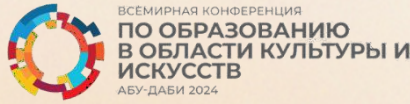


**CLT-ED/WCCAE2024/5**  
Оригинальный документ:  
на английском



# **Всемирная конференция ЮНЕСКО по образованию в области культуры и искусств**

**13–15 февраля 2024 года**

**Абу-Даби, Объединенные Арабские Эмираты**

***Справочная информация***

## Контекст

В решении [211/EX 39](#), принятом в апреле 2021 года, государства-члены ЮНЕСКО призвали к разработке Рамочной программы по образованию в области культуры и искусств на основе существующих документов ЮНЕСКО по образованию в области искусств, в частности, *Плана действий по образованию в области искусств*, принятый на Всемирной конференции по образованию в области искусств в Лиссабоне в 2006 году, и [Сеульской повестки дня: «Цели развития художественного образования»](#), принятой на второй Всемирной конференции по образованию в области искусств в 2010 году (оба документа утверждены под эгидой ЮНЕСКО), с целью переосмысления того, как системы образования могут лучше реагировать на современные возможности и вызовы как в образовании в области культуры и искусств, так и *через* такое образование. В том же решении ЮНЕСКО было предложено созвать межведомственную Всемирную конференцию по образованию в области культуры и искусств.

Культура и образование являются ключевыми столпами мандата ЮНЕСКО. С момента своего основания ЮНЕСКО предпринимала меры по расширению знаний о роли искусств в общем образовании, а государства-члены призывали к конкретным и практическим шагам по интеграции искусств в общее образование. Знаковые мировые доклады об образовании, в том числе [«Учиться быть. Мир образования сегодня и завтра»](#) в 1972 году и [«Образование: сокрытое сокровище»](#) в 1996 году, а также две Всемирные конференции по культурной политике в Мексике в 1982 году и в Стокгольме в 1998 году после Всемирного десятилетия развития культуры (1988–1997 годы), способствовали более широкому признанию важнейшей роли культуры в содействии инклюзивному и контекстуальному устойчивому развитию. Позднее, в рамках таких мероприятий и документов как инициатива ЮНЕСКО «Будущее образования», Саммит по трансформации образования (2022 г.), Декларация MONDIACULT (2022 г.) и Рекомендация ЮНЕСКО об образовании в духе мира и прав человека, международного взаимопонимания, сотрудничества, основных свобод, глобальной гражданственности и устойчивого развития (2023 г.), государства-члены призвали более прочно закрепить синергию между культурой и образованием для формирования более инклюзивных, устойчивых и ориентированных на преобразования обществ.

Всемирная конференция ЮНЕСКО – это возможность собрать вместе ряд заинтересованных сторон для того, чтобы обменяться разнообразными знаниями, а также наметить новые преобразующие подходы и варианты развития образования в области культуры и искусств. Всемирная конференция состоит из пленарных заседаний, тематических сессий и параллельных мероприятий и завершится принятием нового плана действий: Рамочной программы ЮНЕСКО по образованию в области культуры и искусств, которая станет итогом инклюзивного и основанного на широком участии глобального консультационного процесса с участием целого ряда заинтересованных сторон продолжительностью 18 месяцев.

## Культура и образование: основополагающий мандат ЮНЕСКО и основа человеческого развития

Культура и образование являются ключевыми столпами мандата ЮНЕСКО. Именно эта способность воздействовать на умы людей привела после Второй мировой

войны к созданию Организации, устав которой утверждает, что человеческое достоинство зависит от «широкого распространения культуры и образования среди всех людей на основе справедливости, свободы и мира». Эти две области, которые часто рассматриваются как две отдельные области политики, преследующие разные цели, являются глубоко взаимозависимыми и взаимообогащающими, особенно перед лицом нынешних глобальных возможностей и проблем, требующих более гибких, инклюзивных и готовых к будущим изменениям обществ. Само по себе образование – это процесс, протекающий на протяжении всей жизни, глубоко основанный на культуре и самобытности – его содержание, места осуществления, практика и способы преподавания и обучения глубоко *укоренились в культуре и формируются ею*. С другой стороны, *то, как мы узнаем о культуре, влияет на то, как мы понимаем себя, наше прошлое и наше будущее*.

