souvent des éditions *principes incunables*), est un véritable hommage rendu d'une part au rayonnement culturel de la Grèce antique (Athènes en premier lieu) et d'autre part à la Rome impériale. Ces volumes ont joué un rôle majeur au cours de plusieurs expositions à succès de la Fondation Bodmer, figurant en bonne place lors de *Mots et monnaies – De la Grèce ancienne à Byzance* (2012, en association avec le Musée Benaki et la Fondation Kipke d'Athènes) ou actuellement pour *Alexandrie la Divine* (2014, en collaboration avec la Biblioteca Laurenziana de Florence).

3 Les personnes

« L'œuvre, c'est l'homme ». A ce titre, les ouvrages conservés par la *Bibliotheca Bodmeriana* résument à la fois le parcours intellectuel et biographique d'auteurs ou personnages historiques prestigieux. Outre les éditions originales des plus grands textes ayant marqué l'histoire de nos civilisations (de l'affichette des thèses de Wittenberg de Luther au *Das Kapital* de Marx, en passant par la première édition des sentences confucéennes ou le *De revolutionibus orbium coelestium* de Copernic), les exemplaires les plus intéressants à cet égard sont les livres annotés ou dotés de dédicaces autographes. Les collections abritent ainsi, exemples parmi cent autres :

- un vénérable manuscrit du *De partitionibus oratoriae* de Cicéron, copié dans une abbaye du nord de l'Italie au IX^e siècle et qui entra, quatre siècles plus tard, dans la bibliothèque de Pétrarque, qui l'annota de sa main,
- l'exemplaire de l'édition originale des *Principia mathematica* d'Isaac Newton (1687) ayant appartenu à l'autre grand mathématicien du XVII^e siècle : Leibniz, qui l'annota copieusement, apportant de nombreuses et vigoureuses corrections aux calculs de son concurrent,
- les deux premières éditions du fondamental *Die Welt* de Schopenhauer (1819 et 1842), exemplaires de l'auteur entièrement corrigés et augmentés de sa main sur des feuillets interfoliés,
- le mince ouvrage *Du Caractère* écrit par en 1930 par un certain Charles de Gaulle qui dédia l'exemplaire aujourd'hui à la Fondation Bodmer au maréchal Pétain.

4 Sujet et thème

Destinée à recevoir les témoignages des grands surgissements ou sursauts de la pensée humaine, la *Bibliotheca Bodmeriana* recèle la plupart des grands textes qui ont jalonné les sciences, tant naturelles qu'humaines. Citons à titre d'exemple :

- pour la géographie : aussi bien la grande édition incunable illustrée de la *Cosmographia* de Ptolémée que l'édition originale latine de la *Lettre de Christophe Colomb aux souverains de Castille et d'Aragon*, rapportant la découverte du Nouveau Monde.
- pour la cosmologie : dialoguent dans nos vitrines l'édition originale du *De revolutionibus orbium coelestium* de Copernic et celle des *Dialogo* de Galilée, origine de sa condamnation,
- pour la politique : reflet des avancées lumineuses comme des errements dramatiques, la collection abrite aussi bien les éditions originales de la *Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen* (1789), que du *Das Kapital* de Marx ou du *Mein Kampf* de Hitler.

5 Forme et style

Véritable creuset linguistique, la *Bibliotheca Bodmeriana* accueille des ouvrages écrits dans plus de 80 langues différentes : pour beaucoup de ces ouvrages, il s'agit souvent de la première manifestation imprimée de ces langues. La collection est aussi le réceptacle de savoir-faire très variés : art de l'enluminure et de la calligraphie, art de la gravure (sur bois, cuivre, acier...) et de la typographie, art de la reliure, et ce sur plus de cinq mille ans d'histoire du livre.

6 Importance sociale / spirituelle / communautaire

Parmi les thèmes fondateurs de la *Bibliotheca Bodmeriana* figure la foi (*Glaube*) : à ce titre, de très nombreuses religions sont représentées dans la collection par des exemplaires prestigieux, passés au rang d'objets de vénération pour les fidèles. Ont par exemple acquis ce statut exceptionnel :

- l'Évangile selon saint Jean (PB II) et les autres Papyrus Bodmer chrétiens (Martin Bodmer avait notamment offert au pape Paul VI un fragment de ses « Épîtres de Pierre », l'accompagnant d'un courrier expliquant que les lettres de Pierre revenaient ainsi dans la demeure de Pierre)
- les différents Papyrus Bodmer de la gnose chrétienne copte
- le *Grand discours du Bouddha de la vie infinie* : ce précieux rouleau datant du IX^e siècle et provenant des célèbres grottes de Dunhuang, est un document si vénérable de la tradition bouddhique tibétaine que l'actuel Dalaï-Lama vint se recueillir devant cette précieuse relique lors d'un passage à la Fondation en 1976.

6.0 Information contextuelle

6.1 Rareté

Sans même insister sur le fonds de manuscrits et autographes, dont chacun est par nature un objet unique, on peut insister sur la présence de nombreux « unica », seuls représentants d'une édition (comme l'édition allemande des fables d'Esopé [1498] et surtout la seconde édition [et première conservée] de la célèbre comédie *La Celestina* [1500]) ou même de textes entiers (cas des trois comédies de Ménandre).

6.2 Intégrité

La *Bibliotheca Bodmeriana* forme une collection homogène dont l'unité et la cohérence n'ont jamais été remises en question. Il faut noter que la collection assemblée par Martin Bodmer entre 1916 et 1971 conserve encore aujourd'hui la structure et l'esprit voulus par son créateur (organisation selon les grands thèmes et piliers envisagés en 1947 dans sa *Bibliothek der Weltliteratur*). Le papyrus PB XIV-XV, aujourd'hui conservé à la Bibliothèque vaticane, n'a été cédé en 2007 selon une volonté exprimée jadis par Martin Bodmer, qui avait toujours souhaité l'offrir au pape (dans la mesure où la *Bibliotheca Bodmeriana* possédait déjà un exemplaire plus intéressant de l'Évangile de Jean avec le papyrus PB II).