



## La Route de l'esclave : résistance, liberté, héritage

### Célébration du 20<sup>e</sup> anniversaire du projet

#### Note conceptuelle

#### I. Antécédents

1. L'UNESCO lançait en 1994 à Ouidah au Bénin le projet la Route de l'esclave. Intitulé depuis 2010 *projet La Route de l'esclave : résistance, liberté, héritage*, ce programme phare de l'UNESCO, est aujourd'hui devenu une référence et un acteur incontournable de la scène internationale sur les enjeux et défis du dialogue et de la diversité culturelle. Sa longue expérience dans la mise en œuvre d'activités opérationnelles diversifiées et de grande visibilité à travers le monde, lui ont permis de contribuer significativement à une meilleure connaissance et intégration sociale de l'histoire de la traite négrière dans les sociétés porteuses de cette mémoire.

2. En effet, ce projet universel et fédérateur qui aborde l'histoire de cette tragédie humaine sous le prisme de la reconnaissance, la réconciliation et la culture de la paix, permet de mieux comprendre historiquement la formation et l'évolution des sociétés modernes, multiculturelles et multiethniques. Il est aussi un révélateur substantiel des relations humaines et des interactions culturelles profondes qui, par cette première mondialisation, se sont tissées entre les peuples des différentes régions du monde : Afrique, Amérique Latine, Caraïbes, Europe d'une part, et Afrique, Océan Indien, Proche et Moyen Orient, d'autre part.

3. S'appuyant sur une approche holistique et inclusive, ce programme multidisciplinaire et intersectoriel, développe un large spectre d'activités touchant à différents domaines d'action de l'UNESCO :

- Développement de la recherche scientifique sur des aspects méconnus de cette histoire, et notamment sur les spiritualités africaines et leur rôle dans la résistance contre l'esclavage
- Valorisation des expressions culturelles et artistiques vivantes issues de cette tragédie
- Développement de matériels pédagogiques innovants et ludiques
- Préservation et promotion de sites et lieux de mémoire
- Préservation des archives écrites et des traditions orales exprimées dans les langues, le kiswahili en particulier
- Valorisation des contributions de l'Afrique et de ses Diasporas au monde moderne

4. Cette initiative qui s'inscrit au cœur du mandat de l'UNESCO constitue, avec l'Histoire Générale de l'Afrique, l'une de ses contributions majeures à la connaissance de l'Afrique et de ses Diasporas.

5. Fidèle au mandat de l'UNESCO, le projet aura été tout à la fois un laboratoire d'idées et un catalyseur de la coopération dont l'action en matière de développement de la recherche, d'éducation à l'interculturalité, de déconstruction du racisme, de valorisation des expressions culturelles et du patrimoine matériel issus de cette histoire, aura durablement marqué. Parmi les apports les plus significatifs, il est important de mentionner les éléments suivants :

- Contribution substantielle à la reconnaissance de la traite négrière et de l'esclavage comme crime contre l'humanité lors de la Conférence mondiale contre le racisme de Durban, Afrique du Sud, en 2001;
- Proclamation de 2004, Année internationale de commémoration de la lutte contre l'esclavage et de son abolition pour célébrer le 200e anniversaire de la révolution haïtienne;
- Proclamation de la Journée internationale du souvenir de la traite négrière et de son abolition, 23 août de chaque année;
- Publication de nombreux ouvrages de référence sur la thématique et élargissement du champ des recherches à la Méditerranée, la Mer Rouge, l'Océan Indien, le Moyen Orient et l'Asie;
- Production de matériels d'information et de sensibilisation (DVD-Rom « Routes de l'esclave : une vision globale » et ses outils d'accompagnement pédagogique tout comme un tout nouveau documentaire multilingue « Route de l'esclave : L'instinct de la résistance » et son livret pédagogique à l'intention des jeunes);
- Réalisation de la 1ere phase du concours international pour la construction d'un Mémorial permanent dédié aux victimes de la traite négrière et de l'esclavage dans l'enceinte de l'ONU à New York;
- Développement d'un guide conceptuel et méthodologique afin de renforcer les capacités des gestionnaires de sites et lieux de mémoire liés à la traite négrière et à l'esclavage en vue de développer le tourisme de mémoire.
- Etablissement d'un Réseau international des gestionnaires de sites et lieux de mémoire et développement en cours d'une plateforme web sur les itinéraires de mémoire et les musées de l'esclavage.