**В последние десятилетия перед лицом новых тенденций и вызовов роль культуры и образования расширилась.** Быстро меняющийся международный ландшафт породил новые проблемы, которые требуют переосмысления культуры и образования и их вклада в развитие. В недавно принятой международной Декларации Всемирной конференции по политике в области культуры - MONDIACULT 2022 четко указано, что *«образование и культура, значение и масштабы которых значительно расширились, имеют важное значение для подлинного развития личности и общества»*. Доклады ЮНЕСКО [Учиться быть. Мир образования сегодня и завтра](#) (1972), известный как «доклад Фора», и [Образование: сокрытое сокровище](#) (1996), известный как «доклад Делора», открыли новые пути к гуманистическому видению образования как целостного процесса, связывающего приобретение знаний с практикой и уравновешивающего индивидуальную и коллективную компетентность. Эти рамочные документы также отражают развивающееся понимание развития и то, что одни только экономические критерии не могут лечь в основу программы обеспечения человеческого достоинства и благополучия. Параллельно расширилась и концепция «качественного образования», охватывающая уважение к местным сообществам и культурам и взаимодействие с ними. Кроме того, на двух всемирных конференциях по образованию в области искусств, проведенных под эгидой ЮНЕСКО, были приняты соответственно [План действий по образованию в области искусства](#) (Лиссабон, 2006 г.) и [Сеульская повестка дня: Цели развития художественного образования](#) (2010 г.). Эти знаковые документы стали руководством для ЮНЕСКО и легли в основу концепций и действий организации в области художественного образования, направленных на обогащение и повышение качества образования, поощрение разнообразия форм культурного самовыражения и поддержание вклада образования в защиту прав человека и содействие участию в культурной жизни.

### **Критический момент: почему рамочная программа по образованию в области культуры и искусств необходима именно сейчас?**

**Мы находимся в ключевом моменте трансформации общества, в котором мир более культурно разнообразен и охвачен различными связями, где обмен идеями и передвижения людей, товаров и услуг достигли невообразимого уровня.** В то же время наш плюралистический и диверсифицированный мир становится все более нестабильным, и прежние подходы к решению стоящих перед обществом проблем уже не годятся. Стремительные изменения во всем мире привели к возникновению новых потребностей с точки зрения развития в целом, а в отдельных областях политики, таких



как культура и образование, также наблюдалась динамика преобразований с точки зрения потребностей, стремлений и пробелов, которые необходимо заполнить. Более того, многие из проблем, с которыми сталкиваются общества сегодня, не существовали в том же масштабе даже десять лет назад.

**Во всем мире учащиеся сталкиваются с ситуациями, требующими от них новых навыков, которые позволят им не только решать стоящие перед ними задачи, но и использовать возможности, открывающиеся благодаря этим стремительным переменам.** Креативность, критическое мышление, социальное и эмоциональное обучение выходят на первый план, становясь приоритетом сегодня и в будущем.

**Кроме того, появились новые формы культурного и художественного самовыражения, ставшие следствием возросшей мобильности людей, расширения коммуникаций и культурного обмена по всему миру, движущей силой которого также является молодежь.** Сегодня более миллиарда молодых людей в возрасте от 15 до 24 лет в мире являются самым информированным, активным, открытым для новых технологий и мобильным поколением, которое когда-либо видел мир.

**Этот глобальный контекст привел к возникновению новых вопросов.** Как все учащиеся могут получить доступ к образованию, учитывающему контекст, в котором они находятся, и способному принести им реальную пользу? Как можно приобрести новые навыки, необходимые в быстро меняющемся мире? Как культурные ресурсы в их богатом разнообразии могут повысить качество и актуальность образования? Как можно расширить сотрудничество для устранения пробелов и улучшения результатов обучения путем привлечения широкого круга заинтересованных сторон на основе принципов образования на протяжении всей жизни и образования шириной в жизнь?

