



联合国教科文组织世界文化艺术教育大会  
2024年2月13日至15日，阿布扎比

背景说明

## 背景

根据 2021 年 4 月 [第 211/EX 39 号决定](#)，联合国教科文组织各成员国呼吁在教科文组织现有艺术教育框架的基础上，特别是 2006 年里斯本世界艺术教育会议通过的《[艺术教育路线图](#)》以及 2010 年第二届世界艺术教育大会通过的 [《首尔议程：发展艺术教育目标》](#)，这两次大会均由教科文组织主持，旨在重新思考教育体系如何通过文化艺术教育更好地应对文化艺术教育方面的当代机遇和挑战。该决定还要求教科文组织召开一次跨部委的世界文化艺术教育会议。

文化和教育是教科文组织任务的基本支柱。自成立以来，教科文组织已采取措施扩大对艺术在通识教育中的作用的认知，各成员国也呼吁采取具体而切实的措施，将艺术纳入通识教育。关于教育的开创性世界报告，包括 1972 年的 [《学会生存：教育世界的今天和明天》](#) 和 1996 年的 [《学习：内在的财富》](#)，以及继世界文化发展十年 (1988-1997) 之后于 1982 年在墨西哥和 1998 年在斯德哥尔摩举行的两次世界文化政策会议，都有助于扩大对文化在促进包容性和背景相关的可持续发展方面的关键影响的认知。最近，教科文组织教育未来倡议、教育变革峰会（2022 年）、《世界文化政策会议宣言》（2022 年）以及教科文组织关于教育促进和平与人权、国际理解、合作、基本自由、全球公民意识和可持续发展的建议书（2023 年），都呼吁各成员国更坚定地巩固文化与教育之间的协同效应，以塑造更具包容性、更具弹性和变革性的社会。

教科文组织世界大会是一个汇集一系列利益攸关方的机会，可以分享各种实践，同时也为文化和艺术教育制定新的变革方法和途径。世界大会包括全体会议、专题会议和会外活动，最终将通过行动蓝图：教科文组织文化艺术教育框架，这是由一系列利益攸关方参与的为期 18 个月的包容性、参与性全球磋商进程的成果。

### 文化与教育：教科文组织的基本使命和人类发展的支柱

文化和教育是教科文组织任务的基本支柱。正是这种凭意念行事的力量在第二次世界大战后促成了本组织的成立，其《组织法》确认，人的尊严取决于“文化之广泛传播以及为争取正义、自由与和平对人类进行之教育”。这两个领域虽然通常被视为两个不同的政策领域和目标，但却深刻地相互依存和相辅相成，特别是在当前全球机遇和挑战要求建立更灵活、更具包容性和更能适应未来的社会的情况下。教育本身是一个深深植根于文化和身份认同的生命过程，其内容、场所、实践和教学与学习方式深深地融入在文化中并受文化的影响。另一方面，我们如何了解文化会影响我们理解自己、我们的过去和未来的方式。

近几十年来，面对新的趋势和挑战，文化教育的作用有所扩大。迅速变化的国际格局带来了全新的挑战，要求对文化和教育及其对发展的促进作用进行再概念化。最近通过的世界文化政策会议国际宣言 - MONDIACULT 2022 明确回顾指出，“教育和文化的重要性和范围已大大扩大，对于个人和社会的真正发展至关重要。”同样，教科文组织的报告 [《学会生存：教育世界的今天和明天》](#)（1972 年，即“富尔报告”）和 [《学习：内在的财富》](#)（1996 年，即“德洛尔报告”）为实现教育作为一个整体过程的人文主义愿景开辟了新的道路，将知识的获取与实

践联系起来，平衡个人与集体能力。这些框架还反映了对发展的理解不断演变，光靠经济标准无法提供促进人类尊严和福祉的方案。同时，“优质教育”的概念也有所扩大，包括尊重和参与当地社区和文化。此外，教科文组织主持的两次世界艺术教育会议分别于 2006 年在里斯本通过了 [《艺术教育路线图》](#)，2010 年通过了 [《首尔议程：发展艺术教育目标》](#)。这些里程碑确立了教科文组织的艺术教育理念和行动并提供相关指导，旨在丰富和提高教育质量，促进文化表现形式的多样化，支持艺术教育对促进人权和文化参与的贡献。

