

L'HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'AFRIQUE : Volume IX

Note Conceptuelle

Introduction: L'HGA Volume IX: une nouvelle aventure intellectuelle et scientifique

La création de l'Union Africaine (UA) et l'engagement du processus d'intégration régionale ont déclenché une nouvelle dynamique remettant en question les divisions du continent et le modèle de construction de l'identité et de la nation hérité de la colonisation. Les grands changements dans les domaines de la coopération économique et des relations internationales qui ont influencé notre monde globalisé depuis la fin des années 1990s ont ouvert la voie à de nouvelles opportunités mais aussi de nouveaux défis et de nouvelles menaces pour l'Afrique. En effet, le pas accéléré de l'urbanisation, les richesses en ressources naturelles et stratégiques de l'Afrique, les aspirations de la jeunesse et sa créativité, posent de nouveaux défis aux peuples africains, soulignant ainsi la nécessité de s'approprier la maîtrise de leur destinée.

La seconde phase de l'HGA a été ouverte par une revue des contenus des volumes de la collection et ce afin de tenir compte des développements importants dans les domaines de la recherche scientifique survenus depuis l'achèvement de l'HGA ainsi que des changements sociopolitiques, économiques, culturels et environnementaux qui ont eu un impact sur l'Afrique et la Diaspora africaine depuis les années 1990s.

En outre, les personnes d'ascendance africaine en Amérique du Sud, Centrale et du Nord, dans les Caraïbes, l'Océan Indien, au Moyen Orient et ailleurs accordent de plus en plus d'importance aux liens qui les attachent à l'Afrique et à l'héritage africain. De plus en plus de pays abritant des personnes d'ascendance africaine reconnaissent l'important apport de ces citoyens à la construction de leurs sociétés. Ces pays-là mettent en place actuellement des politiques publiques visant à remédier aux distorsions historiques, à lutter contre le racisme, la discrimination raciale et les inégalités du passé, y compris des mesures de discrimination positive. A cette fin, les initiatives prises par le Gouvernement Brésilien – en particulier l'adoption d'une loi rendant obligatoire l'enseignement de l'histoire de l'Afrique à tous les niveaux de l'enseignement, par l'utilisation de l'HGA – constitue une référence en la matière.

La préparation et la publication du Volume IX de l'HGA est une réponse positive aux tendances énumérées ci-dessus et aux requêtes formulées par les Etats membres au Sommet de l'Union Africaine (UA) qui a eu lieu à Syrte, Libye, en 2009.

Orientations générales

Sans tenter d'être exhaustif, les grandes orientations du Volume IX se déclinent en quelques grands thèmes qui peuvent s'énoncer comme suit:

- Effectuer la révision des concepts et les ruptures épistémologiques nécessaires dans le contexte panafricain et global. Pour cela, il faudra accorder la place nécessaire dans tout le volume IX en y insérant un forum épistémologique dans chacune des parties du volume
- Utiliser les termes les plus appropriés sur certaines questions, par exemple dans le cas de la traite négrière parler de captifs, de personnes mises en esclavage plutôt que d'utiliser le vocable d'esclaves; créer des néologismes quand cela s'avère nécessaire
- Mobiliser davantage les approches littéraires et artistiques pour mieux comprendre certaines dimensions des expériences africaines et personnes d'ascendance africaine
- Utiliser des concepts ou notions dans les langues africaines qui rendent mieux compte de la complexité des questions et permettent de « réfléchir en africain »
- Faire des études comparées en relation avec l'Amérique Latine et l'Asie
- Compiler les références, au niveau international, sur l'Afrique
- Proposer une histoire positive de l'Afrique et de ses diasporas, qui s'écarte d'une historiographie qui réduit leurs expériences à des problèmes et des difficultés et approfondir la réflexion sur les concepts d'identité, de nation, de pouvoir, de civilisation et de barbarie ainsi que sur la notion de civilisation africaine globale

L'HGA Volume IX va prendre en compte la diversité des expressions dans lesquelles s'expriment les diasporas à travers la musique, la langue, la religion, etc. Les contributeurs seront invités à penser à l'histoire autrement et à inventer une autre façon d'écrire l'histoire notamment en

prenant en considération les productions littéraire et artistique concernant les expériences historiques africaines comme des matériaux essentiels dans l'écriture de l'histoire endogène de l'Afrique et des Africains. Les contextes historiques de l'émergence du concept de race devront être analysés pour comprendre la manière dont les Africains et des personnes d'ascendance africaine se désignent. Il s'agira également d'observer de manière critique la dynamique de la relation de l'Afrique avec ses diasporas, l'Africanité globale, l'aller et retour et les manières pour l'Afrique de se connecter au reste du monde.

