



unesco

*Dialogue multi-acteurs
de l'UNESCO sur
l'éducation culturelle
et artistique*

Programme

**25 & 26 mai 2023
Siège de l'UNESCO
Paris**

25
mai
2023

Jeudi

L'interprétation simultanée est disponible en anglais, français et espagnol pour les sessions plénières et les sessions thématiques. Pour plus d'informations pratiques, veuillez consulter le Guide d'information pratique en ligne.

9.00-10.00 Inscription

10.00-11.00 **Séance plénière d'ouverture** Discours d'ouverture

Salle II

- **Stefania Giannini**, Sous-Directrice de l'UNESCO pour l'éducation, et **Ernesto Ottone R.**, Sous-Directeur Général de l'UNESCO pour la culture
- **S.E. Mubarak Al Naki**, Sous-secrétaire du ministère de la Culture et de la Jeunesse. Vice-président de la Commission nationale des Émirats arabes unis
- **Yi Chongyul**, Directeur Général de la politique culturelle régionale, Ministère de la Culture, des Sports et du Tourisme, République de Corée

Présentation sur le processus d'élaboration du Cadre de l'UNESCO pour l'éducation culturelle et artistique

- **Paola Leoncini Bartoli**, Directrice de l'entité des politiques culturelles et du développement, et **Cecilia Barbieri**, Cheffe de la Section de l'éducation à la citoyenneté mondiale et pour la paix

11.00-11.15 Pause

11.15-12.45 **Sessions thématiques parallèles 1**

Accès et inclusion | Salle IV

Abel Aronátegui, Coordinateur du CECC/SICA et Directeur exécutif de la Fondation Contra-Peso dans la province de Colon

Benjamin Bolden, Professeur associé et titulaire de la chaire UNESCO des arts et de l'apprentissage, Queen's University (Canada)

Claudia Ambruosi, Vice Présidente, Projets Sociétaux, Vivendi Natalia Rodríguez Mata, Asociación Cultural Teatro Espressivo (ACTE)

Souayibou Varissou, Directeur exécutif, African World Heritage Fund

Nigel Encalada, Éducateur, membre du réseau mondial des facilitateurs de la Convention de 2003 de l'UNESCO

➤ Tout un chacun a le droit à l'éducation mais également de participer et prendre pleinement part à la vie culturelle au sein de sa communauté. Il est aujourd'hui impératif de dissiper tout obstacle à cet accès, et de créer des opportunités équitables pour que l'éducation culturelle et artistique soit accessible à tous. Celle-ci peut renforcer les dynamiques d'égalité et lutter contre le racisme, les stéréotypes et la discrimination fondée sur le sexe, les stéréotypes et la discrimination fondée sur le sexe, ou encore élargir les opportunités et les choix pour tous, y compris les plus vulnérables. Comment les pays peuvent-ils mieux doter les apprenants des connaissances et des compétences nécessaires à la cohésion sociale et à la prévention des conflits par le biais de la culture et de l'expression de la créativité, et répondre aux besoins variés des apprenants issus d'horizons différents, en veillant à ce que tous les apprenants aient des chances égales de réussite ?

Apprentissage en situation | Salle IX

Elif Ucan, Fondatrice et PDG de Spoke Context, représentante du Harvard Project Zero (États-Unis)

Yusra Aannour, Chargée de mission, Fondation pour la Sauvegarde du Patrimoine Culturel de Rabat (Maroc)

➤ Quelles sont les actions nécessaires pour développer et adapter les systèmes éducatifs en définissant des structures et des pratiques d'enseignement pertinents en matière de contenu et de contexte ? [...]

Apprentissage contextuel | Salle IX

(suite de la liste)

Heila Lotz-Sisitka, Professeure émérite, South African Research Chairs Initiative (SARChI), Université de Rhodes

Veronica Ugarte Rivera, Directrice générale, Centre régional pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel de l'Amérique latine (CRESPAL)

Gemma Carbó Ribugent, Membre, Comité d'orientation et de suivi-Art Citoyen, Fondation Daniel et Nina Carassó (Espagne-France), directeur du Musée de la vie rurale et président de la Fondation Interarts (Espagne)

➤ [...] Comment faire en sorte que l'apprentissage soit d'emblée ancré dans des modes d'acquisition de la connaissance et d'être, et qu'il soit également élargi pour englober et permettre de pleinement s'engager dans l'apprentissage de la diversité ? Cette démarche est essentielle pour renforcer une éducation de qualité et de promouvoir la réussite de l'éducation, tout en apportant une meilleure réponse aux enjeux contemporains. De l'intégration du patrimoine local et des connaissances autochtones en passant par la diversité linguistique, l'éducation culturelle et artistique englobe une perspective élargie de l'éducation qui inclut l'apprentissage tout au long de la vie.