**ЮНЕСКО предприняла решительные шаги для реагирования на этот новый ландшафт путем привлечения образования и культуры.** В докладе [«Переосмыслим наше будущее: Новый общественный договор в области образования»](#) (2021 г.) Международной комиссии по перспективам образования сформулирована настоятельная необходимость изменить курс и переосмыслить наше будущее посредством образования, которое является гуманистическим, воспринимает обучение как всеобщее благо и опирается на понимание многочисленных «образов жизни» и знаний, культурных практик и традиций, а также художественных практик и форм самовыражения. Как подчеркнул Генеральный секретарь Организации Объединенных Наций в заявлении о видении Саммит по трансформации образования в 2022 году, образование находится в кризисе. Необходим новый подход к трансформирующему образованию, который означает наделение учащихся знаниями, навыками, ценностями и установками, позволяющими им быть стойкими, гибкими и готовыми к неопределенному будущему, способствуя при этом благополучию человека и планеты и устойчивому развитию. В знаковой Декларации Всемирной конференции ЮНЕСКО по политике в области культуры и устойчивому развитию (МОНДИАКУЛЬТ-2022), принятой министрами культуры в Мехико в 2022 году, признается настоятельная необходимость актуального с точки зрения конкретных условий образования, предусматривающего в числе прочего изучение культурного наследия, истории и традиционных знаний, в интересах расширения спектра результатов обучения и повышения качества образования, а также признания ценности культурного разнообразия, многоязычия,

художественного образования и цифровой грамотности. В ней также признается важность повышения синергетического эффекта взаимодействия между сферами культуры и образования в области содействия включению на системной основе аспектов культуры в программы формального, неформального и информального образования, поддержки технического и профессионального образования и подготовки (ТПОП) в сфере культуры и финансовой поддержки образовательной и социальной роли музеев и учреждений культуры В Рекомендации ЮНЕСКО об образовании в духе мира и прав человека, международного взаимопонимания, сотрудничества, основных свобод, глобальной гражданственности и устойчивого развития (2023 год) подчеркивается, что образование должно воспитывать уважение к культурному разнообразию как неотъемлемой характеристике обществ и расширять возможности учащихся с помощью знаний, навыков, ценностей и взглядов, необходимых для того, чтобы действовать в качестве агентов перемен.

## **Призыв к действию**

**На первый план вышла задача более тесного синергетического взаимодействия и сотрудничества между областями культуры и образования – двумя ключевыми столпами мандата ЮНЕСКО, ее решение является необходимым условием для построения более инклюзивных, устойчивых и гибких обществ.** Государства-члены ЮНЕСКО призвали использовать междисциплинарный мандат ЮНЕСКО в области культуры и образования для совместной работы в качестве основы устойчивого развития и поддержки более комплексных действий по реагированию на текущие и будущие возможности и вызовы.

**Это послужило стимулом для принятия Исполнительным советом ЮНЕСКО в апреле 2021 года решения (Решение 211/EX 39) об обращении к ЮНЕСКО с просьбой разработать пересмотренную Рамочную программу по образованию в области культуры и искусств, учитывающую сферу культуры в ее расширенном понимании, включая цифровую трансформацию, и предусматривающую пути решения сложных проблем, с которыми сталкиваются общества сегодня.** Включение аспектов «культуры» и «искусств» в данный процесс позволяет изначально применять более комплексный подход, охватывающий различные формы культурного и художественного образования (формальное, неформальное и информальное обучение), а также их вклад в экономическое, социальное и экологическое развитие. Сектором культуры и Сектором образования был совместно запущен консультационный процесс, основанный на широком участии и охватывающий все разнообразие мнений в различных областях культуры (от наследия до творчества) и образования, рассматривая при этом изменяющиеся потребности, задачи и приоритеты, а также роль культуры в обеспечении преобразующего развития с помощью образования

## **I. Формирование Рамочной программы ЮНЕСКО по образованию в области культуры и искусств: инклюзивный, глобальный дискурс**

*Образование порождает уверенность. Уверенность порождает надежду.  
Надежда порождает мир.*

Конфуций, китайский философ (551-479 гг. до н.э.)

