

ANNEXE

EXIGENCES TECHNIQUES POUR LE PROGRAMME D'ACTIVITÉS

Programme d'éducation et de sensibilisation et lieu du concert mondial All-Star

Bien que certaines composantes du programme d'éducation et de sensibilisation (par exemple, les visites de sites, les performances acoustiques, etc.) soient menées avec des exigences techniques minimales, l'entité organisatrice de la ville hôte mondiale doit être prête à mettre à disposition des lieux équipés de manière appropriée pour les types d'événements suivants* :

- Table ronde
- Atelier/master class
- Information/performance

**Les types d'événements énumérés ici sont représentatifs des modules standard qui ont été organisés pour les programmes d'éducation et de sensibilisation précédents. Des types d'événements supplémentaires/non standard peuvent être inclus en fonction des ressources, du/des public(s) et environnement(s) de production disponibles dans la ville hôte mondiale. La composition finale du programme d'éducation et de sensibilisation sera déterminée en collaboration avec l'UNESCO, l'Herbie Hancock Institute of Jazz et l'entité organisatrice de la ville hôte mondiale.*

Les lieux des activités du programme d'éducation et de sensibilisation comprendront des salles de classe, des sièges pour le public, des instruments de musique et une connexion internet pour les master classes, les tables rondes, etc.

Le lieu du concert mondial doit avoir une capacité minimale de 1 000 places assises, des espaces réservés à la presse et aux médias avec connexion internet, des loges et une infrastructure scénique et technique appropriée et adaptée à un concert télévisé.

Équipement

Pour des exemples, veuillez vous référer au manuel technique et logistique de la Journée internationale du jazz préparé par notre partenaire, l'Herbie Hancock Institute of Jazz.

Personnel local et service de soutien

Une équipe dédiée de personnel local ainsi que des services de soutien sont nécessaires pour le programme d'éducation et de sensibilisation et le concert mondial All-Star.

Hébergement, transport, local et restauration

Pour un minimum de 100 artistes et VIPs invités dans un logement cinq étoiles – incluant les co-organisateurs, un minimum de 70 invités/personnels dans un logement quatre étoiles.

Vols

Un minimum de 10 billets internationaux aller-retour en première classe, jusqu'à 80 billets internationaux aller-retour en classe affaires et jusqu'à 80 billets internationaux aller-retour en classe économique supérieure.

Réception de bienvenue

Pour un minimum de 150 invités dans un lieu distingué.



Conférence de presse/Cérémonie d'ouverture

Pour un minimum de 100 invités dans un lieu distingué.

Cérémonie de clôture

Pour un minimum de 300 invités dans un lieu distingué.

Visas

L'entité organisatrice de la ville hôte mondiale, en collaboration avec les autorités nationales, doit faciliter le processus de demande et la délivrance des visas pour les VIPs, les artistes, le personnel, les techniciens spécialisés, etc.

Sécurité

L'entité organisatrice de la ville hôte mondiale doit assurer la sécurité nécessaire dans tous les lieux et environs directs du programme d'éducation et de sensibilisation et du concert mondial All-Star pendant la durée des événements, conformément aux règles et règlements de sécurité pertinents de l'UNESCO, ainsi qu'aux directives sur la sécurité des événements spéciaux et des conférences co-organisés par les organisations des Nations Unies. Il devra également y avoir conformité totale avec les règles de santé publique.

À titre d'exemple, nous partageons le manuel technique et logistique de la Journée internationale du jazz élaboré par l'Herbie Hancock Institute of Jazz. Il s'agit d'un document évolutif qui est révisé pour chaque célébration. Il est disponible uniquement en anglais