12.45-14.15 Pause déjeuner & réseautage | Pas Perdue & Piazza

Marketplace | L'action de l'UNESCO sur le terrain | Pas Perdue

14.15-15.45 *Sessions thématiques parallèles 2*

Créativité et économie créative | Salle IV

Justine Simons OBE, Fondatrice et présidente du World Cities Culture Forum (WCCF)

Zhifeng Hu, Secrétaire adjoint du Comité du Parti et vice-président de la Beijing Film Academy (Chine)

GiannaLia Cogliandro, Secrétaire générale, Réseau européen pour le management et les politiques culturelles

Vera Gerner, Conseillère en recherche, Université nationale du Costa Rica (Costa Rica)

➤ La créativité et l'innovation ne sont pas seulement des concepts à la mode. Elles constituent des compétences de plus en plus demandées sur le marché du travail et sont nécessaires pour s'adapter aux exigences en constante évolution de notre époque. Le développement de compétences pour les industries culturelles et créatives renforce la professionnalisation du secteur tout en repoussant les limites de la résolution de problèmes, de la communication et de l'apprentissage.

Résilience et bien-être | Salle IX

Francesca Thyssen-Bornemisza, Fondatrice et présidente de Thyssen-Bornemisza Art Contemporary (Italie)

Gabriela García Vélez, Chercheuse, Université de Cuenca, projet RECETAS (Réinventer les environnements pour la connexion et l'engagement : Test des actions de prescription sociale dans les espaces naturels) projet (Équateur)

Helen Charman, Directrice de l'apprentissage, des programmes nationaux et de la jeunesse, Victoria and Albert Museum (Royaume-Uni)

Sara Barriga Brighenti, Commissaire adjointe au Plan national pour les arts de la République portugaise

Natalia Armijos, Directrice générale pour la culture, Organisation des États ibéro-américains pour l'éducation, la science et la culture (OEI)

➤ L'éducation culturelle et artistique favorise la confiance en soi et la résilience, qui sont des facteurs clés dans l'acquisition de compétences et d'aptitudes pour un développement durable inclusif. Parallèlement, elle pose les bases des compétences sociales et émotionnelles essentielles à l'épanouissement de sociétés pacifiques et prospères. Les apprenants doivent penser différemment et développer leur pensée critique afin de pouvoir naviguer dans un monde de plus en plus volatile et bâtir une planète plus interconnectée et durable. Comment les systèmes éducatifs soutiennent-ils ce développement ?

16.00-16.45 **Side events**

Actions créatives pour les générations futures :
IA numérique et innovation interactive | Salle IX

■ Service coréen pour l'éducation artistique et culturelle (KACES)

Transcultura : renforcer les capacités des jeunes
professionnels de la culture par le biais de la coopération
dans les Caraïbes | Salle VIII

■ Union européenne et Bureau de l'UNESCO à La Havane

Perspectives de l'Alliance mondiale pour l'éducation
artistique | Salle VI

■ Alliance mondiale pour l'éducation artistique (WAAE)

Sénégal Talent Campus: Renforcer l'éducation pour la
culture et les arts | Salle VII

■ Africulturban & Bureau de l'UNESCO à Dakar

Forger des partenariats mondiaux dans le domaine de l'éducation
culturelle et artistique : une étude de cas | Salle IV

■ Réseau culturel d'Alwaleed

17.00-19.00 **Réception** | Hall Ségur**Discours de bienvenue**

- **Xing Qu**, Directeur général adjoint de l'UNESCO
- **Yi Chongyul**, Directeur général de la Politique culturelle régionale, Ministère de la Culture, des Sports et du Tourisme, République de Corée
- **Eunsil Park**, Président du Service coréen pour l'éducation artistique et culturelle, République de Corée (KACES)

Performance culturelle « Un-rah-cha-chan »