**В рамках подготовки к разработке Рамочной программы в марте 2022 года была начата глобальная консультация,** начавшаяся с распространения вопросника среди всех государств-членов и ассоциированных членов ЮНЕСКО, а также других заинтересованных сторон, включая кафедры ЮНЕСКО, сети УНИТВИН и партнерские организации гражданского общества. Ее цель состояла в получении информации о (а) статусе образования в области культуры и искусств на национальном уровне; и (b) пробелах, потребностях, возможностях и приоритетах. Вопросник использовался для того, чтобы определить, как существующие рамочные программы ЮНЕСКО по образованию в области искусств (в частности, Лиссабонский план действий и Сеульская повестка дня) были реализованы на страновом уровне (с точки зрения как политики, так и практики), а также выявить проблемы и приоритеты в области культурного и художественного образования стран в разных регионах мира, особенно после принятия Сеульской повестки дня.

**Респонденты опроса выделили несколько ключевых изменений в образовании в области культуры и искусств, которые произошли за последнее десятилетие :** (i) повышение осведомленности о культурном разнообразии, вызванном миграцией и цифровыми технологиями и средствами массовой информации; (ii) диверсификация учебных программ за счет мультидисциплинарных и междисциплинарных подходов, опыта обучения и новых форм искусства, в том числе за счет использования цифровых технологий и средств массовой информации; (iii) усиление внимания к образованию в области наследия, в особенности, к образованию в области культурного наследия и посредством культурного наследия в его многообразных измерениях; и (iv) расширение сотрудничества с различными заинтересованными сторонами при помощи формального и неформального образования. Проблемы, которые часто встречаются во многих регионах, включают в себя заинтересованность министерств и структурное планирование, нехватку бюджета и финансирования, а также низкий приоритет образования в области искусств и культуры в рамках политики, школ и сообщества в целом.

**На основании этих выводов глобальный процесс консультаций был усилен благодаря ключевым результатам обсуждений на *Международном совещании экспертов по образованию в области культуры и искусстве*, состоявшемся 24 и 25 мая 2022 года в Сеуле, Республика Корея.** В совещании приняли участие 21 международный эксперт из различных регионов и академических и профессиональных направлений, включая образование в области искусств и наследия, творческие и культурные индустрии, музеи, культуры коренных народов, межкультурный диалог, ТПОП, а также СМИ и цифровые технологии. Участники поделились мнениями о потребностях, пробелах и приоритетах образования в области культуры и искусств, а также предоставили предварительные рекомендации по формированию пересмотренной Рамочной программы. Эксперты выделили несколько ключевых аспектов: (i) укрепление сотрудничества между министерствами, в частности,

министерствами культуры и образования, и, следовательно, управления образованием в области культуры и искусств; (ii) расширение доступа к образованию в области культуры и искусств в качестве неотъемлемой части права на образование и права на культуру; (iii) увеличение потенциала культурных и творческих процессов для укрепления контекстного и трансформирующего обучения, что перекликается с ведущими усилиями ЮНЕСКО по трансформации образования; (iv) выявление недостаточного потенциала в области обучения искусствам и профессионального развития; (v) обеспечение образования в области культуры и искусств, позволяющего получить навыки для трудоустройства; (vi) решение проблем и использование возможностей цифровой экспансии, включая обеспечение доступа к ресурсам, поддержку результатов образования и развитие творческих игр и экспериментов; (vii) разработка основанных на фактических данных исследований и механизмов обмена знаниями; и (viii) разработка значимых средств оценки для образования в области культуры и искусств на основе надежных критериев, целей и результатов обучения, а также связей культуры и образования со всеми Целями устойчивого развития (ЦУР).

**Пандемия коронавирусной инфекции COVID-19, с которой столкнулись все страны мира, ожидаемо породила в культурном и образовательном секторах специфические проблемы, повлиявшие на расстановку приоритетов, что наглядно проявилось в ходе проведенных региональных консультаций.**

Следствием этого стала более выраженная нацеленность государств на продвижение концептуального понимания образования как важного фактора перемен в таких областях, как обеспечение здоровья и благополучия, развитие социально-эмоциональных навыков, формирование активной и ответственной гражданской позиции, включая социально ответственное поведение в цифровой среде, осознание важности развития креативной экономики и защиты окружающей среды, а также важнейшей роли, которую играет образование в сфере культуры и искусства в деле обеспечения социальной сплоченности и повышения устойчивости в кризисных ситуациях. Поскольку пандемия кардинальным образом повысила значимость цифровых технологий в сфере искусства, культуры и образования, на первый план вышли проблемы цифрового доступа, что вкупе с существующим неравенством в плане материально-технических и ресурсных возможностей со всей очевидностью обнажило «цифровой разрыв» между городом и деревней и цифровое отставание малообеспеченных групп населения.