Objectifs du Volume IX

L'élaboration du Volume IX vise les objectifs suivants :

- Mettre à jour les contenus des volumes de l'HGA à la lumière des développements récents dans les différents domaines de la recherche scientifique, et des changements politiques, culturels, socio-économiques et écologiques survenus au niveau du continent depuis la publication du dernier volume de l'HGA;
- Cartographier et analyser les différentes Diaspora africaines, anciennes et contemporaines, et leurs divers apports à la construction des sociétés modernes ainsi qu'à l'émancipation et au développement de l'Afrique;
- Identifier et analyser les nouveaux défis auxquels l'Afrique est confrontée, y compris les questions de l'unité africaine, le panafricanisme, l'intégration régionale, l'éducation et la culture, la jeunesse, les questions du genre et de l'égalité des sexes, la santé et les soins de santé, la diversité culturelle, la créativité, les arts, la culture et le développement, le dialogue interculturel au sein de l'Afrique, les questions de la paix et de l'environnement, les changements climatiques, l'urbanisation, la recherche scientifique et l'innovation, le développement durable, la bonne gouvernance, la coopération sud-sud, les relations avec la Diaspora, etc.

Une rupture épistémologique: L'Africanité Globale

Il s'agit d'écrire une histoire sereine des africains et des Afro-descendants à l'échelle de la planète toute entière. C'est cette acception que recouvre le concept d'"Africanité globale": ie. prendre en compte les principales dimensions de l'africanité à l'échelle mondiale, de l'expansion initiale des êtres humains à partir du continent africain, aux diasporas qui se sont succédées dans le temps jusqu'à la période contemporaine. Ce concept permet de transcender les dichotomies et les divisions habituelles entre l'Afrique et les diasporas africaines, d'appréhender les diasporas africaines, dans la longue durée et dans leur diversité, de réévaluer l'approche de la période esclavagiste, d'étudier la relation entre le panafricanisme et les diasporas, et la mise en valeur d'une pensée panafricaniste nourrie par les apports des différentes expériences diasporiques. Il permet enfin d'aborder de manière transversale et dynamique les différentes problématiques qui lient l'Afrique et ses diasporas.

La Décolonisation des concepts

La décolonisation des concepts, paradigmes et catégorisations en usage dans les sciences humaines et sociales, particulièrement en histoire, est perçue à travers les communautés scientifiques et intellectuelles des mondes anciennement colonisés [et au-delà], comme une nécessité épistémologique. Plus encore comme une composante de la libération culturelle et politique des peuples sortis non sans peine de la colonisation européenne. Grace aux études dites postcoloniales, les chercheurs d'Amérique latine, d'Asie et d'Afrique prennent désormais pour objet direct les rémanences structurelles, protéiformes du rapport colonial après la colonie : une sorte de «colonialité» qui fait perdurer les représentations anciennes et un racisme épistémologique, c'est-à-dire un déclassement des productions culturelles non occidentales. Cette brûlante et inépuisable question est en quelque sorte une des raisons d'être de l'écriture d'une Histoire Générale de l'Afrique [HGA] suivant une approche africaine, endogène.

La démarche de décolonisation des savoirs liés à l'Afrique, en offrant la possibilité de dire une histoire novatrice vue de l'intérieur et porter un regard différent sur le monde, apporte une contribution essentielle à ce que le poète et penseur Aimé Césaire nommait «le rendez-vous du donner et du recevoir», un universel réaménagé, un «pluriversel» illustrant la grande variété humaine.

Thématique et Structure du Volume IX

Le Volume IX qui s'élabore dans la continuité de la collection de l'HGA (Volumes I – VIII) déjà publiés, comprendra trois tomes:

Le Tome 1 sera consacré à la mise à jour de l'HGA et des théories sur l'origine de l'humanité et des premières civilisations humaines.

Le Tome 2 explorera les multiples facettes de "l'Africanité globale", et ses différentes manifestations à travers les diasporas dans le reste du monde.

Le Tome 3 examinera l'Africanité globale contemporaine, les opportunités et les nouveaux défis.

Chacun des tomes comprendra trois ou quatre parties. Il a donc été décidé de ne pas dédier un tome à la décolonisation des concepts et aux ruptures épistémologiques mais plutôt d'inscrire dans chaque tome un forum épistémologique pour discuter des ruptures à introduire dans l'analyse des questions. Les grands thèmes à traiter dans chacun des tomes se déclinent de la façon suivante

Le Tome 1 comprendra trois sections :

1 - Le Forum épistémologique ;

2 - La revue des contenus des volumes de l'HGA;

3 - « l'Afrique initiale » avec la mise à jour des théories sur origines de l'humanité, et de l'émergence des premières civilisations à la lumière des derniers développements de la recherche paléontologiques et archéologiques.

