

OBSERVATIONS ET PROPOSITIONS D'AMENDEMENTS

I- OBSERVATIONS GENERALES

L'idée de faire une Recommandation concernant la protection et la promotion des musées, de leur diversité et de leur rôle dans la société nouvelle est à saluer surtout qu'elle sert à compléter les instruments normatifs existants. Même si elle est dépourvue de force obligatoire, elle servira certainement à inspirer les politiques pour une meilleure prise en charge des institutions muséales dans leurs fonctions sociales et économiques. De façon générale, **le projet de recommandation de l'UNESCO concernant la protection et la promotion des musées, de leur diversité et de leur rôle dans la société** prend en compte les divers aspects correspondants aux besoins de la communauté muséale.

II- OBSERVATIONS SPECIFIQUES

III- Fonctions principales des musées

Le point 19 portant sur les fonctions principales du musée, traite de la question de la recherche mais de façon assez sommaire. La disposition insiste que c'est par le « biais des connaissances issues de la recherche que le plein potentiel des musées peut être réalisé et apporté au public ». Cette disposition peut être étoffée par une référence aux moyens à mettre en œuvre pour booster la recherche, en l'occurrence la conception d'une politique de recherche, la mise en place de passerelles entre les institutions publiques ou privées de recherche, les Universités

et les Musées, le développement de la médiation culturelle. Il y'a aussi le nécessaire accompagnement financier des Etats

La recherche dans les musées au sud du Sahara, est presque'inexistante, ce qui fait que le potentiel de notre patrimoine n'est pas valorisé au point de faire percevoir tout le rôle social et économique du musée. La fonction de communication du musée dépend elle-même essentiellement de la recherche. Une interpellation spécifique des politiques sur cette question pourrait être très bénéfique pour la promotion de nos musées.

Le point 21 sur le rôle éducatif de la communication. Pour ce qui concerne les fonctions énumérées, l'inclusion du rôle éducatif dans le point « communication » est insuffisant. Il serait opportun de faire un point spécifique « Education » afin de mettre un accent particulier sur cette fonction qui est primordiale dans les musées dans l'hémisphère sud. La plupart des activités développées par les musées de cette partie du monde sont adressées aux publics scolaires et il y'a un foisonnement des programmes conduits en collaboration avec le monde éducatif.

Jean Paul KOUDOUGOU

*Chevalier de l'ordre du mérite des arts,
des lettres et de la communication*

Tél : +226 70 18 00 39 / 75 85 94 50

jpkoudougou@free.fr

museenationalbf@gmail.com