**Государства сходятся во мнении о необходимости укрепления организационно-правовых основ управления и механизмов взаимодействия в сфере художественного и культурного образования.** Такое мнение особенно характерно для различных министерств, в частности, министерств культуры и образования, которые нередко проводят четкое различие между образованием в сфере культуры и художественным образованием, рассматривая их как обособленные приоритетные области. Участники консультативных совещаний отметили, что даже в странах, имеющих планы и программы развития образования в области культуры и искусства, существует пробел между стратегическими подходами и практическими методами, что требует более системного межведомственного взаимодействия. Государства указали на сложность решения задачи, связанной с интеграцией аспектов культуры и искусства в программы общеобразовательных учреждений и в системы образования, а также с продвижением общего подхода на уровне управленческих структур, отвечающих за

различные аспекты планирования образования, разработки учебных программ, обучения педагогов и непосредственной реализации, в том числе на уровне системы технического и профессионального образования и подготовки (ТПОП). Поощрение объединения усилий муниципальных, местных и национальных властей с одновременным задействованием потенциала общественных организаций и местных сообществ открывает возможности для обеспечения согласованности политики, программ и проектов в области формального и неформального художественного и культурного образования. Одним из направлений таких усилий было названо укрепление неформальной и информальной моделей обучения, что потребует увеличения финансовых затрат, в частности, на цели совершенствования программ ТПОП, в том числе в плане передачи практических знаний и опыта. Государства особо подчеркнули, что реализация этого важнейшего приоритета на основе комплексного и многостороннего подхода потребует системного и согласованного взаимодействия и координации усилий по выработке политики, направленной на более эффективную горизонтальную интеграцию.

**Образование в сфере культуры и искусства получает все большее признание с учетом его значимой роли в формировании целостной и всесторонне развитой личности, в связи с чем доступ к такому образованию и получению соответствующих знаний и навыков должен быть признан неотъемлемой частью основных прав человека.** В связи с этим необходимы более активные и многоплановые информационно-пропагандистские усилия в поддержку образования в сфере культуры и искусства, которые подчеркнули бы фундаментальный характер права на получение такого образования в качестве неотъемлемого аспекта культурных прав, в том числе посредством повышения осведомленности о значимости художественного образования. Государства призвали к практическим шагам, которые способствовали бы получению научно подтвержденных данных о важной роли образования в сфере культуры и искусства как необходимого условия реализации гуманистического подхода к образованию в рамках его формальной и неформальной моделей. Культурное разнообразие в качестве позитивного фактора и отличительного признака современного общества должно найти отражение в культурно-образовательных программах, основывающихся на принципах соблюдения прав человека и поощряющих достижение результатов преобразующего характера. В этом смысле принцип культурного разнообразия должен широко применяться в системах образования как ключевое условие полного раскрытия человеческого потенциала

**Несмотря на возросшее во всех регионах осознание положительного воздействия, оказываемого образованием в сфере культуры и искусства, эти области по-прежнему не входят в число приоритетных направлений политики и не рассматриваются в качестве таковых в системах образования и на уровне местных сообществ, что препятствует применению комплексного подхода при реализации образовательных программ в сфере культуры и искусства.** В системе формального образования культура и искусство нередко рассматриваются как сферы деятельности, предлагающие ограниченный набор возможностей в плане получения достойной работы, в сравнении с перспективами, которые открывает получение естественнонаучного, технического и инженерно-математического образования (ЕНТИМ). Такое восприятие оказывает сдерживающее воздействие с точки зрения предоставления и доступности соответствующих услуг в системе ТПОП, а также в плане технического оснащения, методологической поддержки, финансирования, обеспечения