### 关键时刻：为什么现在要制定文化艺术教育框架？

我们正处于社会变革的关键时刻，在这个时刻，全世界在文化上更加多样化和相互关联，思想交流以及人员、商品和服务的流动达到了难以想象的水平。然而，与此同时，我们的多元化和多样化世界越来越动荡，以前应对社会所面临挑战的方法已不再合适。从更广泛的发展角度来看，全球各地的快速变化带来了新的需求，而文化和教育等独特的政策领域也见证了需求、愿望和有待填补的差距方面的变革动态。此外，当今社会面临的许多挑战也没有十年前那样的规模。

在世界各地，学习者面临的环境要求他们掌握新技能，这些技能能让他们应对所面临的挑战，同时也可以在这些快速变化的转变所带来的机遇中茁壮成长。创造力、批判性思维以及社交和情感学习已成为当今和未来的首要和中心任务。

此外，新的文化和艺术表现形式已经出现，它们由人类流动性增加、世界范围内互联互通和文化交流的扩大所产生，也受到年轻一代的推动。当今世界上 10 亿多年龄在 15 岁至 24 岁之间的年轻人，是有史以来消息最灵通、最活跃、联系最紧密、流动性最强的一代。

这种全球背景提出了新的问题：所有学习者如何获得与其生活息息相关的教育并从中受益？学习者如何才能更好地掌握在快速变化的世界中所需的技能？丰富多样的文化资源如何提高教育的质量和相关性？如何通过终身和全方位学习让一系列利益攸关方参与进来扩大合作，以弥合差距并提高学习成果？

教科文组织已采取果断措施，通过参与教育文化活动来应对这一新形势。“教育的未来”国际委员会报告 [《一起重构我们的未来：为教育打造新的社会契约》](#)（2021 年）阐明了通过人文主义、将学习视为共同利益、通过对多种“生活方式”和知识、文化习俗和传统以及艺术实践和表现方式的理解培育的教育，改变方向和重塑我们的未来的紧迫性。正如联合国秘书长在 2022 年《关于教育变革的愿景声明》中重申的那样，教育正处于危急关头。需要一种新的方法来实现变革性教育，这意味着赋予学习者知识、技能、价值观和态度，使他们具有韧性、适应力并为不确定的未来做好准备，同时促进人类和地球的福祉和可持续发展。2022 年，各国文化部长在墨西哥城通过了具有里程碑意义的联合国教科文组织世界文化政策与可持续发展会议宣言——MONCIACULT，承认了包括文化遗产、历史和传统知识在内的与背景相关的教育势在必行，以期扩大学习成果，加强优质教育以及对文化多样性、多语言性、艺术教育和数字素养的认可。它还认识到，在促进文化系统地融入正规、非正规和非正式教育、支持文化领域的职业技术教育与培训 (TVET) 以及投资博物馆和文化机构的教育和社会作用方面，加强文化与教育之间的协同效应非常重要。教科文组织《关于促进和平与人权、国际理解、合作、基本自由、全球公民意识和可持续发展的教育的建议书》（2023 年）强调，教育应培养对文化多样性的尊重，将其作为社会的固有特征，并赋予学习者充当变革推动者所需的知识、技能、价值观和态度。

## 行动呼吁

文化和教育领域是教科文组织任务的两个关键支柱，需要在这两个领域之间建立更紧密的协同与合作，这已成为培养更具包容性、韧性和灵活性的社会的当务之急。教科文组织各成员国呼吁利用教科文组织在文化和教育领域的多学科任务共同努力，将其作为可持续发展的支柱，并支持采取更加综合的行动来应对当前和未来的机遇和挑战。

这是教科文组织执行局决定（第 211/EX 39 号决定）背后的推动力，该决定要求教科文组织在 2021 年 4 月制定一份修订后的文化艺术教育框架，其中要考虑到包括数字化转型在内的文化范围的扩大，并应对当今社会面临的复杂挑战。通过纳入“文化”和“艺术教育”，该进程优先考虑的是一个整体的出发点，涵盖不同形式的文化和艺术教育（正规、非正规和非正式学习），以及它们对经济、社会和环境发展的贡献。文化和教育部门共同启动了包容性的参与性磋商进程，从终身学习的角度涵盖了从文化领域（从遗产到创造）到教育领域（从终身学习的角度出发）的多样化视角，并确保来自不同利益攸关方的贡献。

### I. 塑造教科文组织文化艺术教育框架：包容性的全球对话

*教育孕育信心，信心孕育希望，希望孕育和平。*

孔子，中国哲学家（公元前 551-479 年）

作为制定该框架的筹备步骤的一部分，全球性磋商于 2022 年 3 月启动，首先向所有教科文组织成员国和准成员国以及包括教科文组织主席、大学结对和网络计划 (UNITWIN) 网络和合作伙伴民间社会组织在内的其他利益攸关方分发了一份调查问卷。目标有两个：(a) 了解国家层面文化艺术教育的状况；(b) 差距、需求、机会和优先事项。该问卷旨在评估教科文组织现有的艺术教育框架（尤其是《里斯本路线图》和《首尔议程》）在国家层面的实施情况（从政策和业务角度），以及世界不同地区国家在文化艺术教育方面的挑战和优先事项，尤其是自《首尔议程》发布以来。