6. Au fil des expériences et des collaborations, le projet a su développer un immense réseau de partenaires stratégiques de haut niveau (Fondation Culturel Palmarès, Smithsonian National Museum of African American History and Culture, Centre for Black and African Arts and Civilization, Organisation Mondiale du Tourisme, Haut-Commissariat aux Droits de l'Homme, TV5 Monde, France Télévision, Telesur, etc.), mais aussi d'un grand nombre de personnalités publiques et artistiques de premier plan (Kofi Annan, Marcus Miller, Pedro Pires, Lilian Thuram, Manu Dibango, Baba Maal, Ray Lema, etc.) qui s'impliquent déjà ou souhaitent s'investir davantage dans les activités du projet.

## **II. Célébration du vingtième Anniversaire du projet La Route de l'esclave**

7. En vue de marquer les célébrations du vingtième anniversaire du projet prévues dans différentes régions du monde tout au long de 2014, l'UNESCO envisage d'organiser, en

coopération avec l'ensemble de ses partenaires stratégiques, une série d'activités événementiels de grande visibilité. Loin d'être des célébrations tournées vers le passé, ces manifestations démontreront à la fois sous l'angle culturel, social, éducatif et politique toute l'actualité et la pertinence de ce projet pour la promotion de la compréhension mutuelle, de la réconciliation et du dialogue interculturel qui sont aujourd'hui des préoccupations majeures pour nos sociétés modernes.

8. Au cours de son histoire, le projet *La Route de l'esclave* s'est progressivement positionné comme une passerelle entre l'Afrique et ses Diasporas, particulièrement dans les Caraïbes, les Amériques et l'Océan Indien. Aussi, dans la continuité de ce lien historique, nous souhaitons nous appuyer sur le concept de « routes » afin d'organiser des célébrations dans chacune de ces régions parties prenantes de cet itinéraire et dont les sociétés ont été en grande partie façonnées par cette histoire. De plus, il est envisagé d'organiser un événement d'envergure internationale au siège de l'UNESCO pour réunir des décideurs politiques, des personnalités publiques et des acteurs de la société civile pour soutenir le projet et associer son anniversaire au lancement de la Décennie des personnes d'ascendance africaine (2013-2022).

### **III. Objectifs de la célébration**

- a. Faire le bilan du projet et tracer de nouvelles perspectives
- b. Remobiliser les différents partenaires autour des nouvelles orientations du projet
- c. Promouvoir les initiatives les plus marquantes qui ont permis de mettre en lumière les transformations provoquées par cette tragédie et les héritages culturels (matériels et immatériels) issus de la résistance des Africains et de leurs descendants à l'esclavage
- d. Valoriser le lien matriciel qui lie l'Afrique et ses Diasporas
- e. Adopter une Déclaration de la Route de l'esclave soutenant la Décennie des personnes d'ascendance africaine
- f. Définir un Plan d'action conjoint pour la Décennie des personnes d'ascendance africaine entre le projet et ses partenaires stratégiques

### **IV. Stratégie**

9. Afin de célébrer ce double événement (20ème anniversaire et lancement de la Décennie) l'UNESCO souhaite organiser tout au long de l'année 2014, une série d'activités multidisciplinaires de grande visibilité mettant en lumière les principales réalisations et acquis du projet La Route de l'esclave tout en permettant de réfléchir aux nouvelles perspectives de son action, notamment dans le cadre de la Décennie des personnes d'ascendance africaine. Pour ce faire, l'UNESCO s'appuiera sur les recommandations d'un Comité ad hoc, composé essentiellement de quelques personnalités et des membres du Comité scientifique international (CSI) du projet La Route de l'esclave pour (i) définir les activités et événements supplémentaires à prévoir au niveau national, (ii) mobiliser des fonds extrabudgétaires et des partenariats et (iii) mobiliser les médias et les artistes.

Les membres du Comité ad hoc seront invités à jouer le rôle de porte-parole du projet La Route de l'esclave lors des différentes manifestations organisées dans ce cadre.

### **V. Proposition d'activités**

10. Les activités prévues visent tout à la fois à valoriser les acquis du projet mais aussi à l'inscrire dans le futur, notamment en tournant davantage son action au profit du jeune public.