качества образовательных программ и возможностей профессиональной подготовки. Кроме того, это негативно сказывается на возможностях набора и удержания квалифицированных преподавательских кадров, на преемственности и непрерывности учебных программ, а также ведет к «маргинализации» преподавателей и студентов соответствующих специальностей. Все это существенно снижает потенциальные возможности качественного и результативного обучения по соответствующим специальностям, и как следствие, сказывается на устойчивости источников дохода и возможностях получения квалифицированной работы. В системе неформального образования существуют проблемы другого рода, характеризующиеся недостаточной наглядностью деятельности соответствующих образовательных структур, необходимостью подтверждения квалификации и прохождения аттестации педагогами, специалистами в области культуры и профессиональными творческими работниками, а также общей неустойчивости системы. Важную роль в понимании значимости обучения с помощью культуры и искусства, начиная с младшего детского возраста, играют СМИ. Вкупе с просветительской работой, проводимой на уровне отдельных групп населения и общества в целом, СМИ вносят важный вклад в осознание обществом ценности художественного и культурного образования как неотъемлемого компонента обучения на протяжении всей жизни и необходимости максимального задействования его потенциала в интересах обеспечения устойчивого и социально ориентированного экономического развития.

**Всеми регионами подчеркнута актуальность обеспечения инклюзивности и доступности образования в сфере культуры и искусства.** По мнению государств, одним из положительных результатов образования в сфере культуры и искусства является расширение участия в жизни общества. Воспитание через культуру и искусство представляет собой инновационный способ содействия в получении формального образования, метод формирования навыков коллективной работы, поощрения межкультурного взаимопонимания и достижения гендерного равенства. Оно помогает бороться с социальной изоляцией, повышает уверенность в себе и укрепляет веру в силы и возможности человека и человеческого общества. Во всех регионах, в особенности в странах Африки, Латинской Америки и Карибского бассейна, было подчеркнуто, что языковое разнообразие и официальное признание права детей на получение образования на родном языке могут создать условия для улучшения результатов обучения, а также способствовать социальной интеграции, культурному разнообразию и сохранению культурного наследия и исторической памяти народов. В числе факторов, препятствующих доступу к образованию в области культуры и искусства, были названы, в частности, отсутствие необходимой инфраструктуры и образовательных ресурсов (в том числе в электронной форме), а также возможности подключения к интернету. Подобные проблемы характерны для значительной части образовательных учреждений, общественных и муниципальных центров творчества, что ограничивает возможности в плане обучения и повышения профессиональной квалификации. Государства подчеркнули также, что инклюзивность подразумевает не только право на разнообразие, но и наличие разнообразия, а также возможность взаимодействия с ним через творческую деятельность, практики кураторства и музейную интерпретацию, осуществление которых, бесспорно, требует наличия образования в сфере культуры и искусства.

**Подготовка педагогических кадров и удержание квалифицированных учителей в сфере культурного и художественного образования остается общей проблемой, с**

**которой сталкиваются страны во всех регионах.** Государства подчеркнули необходимость укрепления финансовой поддержки на цели базовой и последующей подготовки педагогов, которая должна предусматривать постоянную актуализацию соответствующих учебных программ в отношении учителей как художественных дисциплин, так и общих предметов на основе обновляемых стратегий повышения квалификации преподавательского состава. Кроме того, была подчеркнута важная роль педагогов в разъяснении значимости образования в сфере культуры и искусства и в поощрении социальной интеграции путем использования соответствующих методик. Эта роль нередко не учитывается или недооценивается в программах подготовки преподавательских кадров и в методиках обучения и воспитания. Было отмечено также, что многие педагоги не обладают необходимым уровнем знаний и навыков для использования цифровых технологий в учебном процессе. Нередко учащиеся имеют более продвинутые навыки в этой области. Наряду с этим государства подчеркнули, что развитие партнерских связей с учреждениями культуры, общественными организациями, работающими в этой области, и творческими кругами может помочь восполнить дефицит столь необходимых сегодня педагогов художественных дисциплин, а также усовершенствовать методики преподавания и обучения, привлечь в сферу культуры новые таланты и одновременно расширить возможности трудоустройства в этой области.

