

07/05/2015

URUGUAY RAPPORT

Commentaires et suggestions sur le projet de un Instrument normatif pour les musées et leurs collections (UNESCO).¹

En ce qui concerne le projet de document appelé VERS UN NOUVEL INSTRUMENT NORMATIF SUR LA PROTECTION ET LA PROMOTION DES MUSÉES ET DES COLLECTIONS (Rapport préliminaire), nous remarquons:

- Notre soutien total à cette initiative, étant donné la nécessité d'avoir un document UNESCO avec ces caractéristiques, qui porte spécifiquement sur les musées et leurs collections.

- Qu'il y a trois éléments qui pourraient être intégrés dans le document. Ils ont été clairement identifiés par l'ICOM pour marquer la Journée internationale des musées, dans ses trois dernières éditions:

1- la créativité associée à des musées et des changements sociaux. Il s'agit d'une créativité qui permet à ces institutions de s'acclimater aux moments historiques vécus et aux changements sociaux qu'elles provoquent. C'est une créativité qui encourage les changements sociaux pour le renforcement des processus démocratiques et sociaux du plein exercice des droits de l'homme dans le contexte de la construction d'une citoyenneté engagée et responsable.

2-La construction de réseaux des musées, compris comme un collectif basé sur le respect de la diversité, du dialogue et de la coopération interculturels.

3- L'importance du rôle que peuvent jouer les musées en ce qui concerne la protection de l'environnement, en travaillant sur la compréhension du public concerné, avec un objectif éducatif qui, par définition, est développé para les musées.

En réponse à ce cadre général, nous proposons quelques modifications au document de base:

- **Dans l' «Introduction» :**

Point 4: Ajouter que **les musées sont aussi des espaces pour la création et la démocratisation du savoir et des espaces pour le dialogue interculturel.**

Point 5: Ajouter que **les musées contribuent à comprendre plusieurs questions liées au passé, le présent et l'avenir de l'humanité et de l'univers.**

Point 6: Comme dans d'autres parties du document, nous croyons qu'il est nécessaire de souligner que lorsque nous parlons de tourisme, **nous devons inclure le concept de tourisme social, en particulier liés au tourisme culturel et encourager l'inclusion sociale des secteurs fragiles de la population.**

- Dans la "Définition et la diversité des musées"

Point 9: Nous notons l'importance de la préservation du patrimoine pour les générations futures, mais elle est aussi importante pour les générations actuelles. Les musées existent s'ils agissent sur le présent. **Nous proposons donc d'inclure dans ce point les générations du présent en plus de celle de l'avenir.**

- Dans la "mondialisation"

Point 11: Nous proposons d'intégrer que **tout modèle de gestion à appliquer dans un musée doit examiner et répondre au contexte dans lequel se trouve l'établissement.**

- Dans la "préservation"

Nous proposons d'inclure un point dans cette section, avec la rédaction suivante:

Dans les musées, la fonction de conservation ne doit pas être comprise comme un but mais comme un moyen. Elle est la clé pour atteindre une démocratisation de l'accès public du plaisir et de la connaissance des collections gardés dans les musées.

- Dans la "Communication"

Article 21: Nous proposons d'ajouter que **les musées offrent également des connaissances et des expériences qui contribuent à la compréhension de différents sujets.**

- Dans les «Politiques Générales"

- En général dans cette question nous **devrions remarquer dans un point précis, l'importance de développer et de renforcer les politiques publiques pour les musées.**

- De même, souligner que **les musées doivent avoir une vocation publique et démocratique, indépendamment du fait qu'ils soient gérés par des entités publiques ou privées.**

- De plus, nous proposons un autre point concernant la formation technique professionnelle. **Les États devraient encourager le développement de la formation réglementée, le caractère tertiaire dans les différentes disciplines qui composent le domaine muséologique, assurant ainsi l'existence de personnel qualifié pour accomplir correctement toutes les fonctions qui caractérisent l'institution.**

Point 25: Du que le rôle des États est essentielle, en particulier dans les musées gérés directement par lui, nous proposons d'intégrer le point final après une virgule, comme nous l'indiquons par la suite "**... parce le manque réel d'appuis est du à la détérioration et à la perte du patrimoine irréversible, au détriment des générations d'aujourd'hui et de demain**".



Javier Royer

ⁱ Ce document a été traduit de l'espagnol au français.