

CULTURA





SECRETARÍA GENERAL

ESPAÑA

OFICINAS NACIONALES

ARGENTINA
BOLIVIA
BRASIL
CHILE
COLOMBIA
COSTA RICA
CUBA
ECUADOR
EL SALVADOR
GUATEMALA
HONDURAS
MÉXICO
NICARAGUA
PANAMÁ
PARAGUAY
PERÚ
PORTUGAL
REPÚBLICA DOMINICANA
URUGUAY

OBSERVADORES

ANGOLA
CABO VERDE
GUINEA-BISAU
LUXEMBURGO
MOZAMBIQUE
SANTO TOMÉ Y PRÍNCIPE
TIMOR ORIENTAL
CPLP
FUNDACIÓN EU-LAC
SICA

SECRETARIA-GERAL

ESPANHA

ESCRITÓRIOS

NACIONAIS

ARGENTINA
BOLÍVIA
BRASIL
CHILE
COLÓMBIA
COSTA RICA
CUBA
EQUADOR
EL SALVADOR
GUATEMALA
HONDURAS
MÉXICO
NICARÁGUA
PANAMÁ
PARAGUAI
PERU
PORTUGAL
REPÚBLICA DOMINICANA
URUGUAI

OBSERVADORES

ANGOLA
CABO VERDE
GUINÉ-BISSAU
LUXEMBURGO
MOÇAMBIQUE
SÃO TOMÉ E PRÍNCIPE
TIMOR-LESTE
CPLP
FUNDAÇÃO EU-LAC
SICA



OBJETIVO

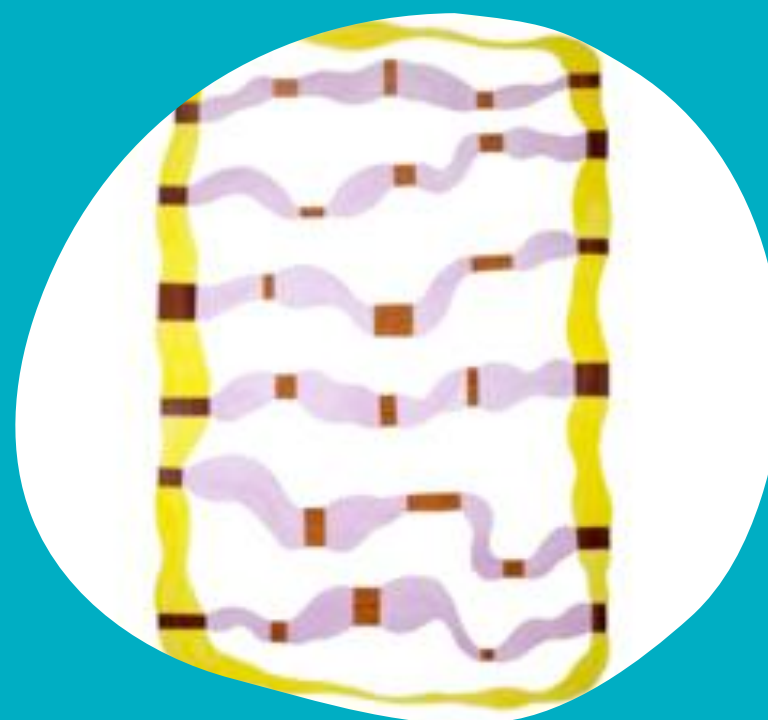
Fortalecer la cooperación cultural iberoamericana, de acuerdo a las dinámicas exigidas por los nuevos tiempos.



FOMENTO DE LA CULTURA IBEROAMERICANA

- Observatorio de buenas prácticas en educación artística
- Por pedido de la UNESCO lideramos el grupo de trabajo de Educación Artística en Iberoamérica.

Educación Artística y Cultural



Curso de Educación Artística del Presente



Presentación del "paper" La Educación Artística da un paso al frente



Encuentro Iberoamericano de Educación Artística y Buenas Prácticas



MÓDULOS

- **Introducción a la educación artística**
- **Metodologías y arquitecturas de transmisión para una educación artística del presente**
- **Hacia una educación artística crítica**
- **Educación artística y prácticas decoloniales**
- **Educación artística y feminismos**
- **Educación artística y ecologías**



La educación artística *da un paso al frente*

MUSEO NACIONAL
THYSSEN-BORNEMISZA
(MADRID)

11 / 04 / 23
18 h

OEI

LÍNEAS DE TRABAJO

- Desarrollo de competencias, implicando diversas disciplinas y materias en la práctica educativa
- Formación de formadores y formadoras en educación artística
- Desarrollo de indicadores para evaluar las competencias culturales, creativas y artísticas
- Creación de alianzas entre el mundo educativo y cultural
- Compromiso público del Estado con la educación artística como un derecho humano esencial.