**Решающее значение для повышения уровня грамотности и разнообразия в сфере культурного и художественного образования, а также для преодоления проблемы отставания в применении методик цифрового обучения и снижения инфраструктурных рисков имеет активное задействование преимуществ, открывающихся благодаря цифровой трансформации.** Цифровые технологии расширили возможности в плане обучения и распространения знаний в области культуры, искусства, обеспечения сохранности культурного наследия, творческого самовыражения и распространения творческого контента, а также в плане доступа к широкому разнообразию интерактивных и стимулирующих интерес образовательных ресурсов в электронном формате. В то же время фрагментированность этой сферы деятельности, а также отсутствие адекватных возможностей для получения соответствующего образования вкупе с дефицитом финансирования, усугубляемым финансовыми трудностями, ограничивают доступ к такого рода профессиям и создают сложности на пути формализации и развития данного сектора с помощью новых технологий. Участники консультаций сообщили, что обездоленные слои и население сельских районов зачастую не располагают необходимой цифровой инфраструктурой, а приложения для создания цифрового контента нередко имеют высокую стоимость, что ведет к увеличению затрат на получение образования в сфере культуры и искусства. Такие аспекты, как развитие критического мышления, повышение цифровой и медийной грамотности, а также уровня знаний в области авторского права, являющиеся одним из условий ответственного использования цифровых технологий, были упомянуты в числе критически значимых вопросов, требующих решения и учета в дальнейших усилиях, связанных с образованием в сфере культуры и искусства.

**Культура и искусство играют важную роль в обеспечении содержательного наполнения образовательных программ и их актуальности для конкретных условий.** Необходимым условием повышения качества образования все регионы считают разработку планов и стратегий в этой области с учетом местной специфики, а также поощрение культурного разнообразия. По мнению государств, повышению

эффективности обучения могла бы способствовать большая степень их увязки с местной спецификой, будь то культурные или природные аспекты, через передачу полезных и актуальных для обучающихся знаний. Такие методики, основанные на изучении и использовании взаимосвязей между культурой и образованием, с опорой на материальное и нематериальное культурное наследие и знания коренных народов способствуют пополнению знаний и формированию навыков и умений с одновременной увязкой художественного и культурного образования с более широким социальным контекстом. Государства подчеркнули необходимость включить в национальные планы и стратегии развития образования рамочные принципы разработки учебных программ по тематике культуры и искусства, что обеспечило бы метапредметный характер знаний в рамках образовательной программы в целом.

**Во всех регионах повысилось внимание, уделяемое образованию в сфере культуры и искусства в рамках стратегий в области предотвращения конфликтов и миростроительства.** Опыт применения комплексных подходов, включающих образование в сфере культуры и искусства, показал их важную роль в реализации национальных стратегий в условиях постконфликтного восстановления и социальной реабилитации, в частности, с точки зрения содействия возвращению к мирной жизни и укрепления социальной сплоченности. Государства подчеркнули, что этот аспект особенно актуален в современных мультикультурных обществах для преодоления культурного раскола как следствия манипулирования культурными различиями. В то время как рост напряженности, ксенофобия, распространение насилия и разжигание ненависти усугубляют существующие причины конфликтов, подрывая социальную и экономическую устойчивость обществ, инвестирование средств в культуру и искусство доказали свою эффективность с точки зрения укрепления основ для построения более миролюбивых и устойчивых обществ.

**Все регионы подчеркнули необходимость наращивания синергетического взаимодействия между формальной и неформальной моделями образования в сфере культуры и искусства с целью вовлечения широкого круга заинтересованных сторон и использования различных форматов обучения.** Государства высказались за расширенное понимание образования, а также за развитие систем непрерывного образования в сфере культуры и искусства, центром внимания которого являются интересы обучаемого. Формальные системы образования зачастую характеризуются жесткими и устаревшими подходами, не учитывающими потребности и разнообразие контингента обучающихся и не позволяющими решать сложные и актуальные для общества текущие задачи в области устойчивого развития. По мнению государств, такое межсекторальное взаимодействие труднее реализовать в рамках формальных систем образования, тогда как неформальная модель может повсеместно способствовать улучшению текущих условий обучения. Эксперты из всех регионов настояли на важности укрепления взаимодействия между заинтересованными сторонами в системе формального и неформального образования, такими как школы, учреждения культуры, частные организации, местные сообщества, научные круги, лица творческих профессий, ремесленники, а также разного рода общественные центры, в вопросах разработки методик обучения и учебных программ, направленных на повышение качества учебно-образовательного процесса. Речь идет также о создании благоприятных условий для формирования общеорганизационной культуры, гибкой и открытой для взаимодействия с руководящими работниками, специалистами и другими

