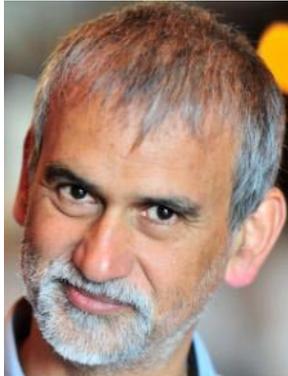


Fonds international pour la diversité culturelle
Campagne de levée de Fonds « Votre 1% compte pour la créativité »

Session d'échange et de débat

Lundi 10 Juin 2013, de 10h à 12h HEC
Salle II, Siège de l'UNESCO, Paris

Modérateur - MIKE VAN GRAAN



Mike Van Graan est conseiller en politiques culturelles auprès d'autorités nationales et locales depuis 1994. Il possède de l'expérience dans les questions de financement culturel et a fortement contribué à l'élaboration d'un cadre de politique culturelle générique pour les pays africains.

Il est actuellement le Directeur exécutif de l'African Arts Institute. Il a assuré des formations complètes et a conduit des projets à travers l'Afrique ; il était Secrétaire général et fondateur de [Arterial Network](#) qui s'engage à l'élaboration et à la promotion de politiques culturelles.

Participants

MICHELLE CONSTANT



Michelle Constant est PDG de Business and Arts South Africa; une Association sans but lucratif qui a pour vocation de développer des partenariats stratégiques entre le secteur des arts et des affaires en Afrique du Sud. Actuellement BASA développe des outils méthodologiques pour les organismes artistiques.

BASA est engagé à la fois dans le plaidoyer et les groupes d'influence par l'environnement médiatique et au sein du gouvernement. BASA offre de la recherche et des ressources pour ses membres en vue d'établir des relations équitables entre les entreprises et les arts en Afrique du Sud.

Grâce au financement du Fonds international pour la diversité culturelle (FIDC), BASA a produit l' « Art Sponsorship Management Toolkit », qui vise à améliorer les approches de partenariat stratégique du parrainage d'art.
<http://www.basa.co.za>

Projet FIDC: Business and Arts South Africa, "*Débloquer des fonds pour soutenir les industries culturelles en Afrique du Sud*"
<http://www.unesco.org/new/fr/culture/themes/cultural-diversity/diversity-of-cultural-expressions/funded-projects/2010/south-africa/>

OUMAR SALL



Auteur et Critique, Oumar Sall s'intéresse aux esthétiques sonores et visuelles du quotidien qui alimentent ses projets. La mobilité des sujets au sein de divers espaces de définition et de construction de l'"être" est au cœur de son travail qui valse entre écriture, communications, audiovisuel et photographie amateur. Oumar vit et travaille à Dakar. Il est responsable du Groupe 30 Afrique, Réseau Interafricain d'échanges culturels.

Avec soutien du Fonds International pour la diversité culturelle (FIDC), le « Futur Academy », une Université mobile a été créée pour la formation des responsables culturels sénégalais dans la mise en œuvre de la politique culturelle.

<http://g30.nelamservices.com>

Projet FIDC : Groupe 30 Afrique, "Formation des responsables culturels sénégalais dans la mise en œuvre de la politique culturelle"

<http://www.unesco.org/new/fr/culture/themes/cultural-diversity/diversity-of-cultural-expressions/funded-projects/2011/senegal/>

DIEGO PADILLA VASSAUX



Diego Padilla est un jeune professionnel Guatémaltèque – professeur d’université et consultant ONG – qui travaille à la fois dans les secteurs académiques et de la coopération. Il est actuellement le directeur exécutif de l’Instituto de Relaciones Internacionales e Investigaciones para la Paz (IRIPAZ). Il est spécialisé dans la jeunesse et les questions des peuples autochtones dans l’après-Guerre au Guatemala. Il est aussi un musicien autodidacte et un contributeur actif dans la scène musicale alternative du pays.

Avec le soutien du Fonds international pour la diversité culturelle (FIDC), IRIPAZ a mis de l’avant un cours de formation à la production audiovisuelle innovante pour les communautés autochtones guatémaltèques.

<http://www.iripaz.org/>

Projet FIDC: Instituto de Relaciones Internacionales e Investigaciones para La Paz, "Une formation assure aux jeunes autochtones des opportunités d’emploi"

<http://www.unesco.org/new/fr/culture/themes/cultural-diversity/diversity-of-cultural-expressions/funded-projects/2010/guatemala/>

CLAUDIA BILLOUROU



Claudia Billourou (La Plata. Buenos Aires, Argentine) a réalisé des études de scénographie et costumes en Argentine, France et Allemagne. Depuis 1983, elle a créé de nombreux scénographies et costumes pour théâtre, danse, opéra et performances en Allemagne, Suisse, Colombie et Argentine, etc. Depuis 2002, elle travaille aussi comme metteur en scène.

En 2010, elle retourne en Argentine convoquée par le directeur général du Teatro Argentino de La Plata, M. Leandro Manuel Iglesias, pour créer avec l'artiste Leandro Hilario Torres l'Escuela y Espacio de Arte y Oficios du Teatro Argentino de La Plata – TAE (École – Espace d'art et des métiers), qui a été réalisée avec l'appui du Fonds international pour la diversité culturelle (FIDC).

<http://www.teatroargentino.gba.gov.ar/taescuela.html>

Projet FIDC : Fundación Kine, Cultural y Educativa, "*De jeunes talents alimentent une industrie cinématographique en plein essor*"

<http://www.unesco.org/new/fr/culture/themes/cultural-diversity/diversity-of-cultural-expressions/funded-projects/2010/argentina-school/>