Les grandes lignes du tome I du Volume IX comprendraient notamment:

Les origines.

Archéologie et anthropologie des peuples africaines

Le peuplement du continent

La dimension environnementale

Evolution et transfert des technologies

Les systèmes de connaissance d'origine africaine

Les apports bio-anthropologiques

Emergence et évolution des anciennes cultures africaines

Le Tome 2 comprendra quatre sections :

1 - Le Forum épistémologique ;

2 - Caractérisation de l'Afrique globale et cartographie des diasporas africaines ;

3 - Les Résistances d'hier et d'aujourd'hui.

4 - Les contributions des diasporas à la construction du monde moderne.

Les grandes lignes du tome II du Volume IX incluraient notamment:

La relation avec les groupes autochtones dans les autres continents

Les différentes vagues de départ de l'Afrique et de diasporisation

La Cartographie de la présence de l'Afrique dans le monde

Les différents mouvements de retour en Afrique

L'Afrique dans l'imaginaire des diasporas (L'Afrique comme un référent)

Le concept de genre et le rôle des femmes

Les contributions africaines aux sociétés modernes dans les différents domaines (connaissances, savoirs faire, spiritualités, pensées, politique, culture, société, représentations symboliques etc.)

Les résistances et leurs implications

La Révolution haïtienne et son impact au niveau global

Les problèmes de la discrimination et du racisme

Les arts, langues, oralité et écriture

Syncrétisme religieux et institutions d'origine africaine

Jeunesse et innovations

Le Tome 3 comprendra trois sections

- 1 - Le Forum épistémologique ;
- 2 - Les nouveaux défis de « L'Africanité Globale » ;
- 3 - La place de l'Afrique dans le monde contemporain.

Les grandes lignes du tome III du Volume IX comprendraient notamment :

Les nouvelles relations internationales et la place de l'Afrique dans le monde

Les nouvelles solidarités entre l'Afrique, l'Amérique du sud, les Caraïbes et les pays de l'océan indien

Héritage: changement et continuité dans la culture

Les nouvelles stratégies de contrôles des ressources de l'Afrique (terres, minerais stratégiques, etc.)

Approches post-raciales et redéfinition des résistances

La question de la réconciliation et les enjeux des réparations

La création artistique contemporaine de l'Afrique globale et les enjeux du marché

Le panafricanisme du 21^{ème} siècle et ses enjeux

La problématique de la liberté d'expression et la place des opinions de l'Afrique globale

Le fondamentalisme religieux en Afrique et la place des religions africaines

La revalorisation des connaissances, des savoirs faire et des cosmovisions africaines

la construction des nouveaux modèles de développement basés sur des valeurs et des visions africaines

La construction de nouveaux modèles de gouvernance et d'exercice du pouvoir basés sur les expériences africaines

Les philosophies et cosmogonies africaines et leur opérationnalité dans les constructions des alternatives en Afrique et dans le monde

L'urbanisation de l'Afrique et ses enjeux

Les futurs africains

Les équipes éditoriales

Les équipes éditoriales ont été établies comme suit :

L'équipe du tome 1

La Section I le Forum épistémologique est coordonnée par Martial Zé Bélinga et Olabiyi B. Joseph Yai.

La Section II la revue des contenus des huit volumes de l'HGA est coordonnée par Doulaye Konaté.

La Section III mise à jour des huit premiers volumes est coordonnée par Augustin Holl qui est également le coordonnateur général du tome 1.

L'équipe du tome 2

La Section I Forum épistémologique est coordonnée par Paul Lovejoy.

La Section II Caractérisation et cartographie des diasporas africaines est coordonnée par Elikia M'Bokolo.

La Section III Les Résistances d'hier et d'aujourd'hui est coordonnée par Vanicléia Silva Santos.

La Section IV Contributions des diasporas africaines à la construction du monde moderne est coordonnée par Sheila Walker qui est également en charge de la coordination générale du tome 2.

L'équipe du tome 3

La Section I Forum épistémologique est coordonnée par Catherine Coquery-Vidrovitch.

La Section II Nouveaux défis de « l'Afrique Globale » est coordonnée par Hilary Beckles qui est également en charge de la coordination générale du tome 3.

La Section III La place de l'Afrique dans le monde contemporain est coordonnée par Tayeb Chenntouf.

Conclusion

Le projet est ambitieux, original, et mobilisateur. Il s'agit d'inventer une nouvelle façon d'écrire l'histoire, tenant compte des débats actuels sur les sciences sociales et humaines, des ruptures épistémologiques et des reconceptualisations. C'est un fantastique défi à relever.