посредниками в сфере неформального образования, в том числе на муниципальном и общинном уровне.

## **II. Всемирная конференция ЮНЕСКО по образованию в области культуры и искусств: определение будущих путей развития культуры и образования**

*Мы должны думать, что каждый из нас – лишь один листок на древе человечества.  
Мы не можем жить без других, как листок не может жить без дерева.*

Пабло Казальс, испанский виолончелист и дирижер

**В ходе Всемирной конференции ЮНЕСКО по образованию в области культуры и искусств планируется принятие Рамочной программы ЮНЕСКО в области культуры и образования.** Более того, это мероприятие станет уникальной возможностью привлечь всеобщее внимание к совместной концепции развития, которая задействует сильные стороны и синергию культуры и образования, чтобы создать новые способы внедрения инноваций, помочь учащимся всех возрастов получить необходимые им сегодня навыки, в том числе в культурной и творческой отраслях. Одной из целей Конференции является подтверждение международной приверженности более комплексному и системному сотрудничеству в области культуры и образования внутри стран и между ними, а также на региональном и глобальном уровнях.

**Конференция состоит из пленарных заседаний и семи тематических сессий на уровне министров, которые будут посвящены приоритетным темам, вытекающим из процесса консультаций.** К ним относятся следующие:

1. Справедливый доступ к образованию в области культуры и искусств;
2. Качественное и актуальное обучение на протяжении всей жизни и шириною в жизнь в сфере культурно-художественного образования и через него;
3. Навыки формирования устойчивого, справедливого и стабильного будущего;
4. Институционализация и повышение ценности экосистем образования в области культуры и искусств;
5. Образование в области культуры и искусств с помощью цифровых технологий и искусственного интеллекта;
6. Партнерства и финансирование в поддержку образования в области культуры и искусств; и
7. Мониторинг, исследования и данные.

Для обеспечения инклюзивного и активного участия различных заинтересованных сторон в Конференции **планируется провести 17 параллельных мероприятий для обмена опытом и инновационными подходами, а также укрепления глобального сотрудничества в области культурного и художественного образования.**

**Всемирная конференция станет многообещающим этапом для определения будущих путей развития культуры и образования во всем мире.** Она станет площадкой для развития сотрудничества на местном, национальном, региональном и международном уровнях. В будущем реализация Рамочной программы ЮНЕСКО будет направлена на то, чтобы открыть новые пути для справедливого и трансформирующего образования в области культуры и искусств. Процесс реализации будет сосредоточен на нескольких областях: управление и политика, учебная среда и процесс обучения, а также навыки и компетенции для преподавателей и учащихся, которые позволят им лучше реагировать на актуальные вызовы и возможности, в том числе в эпоху цифровых технологий. Для содействия реализации указанной деятельностью будут разработаны и официально закреплены механизмы, обеспечивающие постоянное сотрудничество между министерствами и совместное творчество различных участников, учреждений и заинтересованных сторон для поддержки процесса образования, расширения партнерства и сотрудничества, мобилизации финансирования на национальном, региональном и международном уровнях, а также проведения долгосрочных междисциплинарных исследований, результаты которых станут достоянием всех участников процесса.

**ЮНЕСКО вновь выражает свою признательность властям Объединенных Арабских Эмиратов за проведение Всемирной конференции ЮНЕСКО по образованию в области культуры и искусств** и призывает все государства-члены и международное сообщество в целом закрепить итоги этой Конференции в рамках и с учетом перспектив устойчивого развития во всем мире.