11. Les manifestations suivantes sont envisagées :

1. Un **Forum international de haut niveau** avec la participation de personnalités politiques (Chefs d'Etat, Premiers Ministres, Premières dames ou Ministres de la culture), artistiques (Artistes pour la paix de l'UNESCO, Ambassadeurs de bonne volonté tels que Marcus Miller, Manu Dibango, Danilo Péres, etc.) et des représentants des institutions partenaires en vue de marquer leur engagement en faveur du projet et définir un programme d'action commun à mettre en œuvre au cours de la Décennie. A cette occasion, une *Déclaration pour la reconnaissance des contributions* des personnes d'ascendance africaine au monde moderne (Déclaration de La Route de l'esclave) pourrait être adoptée.

A l'occasion de ce Forum international, une série de tables rondes / conférences-débats réunissant d'importantes figures intellectuelles (chercheurs, scientifiques, etc.), des leaders d'opinion, des responsables d'organismes publics, sera organisée pour discuter du bilan du projet et de ses nouvelles perspectives. Ces débats seront ponctués de side events : expositions, projection de film et manifestations artistiques pour célébrer la contribution des Afro descendants à la diversité culturelle du monde. Une table ronde portera sur les spiritualités africaines, leurs influences dans les autres régions du monde et le dialogue avec d'autres religions.

2. Une **exposition itinérante sur les contributions des Africains et des Diasporas** qui aura vocation à circuler dans le monde entier proposera une approche holistique permettant de rendre compte des différents domaines (science, technologie et savoir-faire, philosophie, droit de l'homme et politique, culture, etc.) dans lesquels ces nombreux apports auront significativement participé à façonner notre monde d'aujourd'hui.

Cette exposition sera à la fois développée sur des supports électroniques adaptés aux moyens High Tech proposés par les nouveaux musées et espaces d'accueils de manifestations culturelles mais aussi sur support traditionnel (panneaux textes/images et de tirages) afin qu'elle puisse être accueillie dans certains espaces moins équipés.

3. La **première édition du Festival des diasporas africaines d'hier et d'aujourd'hui** (musiques, danses, théâtres) célébrant les créativités nées de la résistance culturelle des Africains et de leurs descendants au système esclavagiste, sera organisé à Dakar au Mémorial de Gorée célébrant les créativités nées de la résistance culturelle des Africains « kidnappés » et de leurs descendants au système esclavagiste. Cette édition comprendra :

- Un **concert** célébrant les racines africaines du jazz, du blues, du tango, de la salsa et présentant les nouveaux talents de la scène africaine.
- Un **spectacle de danse** mettant en scène la présence de motifs de danse africaine dans les danses contemporaines en Amérique Latine, en Amérique du Nord et dans les Caraïbes
- Un **Festival du film** montrant des œuvres abordant l'histoire de l'Afrique et de ses Diasporas permettant notamment de mieux comprendre la traite négrière , l'esclavage et leurs conséquences mais aussi de promouvoir l'histoire des Diasporas africaines et leurs multiples contributions au monde moderne.
- Le lancement de l'**Exposition itinérante** mettant en lumière les nombreuses contributions des Diasporas africaines au monde moderne dans les domaines de la science et des technologies, du politique, de la spiritualité, de la culture, etc.

4. Développement de matériels de sensibilisation et de d'information sur le projet et ses actions (spot, brochures et contenus multimédias). A cette fin, certains matériels réalisés par le projet, comme les deux films, seront doublés en kiswahili.

## **VI. Partenariat**

12. Des efforts seront menés tant sur le plan international, régional, national et local pour inciter les parties prenantes (institutions publiques, fondation, ONG, entreprises privés, etc.) à nous accompagner. Les partenaires suivants pourraient s'impliquer effectivement dans la mise en œuvre des activités prévues pour ces célébrations : OCHCR, Fondation culturelle Palmarès, TV5 Monde, France TV, Telesur, CNRS, ASA, Afro-América, Fundevi, Africaphonie, African American History and Culture Museum, Ministères de la culture (Sénégal, Colombie, Uruguay, Cap vert, Angola, Bénin, Panama, Venezuela, etc.).

## **VII. Calendrier des Activités du 20 anniversaire en 2014**

<b>Activités</b>	Janv.- Févr.	Mar- Avr.	Mai-Juin	Juil.- Aout	Sept- Oct.	Nov.-Déc.
Forum international de haut niveau						
Exposition itinérante sur les contributions des Africains et des Diasporas						
Première édition du Festival des diasporas africaines d'hier et d'aujourd'hui						

13. Les Etats membres, les membres du Comité scientifique du projet La Route de l'esclave ainsi que les partenaires du projet, sont invités à s'impliquer concrètement en réalisant des activités visibles tout au long de 2014. Il est important de mentionner que chaque activité sera financée par les organisateurs.