问卷受访者强调了过去十年来文化艺术教育领域发生的几次重大演变：(i) 在移民、数字技术和媒体的推动下，增强了对文化多样性的认识；(ii) 通过更多多学科和跨学科方法、学习经验和新兴艺术形式，包括使用数字技术和媒体，实现了课程多样化；(iii) 更加注重遗产教育，尤其是文化遗产教育和通过文化遗产进行多方面的教育；(iv) 通过正规和非正规教育扩大了与各利益攸关方的合作。挑战经常在各地区回响，包括部长级的支持和结构规划、缺乏预算和资金，以及政策、学校和整个社区对艺术和文化教育的重视程度低。

在这些发现的基础上，全球磋商进程通过 2022 年 5 月 24 日和 25 日在韩国首尔举行的**教科文组织文化艺术教育国际专家会议**讨论的主要成果得到加强。会议汇集了来自各地区以及不同学术和专业学科的 21 位国际专家，包括艺术和遗产教育、创意和文化产业、博物馆、本土文化、跨文化对话、技术和职业教育与培训，以及媒体和数字技术。与会者分享了文化艺术教育

领域在需求、差距和优先事项方面的见解，同时为制定修订后的框架提供了初步建议。专家们强调了以下几个关键方面：(i) 加强各部委之间的合作，尤其是文化部和教育部之间的合作，从而加强对文化和艺术教育的治理；(ii) 增加接受文化和艺术教育的机会，将其作为受教育权和文化权不可分割的一部分；(iii) 发掘文化和创作进程的潜力，以加强与背景相关的变革性学习，与教科文组织在教育转型方面的主导努力产生共鸣；(iv) 确定艺术教学和职业发展方面的能力差距；(v) 确保文化和艺术教育培养就业技能；(vi) 应对数字化扩张的挑战和机遇，包括确保获得资源、支持教育成果以及加强创造性游戏和实验；(vii) 开发循证研究和数据以及知识共享机制；以及 (viii) 根据可靠的标准、学习目标和成果以及文化教育与所有可持续发展目标 (SDG) 的联系，设计有意义的文化艺术教育评估手段。

**我们所经历的全球 COVID-19 疫情不可避免地引发了文化部门和教育部门的具体问题，这些问题又影响到在整个区域磋商中显露出的优先事项。**人们更加注重推进教育愿景，认为健康和福祉、社会情感学习、积极和有责任感的公民意识（包括数字公民意识）、创意经济的重要性、环境保护以及文化艺术教育在增进社会凝聚力和在危机情况下建设复原力方面的关键作用等因素，应在其中占据更为首要的地位。随着疫情将数字技术推向艺术、文化和教育领域的中心，数字获取问题被提到重要位置，再加上基础设施和资源的深层次不平等，农村和城市社区之间以及横亘在弱势群体面前的数字鸿沟显露无遗。

**各国一致认为需要加强文化艺术教育领域的治理与合作。**各部委尤其如此，特别是文化部和教育部，这两个部门的文化和艺术教育往往截然不同，作为单独的政策领域来对待。与会者指出，即使在制定了文化艺术教育政策的国家，政策与实践之间也存在一定漏洞，因此需要更系统的部际合作。各国反映的挑战，或是存在于将文化艺术教育纳入总体教育环境和教育系统的主流方面，或是存在于考虑在教育规划、课程设置、教师培训和实施方面（包括职业技术教育与培训的这些方面）承担不同责任的治理结构之间采取共同办法方面。促进市政当局与地方和国家政府之间的联盟，可为正规和非正规艺术文化教育政策以及计划和项目的连续性提供途径，从而让民间社会和社区组织参与进来。加强非正规和非正式教育被视为是一个有待加大投入的领域，主要是通过加强技术和职业教育与培训，包括传授专门知识和做法。各国强调，相对于具有首要意义的多层面和多利益攸关方对策，应辅之以更顺畅和更一体化的合作与协调，以促进制定更具横向性的政策。

