



Le patrimoine culturel, une affaire nationale



Visite du Comité national directeur et des partenaires nationaux au Ministre © MDG-F JP Morocco

Cette stratégie contribue déjà à changer les attitudes des décideurs et des gestionnaires, et les amène à considérer le patrimoine culturel comme une source dynamique de potentiel économique.

CONTEXTE

Le patrimoine culturel et les autres composantes du secteur de la culture marocaine constituent une source de richesse potentielle pour le pays. Cependant, le secteur a souffert traditionnellement d'une fragmentation institutionnelle et d'un manque de coordination interne, ce qui l'a empêché de se développer à sa juste valeur.

Chacune des institutions travaillant dans le domaine de la culture disposait de ses propres initiatives et procédures. En raison d'un manque de communication et de consultation, certains projets ont été dupliqués, et de précieuses leçons tirées n'ont pas été partagées ou prises en considération. Par ailleurs, étant donné que le rôle de chaque institution n'a jamais été clairement défini, le processus global de gestion du patrimoine avait un caractère incomplet ou arbitraire.

PROCESSUS

Afin de mieux coordonner le travail des différents acteurs impliqués dans la gestion du patrimoine culturel et afin d'accroître la sensibilisation des décideurs au potentiel économique et social du patrimoine culturel et naturel, des ateliers de consultation ont été organisés pour promouvoir le dialogue entre diverses institutions étatiques et la société civile. Un échange d'idées, de perspectives et de directives a conduit à une réflexion sérieuse sur l'harmonisation des processus et l'élaboration d'une stratégie nationale dont l'objectif principal était de promouvoir, de préserver et de capitaliser le patrimoine culturel grâce à la mise en commun des efforts et des ressources.

La mise en œuvre conjointe du PC impliquait un processus participatif basé sur la concertation avec les partenaires

institutionnels et les associations sociales. Le Ministère de la culture, qui est le coordinateur national du programme, a d'abord adopté l'approche consultative en interne, avant de l'appliquer à d'autres organes. Les bureaux régionaux et les institutions nationales ont également été impliqués dans le processus de mise en œuvre, dans un effort visant à assurer une plus grande appropriation du processus par les professionnels de l'industrie.

Toutes les activités du PC ont été mises en œuvre selon une approche sensible au genre.

Grâce à la gestion conjointe du programme et à la coopération étroite entre tous les départements ministériels concernés, les diverses politiques de gestion du patrimoine qui prévalaient parmi les différents acteurs du développement ont pu être harmonisées. Le Maroc a élaboré une stratégie et une charte nationales pour la promotion et la préservation du patrimoine culturel qui est homogène pour tous les ministères et les divisions concernés. Cette stratégie contribue déjà à changer les attitudes des décideurs et des gestionnaires, et les amène à considérer le patrimoine culturel comme une source dynamique de potentiel économique.

Résultats