



À l'occasion de la Journée mondiale de la philosophie 2013 | On the occasion of World Philosophy Day 2013

**L'Organisation des Nations Unies pour  
l'éducation, la science et la culture**  
**The United Nations Educational, Scientific and  
Cultural Organization**

**COAL, Coalition pour l'art et le  
développement durable**  
**COAL, Coalition for Art and  
Sustainable Development**

**vous convient au vernissage de l'EXPOSITION UNESCO-COAL**  
**are pleased to invite you to the opening of the UNESCO-COAL EXHIBITION**

**S'ADAPTER À L'ANTHROPOCÈNE | ADAPTING IN THE ANTHROPOCENE**

**le mardi 26 novembre, à 18 heures | on Tuesday, 26 November 2013, at 6 pm**

en prolongement de la table-ronde *Penser l'Anthropocène*, de 16h15 à 18 heures, en Salle II  
following the roundtable, *Thinking the Anthropocene*, 4.15 pm - 6 pm, Room II

**Visite de l'exposition en présence des artistes | A visit of the exhibition in the presence of the artists**

L'exposition est ouverte au public de 10 heures à 17h30  
du lundi 25 au vendredi 29 novembre 2013  
Maison de l'UNESCO  
(Salle des Pas Perdus et Salles Miró)  
7, place de Fontenoy, Paris 7<sup>e</sup> (Les 25, 28 et 29 novembre)  
125, avenue Suffren, Paris 7<sup>e</sup> (Les 26 et 27 novembre)  
RSVP : [wpd2013.inscription@unesco.org](mailto:wpd2013.inscription@unesco.org)  
Cette invitation, valable pour deux personnes, sera exigée à l'entrée.

The exhibition is open to the public from 10 am to 5.30 pm  
from Monday 25 to Friday 29 November 2013  
UNESCO House  
(Pas Perdus and Miró Rooms)  
7 place de Fontenoy, Paris 7<sup>e</sup> (25, 28 and 29 November)  
125 avenue Suffren, Paris 7<sup>e</sup> (26 and 27 November)  
On-line inscription required : [wpd2013.inscription@unesco.org](mailto:wpd2013.inscription@unesco.org)  
This invitation, valid for two persons, will be requested at the entrance.

# S'ADAPTER À L'ANTHROPOCÈNE | ADAPTING IN THE ANTHROPOCENE

Quatorze projets d'artistes contemporains impliqués sur les questions environnementales nommés lors des différentes éditions du Prix COAL Art et Environnement | Fourteen projects by artists involved in environmental issues nominated for different editions of the COAL Art and Environment Prize : Ackroyd & Harvey - Thierry Boutonnier et Ralph Mahfoud - Damien Chivialle - Olivier Darné - Nicolas Floc'h - Hanna Husberg, Laura McLean, Nabil Ahmed, Benedetta Panisson, Rosa Barba, Christopher Draeger & Heidrun Holzfeind, Marian Tubbs et Drew Denny - Ivana Adaime Makac - Matthew Moore - Liliana Motta - Lucy+Jorge Orta - Zhao Renhui - Anna Katharina Scheidegger - Laurent Tixador - The Migrant Ecologies Project.

Intitulée *S'adapter à l'Anthropocène*, cette exposition présente des projets artistiques nommés lors des différentes éditions du Prix COAL Art et Environnement, qui tous ont en commun d'appréhender les grands enjeux environnementaux, sociétaux et contemporains, en participant à l'émergence d'une nouvelle culture de la nature et de l'écologie.

Chaque année, à travers le Prix COAL Art et Environnement, l'association COAL récompense un artiste contemporain impliqué sur les questions environnementales. Le lauréat est désigné parmi dix artistes sélectionnés par un jury de personnalités issues de l'art contemporain, de la recherche, de l'écologie et du développement durable, dans le cadre d'un appel à projets international.

La remise de ce Prix est aujourd'hui devenue un véritable événement international qui attire de nombreux artistes renommés et pionniers dans l'art de l'écologie. Chaque année, le Prix Coal Art et Environnement met un thème à l'honneur. L'édition 2013, consacrée au thème *Adaptation*, a reçu près de trois cent candidatures provenant de plus de 50 pays.

Créé en 2010 par l'association COAL, le Prix COAL Art et Environnement, doté de 10 000 euros, est placé sous le haut patronage des Ministères français de la Culture et de la Communication et de l'Écologie, du Développement Durable et de l'Énergie, ainsi que du Centre National des Arts Plastiques. Il bénéficie également du soutien de partenaires privés.

Pour l'UNESCO, cette exposition constituera une occasion exceptionnelle de promouvoir auprès du grand public les principes éthiques et les responsabilités en matière d'adaptation aux changements climatiques que l'Organisation s'emploie à encourager, chaque jour, à travers ses activités, et en particulier à travers les activités développées par sa Commission mondiale d'éthique des connaissances scientifiques et des technologies (COMEST).

Ces principes et ces responsabilités, qui font appel à l'humanité pour assurer la durabilité de l'environnement, incitent les êtres humains à considérer la biodiversité et l'intégrité des écosystèmes comme la base même de la vie sur terre.

Au-delà des contributions analytiques des sciences sociales qui sont susceptibles d'aider à modifier les comportements humains, il ne fait aucun doute, pour l'UNESCO, que l'art peut non seulement être un moyen émotionnel adapté pour favoriser de nouvelles attitudes envers la nature et l'environnement, mais qu'il peut aussi en être le reflet. C'est d'ailleurs ce dont témoigne l'association COAL, créée, en France, en 2008, par des professionnels de l'art contemporain, du développement durable et de la recherche afin de favoriser l'émergence d'une culture de l'écologie.

The exhibition entitled *Adapting in the Anthropocene* presents projects by several of the artists nominated for different editions of the COAL Art and Environment Prize, with a common aim to capture major societal and contemporary environmental issues and participate in the emergence of a new culture of nature and ecology.

Every year, by awarding the COAL Art and Environment Prize, this association rewards a contemporary artist involved in environmental issues. The winner is designated from among ten nominated projects, selected through a call for international projects by a jury of personalities from the world of contemporary art, research, ecology and sustainable development.

The COAL Art and Environment Prize has developed into a truly international event which attracts many renowned artists and pioneers of art in relation to ecology. Each year a particular theme is honoured. In 2013, the COAL Art & Environment Prize was held under the main theme of *Adaptation* and mobilized the submission of approximately three hundred projects from more than 50 countries.

Established in 2010 by the COAL association, the COAL Art & Environment Prize, with a monetary value of 10,000 Euros, is organized under the patronage of the French Ministries of Culture and Communication and of Ecology, Sustainable Development and Energy, and of the French National Centre for Visual Arts. It also receives support from private partners.

For UNESCO, the exhibition is an occasion to promote among the general public ethical principles and responsibilities regarding climate change adaptation. The Organization promotes this matter, most notably through the activities developed by its World Commission on the Ethics of Scientific Knowledge and Technology (COMEST).

These principles and responsibilities, which call upon humanity to ensure environmental sustainability, urge human beings to consider biodiversity and the integrity of ecosystems as the very basis of life on earth.

Beyond the analytical contributions of the social sciences that can help change human behaviour, there is no doubt, for UNESCO, that art can not only be a suitable emotional way to foster new attitudes towards nature and the environment, but it can also be their reflection. This is indeed proved by the example of the COAL Association, established in France in 2008 by professionals of contemporary art, sustainable development and research to foster the emergence of a culture of ecology.