**文化艺术教育在促进人的全面发展方面的作用日益得到肯定，接受和享有文化艺术教育应被视为基本人权的一部分。**在此背景下，应加强对文化艺术教育的全面宣传，包括通过提高对艺术教育重要性的认识，将接受文化艺术教育的基本权利作为文化权利的一个组成部分。各国呼吁采取行动，促进产生有助于证明艺术文化教育作为人本式教育方法的一个基本要素在正规和非正规教育环境中所具关键作用的知识。文化多样性作为当今社会的一种积极资源和内在特征，应在采取基于权利的方针以促进取得变革性进展的文化和教育计划之中得到体现。从这个意义上说，应在整个教育系统中发挥文化多样性的力量，将其作为使人的能力得到充分发展的一个关键因素。

**尽管人们逐渐认识到文化艺术教育的广泛惠益，但在所有地区，文化艺术教育在政策、教育系统和社区中仍处于边缘地位，因而对文化艺术教育领域的横向方法形成阻碍。**在正规教育中，与科学、技术、工程、数学 (STEM) 科目相比，文化艺术教育往往被认为其所提供的有效就业机会较为有限。这加剧了在提供和获得技术和职业教育与培训、设备和资源、资金、优质教育和培训机会方面的障碍，并给教师招聘和留用、计划一致性和连续性以及教师和学生的边缘化

带来了问题。此外，它抑制了文化艺术教育在提供优质学习体验和成果以及可持续生计和技术性就业方面的潜力。非正规教育在知名度、对教育工作者、文化专业人员和艺术家的验证和认证以及整体可持续性方面也面临着特殊挑战。媒体在提高人们对于从幼儿时期开始教授文化和艺术的重要性的认识方面，可以发挥显著作用。在此基础上，再辅之以提高个人和社会特别是家庭的认识，有助于让全社会重视艺术文化教育，将其作为终身学习不可或缺的组成部分，并最大限度地发挥其促进可持续和包容性经济发展的潜力。

**确保文化艺术教育的包容性和可及性，是所有地区都着重提到的基本需求。**社会包容被认为是文化艺术教育的积极成果之一。文化艺术教育可开辟创新性途径，以支持学习者接受正规教育的战略，促进协作、文化间理解、性别平等，并帮助克服社会排斥、建立自信以及个人和集体权能。正如所有地区（特别是非洲、拉丁美洲和加勒比地区）所强调的那样，语言多样性和承认儿童以母语进行学习的权利可以发挥改善学习成果的载体作用，并促进社会融合、文化多样性以及文化遗产和集体记忆的传承。文化艺术教育的可及性还受到基础设施不足、资源（包括数字资源）可用性和连通性等因素的影响，这些因素影响了很大一部分教育机构以及社会和社区创意空间，从而阻碍学习与发展方面的进步。各国还强调，包容性不仅关乎可及性，还关乎通过艺术、策展实践和博物馆解说等方式来展现和参与多样性，而文化艺术教育在这方面发挥着无可争议的作用。

**文化艺术教育领域的师资教育和教师留用仍然是各地区国家面临的一项共同挑战。**加大对教师职前和在职培训的投入力度的必要性得到强调，其中应包括根据专业发展战略不断更新面向文化艺术教育及通才教师的培训。各国强调，教师在宣传文化艺术教育的重要性以及通过教学法促进包容方面也发挥着强有力的作用，而这一贡献在培训和教学法中常常被忽视或被低估。在数字领域，许多教师并不具备将数字技术融入学习所需的专业水平，而学习者往往具有更高的能力。此外，与文化机构、文化民间社会组织 and 艺术团体合作，可以提供专业艺术领域紧缺的培训，以及创新性的学习和教学方法，以使教师和学生参与其中，吸引新的人才，同时扩大与文化相关的就业机会。

**利用数字化转型的惠益对于扩展和充实文化艺术教育方面的素养，同时应对数字学习鸿沟和基础设施风险问题至关重要。**数字技术拓宽了学习和了解文化、艺术教育、遗产保护、进行创造和分享创意以及在数字环境中获取各种互动和动态学习资源的视野。然而，行业内部的分散化、培训机会的缺乏以及因财政限制而加剧的资金不足，限制了通过技术实现该部门正规化和发展壮大机会并对此构成了挑战。据各国报告，弱势地区和农村地区的数字基础设施往往不足，而创建数字内容的计划往往花费不菲，从而推高了文化艺术教育的成本。批判性思维、数字和媒体素养以及版权，作为负责任地使用数字技术的一部分，同样被强调为日益重要的问题，需要在今后的文化艺术教育行动中加以考量和整合。