26
mai
2023

Vendredi

9.00-10.00 Inscription

10.00-11.30 **Sessions thématiques parallèles 3**

Apprentissage tout au long de la vie | Salle IV

Claire McGuire, Chargée des politiques publiques et de la recherche, Fédération internationale des associations et institutions de bibliothèques (IFLA)

Gustavo Zapata, Directeur de l'éducation, Museo de Arte de Lima (Pérou)

Cristina Gonzalez-Longo, Présidente du Comité international d'ICOMOS pour la formation (CIF)

Maral Jule Bedoyan, Chargée des ressources éducatives et d'apprentissage, Louvre Abu Dhabi (Émirats arabes unis)

Will Korner, Responsable des foires de la European Fine Art Fair (TEFAF) et fondateur de la Cultural Heritage At Risk Database (CHARD)

François Taddei, Fondateur et président de l'Institut Learning Planet (membre de la Coalition mondiale pour l'éducation)

➤ Les musées, les villes, les communautés, les lieux culturels, les artistes, les sites patrimoniaux et les porteurs de traditions constituent quelques-uns des acteurs qui promeuvent l'éducation culturelle et artistique dans les écoles et en dehors du milieu scolaire, y compris par le biais de l'apprentissage sur le terrain. Cependant, reconnaître l'apprentissage non formel et informel est crucial pour réinventer l'éducation et faire de l'apprentissage tout au long de la vie une réalité pour tous. Joignez-vous à un panel d'experts du patrimoine vivant et des institutions culturelles pour définir

Enseignants et éducateurs | Salle IX

Andrea De Pascual, Coordinatrice générale et co-fondatrice de Pedagogías Invisibles (Levadura) (Espagne)

Calice Olivier Pieume, Responsable de l'unité de coopération technique et directeur du secrétariat du réseau de l'UNEVOC

Teresa Eca, Présidente de l'Alliance mondiale pour l'éducation artistique (WAAE)

Madeleine McGirk, Directrice générale, International Teaching Artist Collaborative (ITAC)

➤ Investir dans la formation des enseignants s'est imposé comme une priorité lors du processus de consultation mondial organisé en vue de l'élaboration du Cadre de l'UNESCO. Les éducateurs sont au cœur de l'offre éducative, et leur rôle/fonction peut varier en fonction des contextes et des communautés. Quelle est la vision des futurs éducateurs en matière d'éducation culturelle et artistique ? De quoi les éducateurs ont-ils besoin pour combler les lacunes et relever les défis qu'ils rencontrent ? Quels outils fournir aux enseignants pour pérenniser leurs compétences ?

11.30-13.00 **Sessions thématiques parallèles 4****Technologies numériques et IA | Salle IV**

Benjamin Jörissen, Chaire UNESCO sur les arts et la culture dans l'éducation à l'Université Friedrich-Alexander d'Erlangen-Nuremberg (Allemagne)

Eun-Sil Park, Présidente du Service coréen pour l'éducation artistique et culturelle (KACES) (République de Corée)

Julia Pagel, Secrétaire générale du Réseau des organisations muséales européennes (NEMO)

Nassima Chahboun, Co-fondatrice de Wiki World Heritage

> La transformation numérique connaît un essor fulgurant, générant de nouvelles formes d'apprentissage, de création et de communication sur toutes les plateformes, et s'affranchissant des frontières. L'accélération de l'IA a également conduit à repenser son impact sur l'éducation culturelle et artistique. En soulignant certaines des questions décisives liées à la technologie, cette session met en lumière les opportunités, la fracture numérique, les impacts négatifs et les perspectives d'évolution.

Partenariats | Salle IX

Farid Fezoua, Directeur mondial de la santé et de l'éducation, International Finance Corporation (IFC)/Groupe Banque Mondiale

Lars Ebert, Secrétaire général de Culture Action Europe

David Yingra, Directeur de la Culture, de la Jeunesse et des Sports, Communauté économique et monétaire de l'Afrique centrale (CEMAC)

Milda Lauzikaite, Responsable des partenariats créatifs en Lituanie

Sebastien Cavalier, Président de Pass Culture (France)

> Un large éventail d'acteurs sont impliqués dans l'éducation culturelle et artistique. Des partenariats innovants avec les gouvernements nationaux et locaux, les institutions culturelles et éducatives, les artistes, les porteurs et praticiens de traditions, la société civile et le secteur privé élargissent le champ des possibles et peuvent être la clé de leur succès. La coopération intrarégionale peut aussi contribuer à fédérer et à partager les ressources, tout en exploitant une vision régionale commune qui réunit les priorités de diverses parties prenantes. Quels sont les défis, et sur quelles bonnes pratiques pouvons-nous nous appuyer pour améliorer la qualité de l'éducation et promouvoir des avantages équitables pour les individus ?

