



Fortalecimiento de capacidades emprendedoras a través de capacitaciones, entrenamiento técnico especializado, asistencia técnica y dotación de crédito

CONTEXTO

Previo a la implementación del Programa Conjunto de Cultura y Desarrollo, no existía ningún tipo de financiamiento dirigido a los emprendimientos de los pueblos indígenas y afrodescendientes de la Costa Caribe. En este contexto, el PC propuso fortalecer y revitalizar la cultura a través del rescate y la promoción de las manifestaciones artísticas y tradicionales de los pueblos indígenas y afrodescendientes, a fin de optimizar las oportunidades económicas y productivas de sus comunidades. De esta forma, El Fondo ProCultura se presentó como una iniciativa innovadora para responder a las demandas y necesidades culturales, turísticas y sociales de los pueblos metas, quienes hasta entonces no contaban con acceso a crédito, debido a la falta de programas adaptados a sus necesidades. Así, el Fondo buscaría beneficiar a mujeres y hombres dedicados a la artesanía, artes plásticas, bordado, danza, gastronomía, medicina tradicional, música, oralidad cultural (cuentos, leyendas, mitos) y sectores similares.

Se apoyó a los emprendedores con capacitación y entrenamiento en la mejora de sus habilidades empresariales.

PROCESO

Durante la implementación del Fondo ProCultura, se tomó la decisión de apoyar a los emprendedores con capacitación y entrenamiento en la mejora de sus habilidades empresariales, a través de módulos sobre gestión cultural y técnicas de comercialización. Lo anterior, acompañado de una asistencia especializada, a fin de preparar a los pequeños negocios para la dotación de un micro crédito revolvente, que les permitiera aumentar sus niveles de comercialización. Para la implementación de estas acciones, se elaboró una serie de criterios de selección basados en los criterios generales del programa. De igual forma, se realizó y aprobó un reglamento de crédito para asignar recursos financieros a los emprendedores interesados. En los procesos de entrenamiento y asistencia técnica, se abordaron temáticas sobre la mejora de la administración interna de las empresas, técnicas de especialización y promoción del micro crédito empresarial. Así mismo, se les invitó a elaborar su propuesta y enviar la solicitud al Fondo para su revisión y potencial aprobación por parte del Comité Interinstitucional Especializado.

© Programa Conjunto de Revitalización Cultural y Desarrollo Productivo Creativo en la Costa Caribe de Nicaragua



Resultados

Para graficar el impacto del Fondo, se menciona a continuación el caso del Sr. Julio López, habitante de la comunidad Bluefields, del Municipio de Bluefields, en la Región Autónoma del Atlántico Sur, quien fabrica esculturas de madera para sostener a su familia, y ha sido beneficiario del Fondo, a través de entrenamiento en administración de empresas y técnicas orientadas a la mejora de diseños y los acabados de madera. De igual forma, el Sr. López ha recibido un crédito para mejorar su taller, a fin de ampliar su capacidad comercial. En sus propias palabras: “La vida de mi familia ha cambiado grandemente, ya que hemos vendido más y he tenido que contratar más personal, porque la demanda de nuestro producto es alta”. Actualmente, este emprendedor transfiere sus conocimientos capacitando a jóvenes en su taller.