PRINCIPIOS

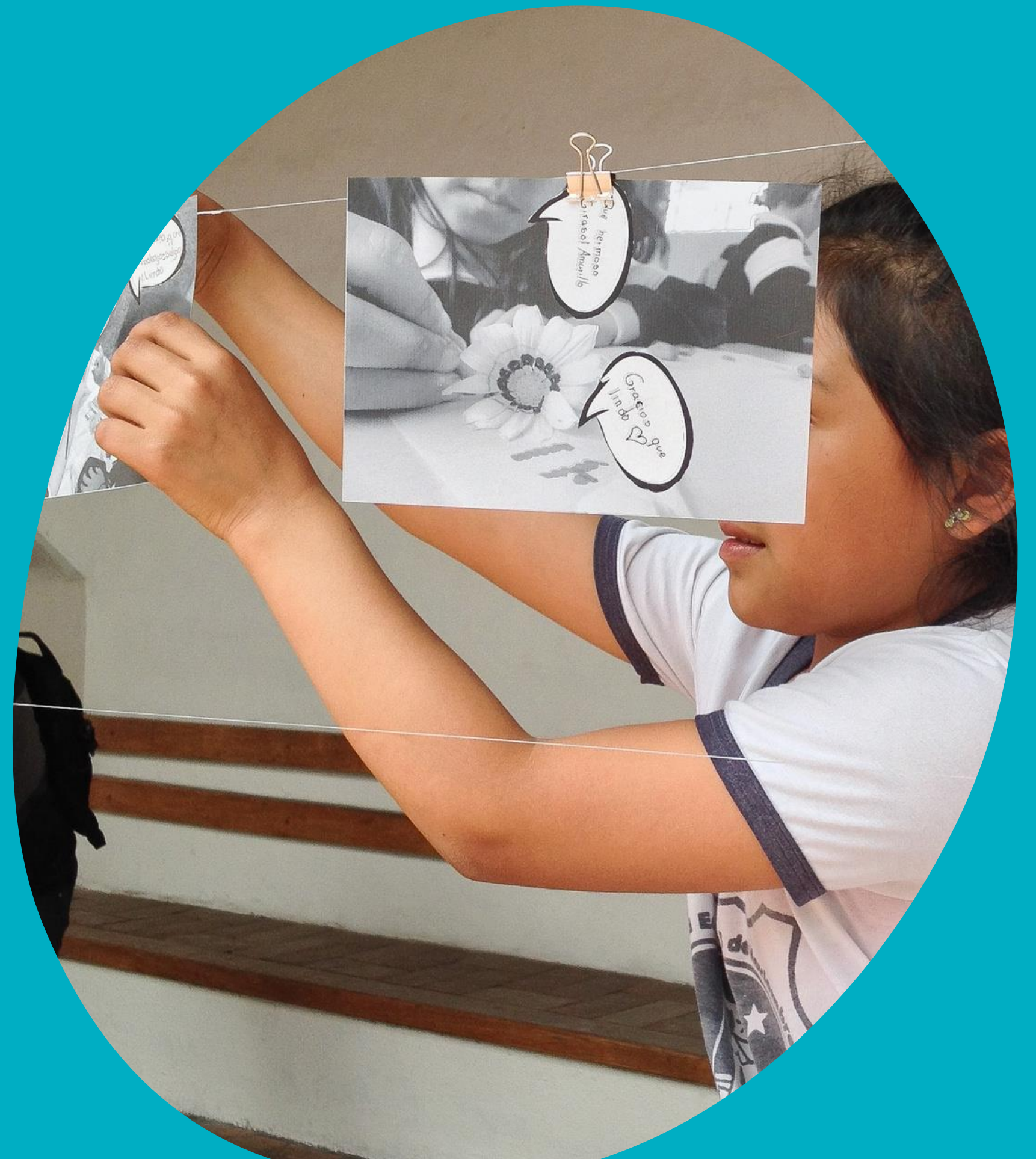
- **LATIR. PULSAR. DEVENIR.**, es el momento idóneo para materializar los derechos culturales, desde la comprensión y concepción de la educación artística como un derecho cultural, más allá del marco teórico jurídico establecido en leyes, normativas y tratados internacionales vigentes en las diferentes cartas magnas de Iberoamérica, con la finalidad de empoderar a las ciudadanas y ciudadanos en el pleno ejercicio y disfrute de sus derechos culturales.



OBSERVATORIO ON-LINE DE BUENAS PRÁCTICAS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Observatorio online de experiencias y buenas prácticas en Educación, arte y cultura: Genera conocimiento compartible:

- Estrategia de identificación y recopilación de experiencias significativas y buenas prácticas en los países iberoamericanos
- Puesta a consulta de las experiencias en el espacio de cultura de la OEI para la sistematización, análisis y generación de conocimiento: alojar, gestionar y compartir
- Propiciar espacios virtuales de interacción entre actores clave



42 proyectos, experiencias en el aula y buenas prácticas de educación para las artes y a través de las artes de Colombia, Argentina, Ecuador, España, Uruguay, República Dominicana, México, Costa Rica, Honduras, Nicaragua y Portugal

- ***Danza en comunidad: tejiendo espacios de confianza.***

Centro de Danza e Investigación del Movimiento, Artes Landívar, Universidad Rafael Landívar. Guatemala.

- ***Murales por la paz.***

Ministerio de Cultura. República Dominicana.

- ***Creando lazos: desde el arte hasta la inclusión.***

Colegio Secundario "Barrio Estación". Saladas. Argentina

- ***Artes escénicas, derechos humanos y convivencia ciudadana.***

Teatro Solis. Montevideo, Uruguay.

- ***Patrimonio, arquitectura y sustentabilidad.***

Arkinautas. Arkinautas / Amarna Vida. Nicaragua.





GRACIAS



Natalia Armijos Velasco
Dirección General de Cultura

natalia.armijos@oei.int

OEI