13.00-14.15 Pause déjeuner & réseautage | Pas Perdus & Piazza

14.15-15.45 **Sessions thématiques parallèles 5****Politiques et programmes | Salle IV**

Daniela Repetto, Coordinatrice du Programme national pour le développement de l'art dans l'éducation, Ministère de la Culture (Chili)

Michael Phillips, Directeur, Recherche appliquée, Innovation et développement économique, Chaire professionnelle QAP-CO en études professionnelles du Centre UNESCO-UNEVOG (Qatar)

Kwok Kian Woon, Vice-chancelier, université des arts (Singapour)

Gonzalo de Pedro Amatria, Conseiller du Cabinet, Ministre de la Culture et des Sports (Espagne)

> Pour faire progresser l'éducation culturelle et artistique, il faut concevoir et mettre en œuvre des politiques éducatives qui intègrent la culture dans leurs stratégies et leurs programmes afin d'en améliorer la qualité et la pertinence, et développer des stratégies et des initiatives éducatives dans et à travers le secteur culturel et les institutions connexes afin d'améliorer la transmission des connaissances et le développement professionnel. Les systèmes éducatifs doivent s'adapter pour rester pertinents et agiles. Cependant, cela représente souvent un défi étant donné que les systèmes éducatifs peuvent être rigides, refléter des structures sociales inégales et être lents à changer (structure, programmes d'études, politique, infrastructure, etc.) [...]

Politiques et programmes | Salle IV

(suite de la liste)

Abdelhadi Ghemari, Coordinateur du projet au Département de la culture, Organisation éducative, culturelle et scientifique de la Ligue arabe (ALECSO)

Christiana Afrikaner, Présidente du Groupe de travail sur la Commission de l'Union africaine pour l'élaboration de la Politique d'éducation artistique de l'Union africaine (Namibie)

Plaidoyer, partage des connaissances et recherche | Salle IX

Yudhishtir Raj Isar, Directeur de l'éducation, Aga Khan Trust for Culture

Susana Ayala-Reyes, Centre de recherche et d'études avancées, Université nationale autonome du Mexique (Mexique)

Bruce White, Directeur et fondateur de l'Organisation pour le développement de l'identité et de la culture (OICD)

Massamba Gueye, Manager et fondateur de « Kër Leyti », la Maison de l'Oralité et du Patrimoine (Sénégal)

> [...] Quelles sont les mesures qui peuvent être prises pour garantir que tous les apprenants fassent l'expérience d'une éducation pertinente en termes de contexte et de contenu ? Quels changements et transformations les politiques et les systèmes doivent-ils subir pour permettre une éducation culturelle et artistique inclusive et de qualité ?

> Partout dans le monde, l'éducation culturelle et artistique se trouve souvent à la périphérie des politiques, des écoles et des sociétés en général. De plus, la promotion de l'éducation culturelle et artistique est entravée par un manque de données solides, cohérentes et comparables. Plusieurs problèmes se posent : l'éducation culturelle et artistique transcende les domaines politiques, elle peut varier en termes de définition et de classification, et les ressources qui lui sont allouées sont limitées. Elle est aussi souvent marginalisée au sein de la recherche sur la culture et l'éducation, en particulier dans les études qualitatives et les cadres éducatifs informels et non formels.

16.00-16.45 **Évènements parallèles**

Des conditions de travail décentes pour les jeunes artistes au Costa Rica | Room VII
■ Université nationale du Costa Rica

Pass Culture : Une politique innovante pour soutenir l'apprentissage à la diversité culturelle en direction de la jeunesse | Salle IV
■ Ministères de la Culture de la France, de l'Allemagne et de l'Espagne

16.45-17.15 **Séance plénière de clôture**
Salle II

Session de clôture

· Rapports oraux des Rapporteurs

Discours de clôture

· **Stefania Giannini**, Sous-Directrice de l'UNESCO pour l'éducation, et **Ernesto Ottone R.**, Sous-Directeur Général de l'UNESCO pour la culture