**在提供内容和切合实际的教育方面，文化和艺术发挥着不可或缺的作用。**所有地区都强调，立足于当地实际的教育战略和促进文化多样性是加强优质教育的必要因素。各国报告称，通过提供有意义和与学习者相关的教育，加强与当地文化和自然环境的联系，可以取得学习成果。这种探索并利用文化与教育之间联系以及与物质和非物质文化遗产及土著知识关系的方法，可促进知识和技能的学习，同时将文化与艺术教育之间的联系置于更广阔的社会背景之中。各国强调，国家教育政策中需要纳入能以促进整个课程设置中跨学科性的方式编制文化艺术课程的框架。

文化艺术教育的作用在各地区的预防冲突和建设和平战略中得到优先考虑。关于将文化艺术教育融入其中的多层次办法的经验表明，它们对于在冲突后重建和恢复的背景下推进国家战略具有重要意义，特别是对于增进恢复和平和促进加强社会凝聚力。各国强调，在当今的多元文化社会中，这一层面对于弥合因文化潜在工具化而产生的文化鸿沟特别重要。虽然不断加剧的紧张局势、仇外心理、暴力和仇恨言论为现有的冲突驱动因素推波助澜，对社会和经济复原力造成了不利影响，但事实证明，对文化和艺术的投入在为建设更加和平、更可持续的社会夯实基础方面具有决定性作用。

加强正规和非正式文化艺术教育之间的协同作用，以调动各种利益攸关方和学习空间，所有地区的共识。各国支持拓宽对教育的理解，同时加强以学习者为中心的终身和全方位学习体系中的文化艺术教育。正规教育体系所因循的理念往往僵化而过时，既不能适应学习者的需求和多样性，也无法应对当前可持续发展和社区所面临的挑战。尽管各国指出，这种跨部门合作在正规教育情形下更具挑战性，但非正规教育可以为改善世界各地当前的学习条件提供突破口。在所有地区，专家们都主张加强正规和非正式教育行为体之间在教学法和课程方面的协同作用，以促进高质量的教学和学习，这些行为体包括学校、文化机构、私营部门、当地社区、学者、艺术家和工匠以及公共空间。这还涉及到培育对于与非正规领域文化管理者、专业人士和其他中间人合作（包括在城市和社区层面）保持灵活和开放的组织文化。

## II. 联合国教科文组织世界文化艺术教育大会：规划文化和教育的未来道路

*我们应该把自己看成一棵树上的一片树叶，而这棵树是全人类。没有别人，没有树，我们就无法生存。*

Pablo Casals, 西班牙大提琴家和指挥家

教科文组织世界文化艺术教育大会将是通过 **UNESCO** 文化教育框架的机会。不仅如此，这还是一个难得的机会，可以将共同愿景推向最前沿，利用文化教育的独特优势和协同作用，激发新的创新途径，让所有年龄段的学习者掌握如今所需的技能，包括在文化和创意产业所需的技能。大会旨在重申国际承诺，即在国家内部和国家之间以及在区域和全球层面，开展更加综合和系统的文化教育合作。

大会围绕全体会议和七次部长级专题会议安排，以磋商进程产生的优先事项为基础。这些优先事项如下：

- 1.接受文化艺术教育的平等机会；
- 2.在文化艺术教育中和通过文化艺术教育进行高质量的相关终身和全方位学习；
- 3.塑造有弹性、公正和可持续未来的技能；
- 4.文化艺术教育生态系统的制度化和价值化；
- 5.通过数字技术和人工智能开展文化艺术教育；

6.支持文化艺术教育的伙伴关系和融资；以及

7.监测、研究和数据。

为确保各种利益攸关方包容性地积极参与大会，**将举行 17 场旨在分享实践和创新方法的会外活动，并加强全球文化艺术教育联盟。**

世界大会将为规划世界各地文化教育的未来道路提供一个很有前景的垫脚石。它是一个在地方、国家、区域和国际层面推进新合作的平台。展望未来，教科文组织框架的实施旨在为公平和变革性的文化艺术教育开辟新的途径。实施工作将侧重于几个领域：治理和政策、学习环境和经验，以及教育工作者和学习者更好地应对当今挑战和机遇的技能和能力，包括数字时代的挑战和机遇。将通过建立和正式确定机制来支持这些行动，以确保部委之间的定期合作以及各行为体、机构和利益攸关方之间的共同创造，以支持教育交付、扩大伙伴关系与合作、调动国家、区域和国际层面的资金，以及支持循证数据和知识共享的跨学科研究和长期研究。

**教科文组织再次感谢阿拉伯联合酋长国当局主办教科文组织世界文化艺术教育大会**，并呼吁其所有成员国和广大国际社会，在全球可持续发展前景的范围内巩固这次大会的成果。