

CLT-ED/WCCAE2024/4

الأصل: الإنجليزية

مؤتمر اليونسكو العالمي لتعليم الثقافة والفنون

15-13 شباط/فبراير 2024

أبو ظبي، الإمارات العربية المتحدة
مركز أبوظبي الوطني للمعارض

البرنامج المؤقت

آخر تحديث في 2024/02/12



الخلفية

التقى المجتمع الدولي في عام 2006 في لشبونة، بالبرتغال، واتفق على أهمية تعليم الثقافة والفنون وقيمتها المضافة في مساعي تحقيق الأهداف الإنمائية العالمية والوطنية. وأفضى مؤتمر لشبونة إلى وضع خريطة طريق اليونسكو لتعليم الفنون، التي وفرت الإرشادات للمضي قدماً في تنمية تعليم الفنون. وبناءً على العمل المنجز، التقى الممثلون رفيعو المستوى والجهات المعنية في مجالي الفنون والتعليم مجدداً في عام 2010 في سول من أجل تقييم مساعي تنفيذ خريطة الطريق وتشجيعها. وأسفر مؤتمر سول عن جدول أعمال سول: أهداف تنمية تعليم الفنون، الذي يستعان به باعتباره خطة عمل ملموسة لدعم الجهود التي تبذلها البلدان في سبيل تحقيق إمكانات التعليم الجيد في مجال الفنون على أكمل وجه.

وبعد مضي 14 عاماً على ذلك، تدعو اليونسكو وزراء التربية والتعليم والثقافة إلى حضور مؤتمر اليونسكو العالمي لتعليم الثقافة والفنون، الذي يُعقد في الفترة من 13 إلى 15 شباط/فبراير 2024، في أبو ظبي. وسيوفر هذا المؤتمر العالمي، الذي تستضيفه دولة الإمارات العربية المتحدة، مساحة للدول الأعضاء ومختلف الجهات الفاعلة لإنعاش وجهات نظرهم إزاء الموضوع، وتبادل الخبرات، والأهم من ذلك كله، ستتيح لهم اعتماد "إطار لتعليم الثقافة والفنون" الذي لا يأخذ في الاعتبار "الفنون" فحسب، بل "الثقافة" أيضاً بأوسع معانيها.

وبناءً على طلب الدول الأعضاء في اليونسكو (القرار 211 م ت/39)، يقترح هذا الإطار سبلاً جديدة لتحسين التعاون بين قطاع التربية والتعليم وقطاع الثقافة، وتوثيقه وتوسيع نطاقه، بينما تُسخر التكنولوجيات الرقمية لتسريع العمل على تحقيق الأهداف الإنمائية الحاضرة والمستقبلية، مثل خطة التنمية المستدامة لعام 2030.

وإذ يستوحي المشاركون في المؤتمر من مشروع الإطار، سيُدعون إلى تبادل خبراتهم وبلورة توصيات ملموسة يمكنها أن تساعد على المضي قدماً بتنفيذ الإطار على الصعيدين الوطني والإقليمي.

ومن أجل تيسير التبادل فيما بين المهنيين العاملين في مجال التعليم وفيما بين العاملين في مجال الثقافة، وبينهما، ينتظم البرنامج حول سبع جلسات مواضيعية تهدف إلى التوجه إلى القطاعين بينما تشجع على إقامة حوار مشترك بين التخصصات وجامع لها.

الجلسات المواضيعية

- الانتفاع بتعليم الثقافة والفنون على نحو منصف
- التعلّم الجيد والملائم مدى الحياة وفي جميع مجالات الحياة في إطار التنوع الثقافي ومن خلاله وبالاستعانة به
- تنمية المهارات اللازمة لبناء مستقبل مرّن وعادل ومستدام
- إضفاء الطابع المؤسسي على منظومات تعليم الثقافة والفنون وإعلاء شأنها
- تعليم الثقافة والفنون بواسطة التكنولوجيات الرقمية والذكاء الاصطناعي
- إقامة الشراكات وتعبئة التمويل لدعم تعليم الثقافة والفنون
- الرصد والبحث والبيانات

<p>التسجيل</p> <p>○ أداء ثقافي</p> <p>أداء فن العيالة</p> <p>يعيد رجال مصطفون تمثيل أداء ملحمي بكلماتهم عن الشجاعة والمجد التي حفظوها وصانوها عبر أجيال عديدة. ولا تزال هذه الممارسة العريقة إلى يومنا هذا مفخرة للتراث والهوية الإماراتية، وهي حاضرة في كل احتفال، خاصة عند الترحيب بالضيوف المهمين. أدرج فن العيالة في عام 2014 كملف مشترك في قائمة اليونسكو التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للبشرية.</p> <p>البهو</p> <p>جلسة عامة</p> <p>القاعة الرئيسية للجلسات العامة</p> <p>○ اعتماد النظام الداخلي للمؤتمر العالمي</p> <p>○ انتخاب رئيسي المؤتمر العالمي</p> <p>○ انتخاب نواب رئيسي المؤتمر العالمي ومقرره</p> <p>○ انتخاب أعضاء مكتب المؤتمر العالمي</p> <p>○ اعتماد جدول أعمال المؤتمر العالمي</p> <p>○ الكلمة الافتتاحية لرئيسي المؤتمر العالمي</p> <p>○ عرض مساعد المدير العام للثقافة ومساعدة المدير العام للتعليم لإطار اليونسكو لتعليم الثقافة والفنون</p>	<p>ابتداءً من الساعة 8:30 صباحاً</p> <p>10:30 – 11:30 صباحاً</p>
<p>استراحة</p> <p>البهو</p> <p>حفل الافتتاح</p> <p>القاعة الرئيسية للجلسات العامة</p> <p>○ الأداء الثقافي</p> <p>أداء بيركلي أبو ظبي بمشاركة فاطمة الهاشمي وميسا قرعة مع موسيقيي بيركلي أبو ظبي. فاطمة الهاشمي، مغنية أوبرا إماراتية، وميسا قرعة، مغنية وكاتبة أغاني رُشحت لنيل جائزة غرامي وهي المدير الفني لبيركلي أبو ظبي، مع تشكيلة خاصة من الموسيقيين، بما في ذلك أعضاء هيئة التدريس في بيركلي أبو ظبي، بقيادة عازف الكمان يعرب سميرات.</p> <p>○ الكلمة الترحيبية لسعادة د. السيد محمد خليفة المبارك، رئيس دائرة الثقافة والسياحة أبو ظبي</p>	<p>12:00 – 11:30 ظهراً</p> <p>12:00 – 1:00 بعد الظهر</p>

○ ملاحظات افتتاحية لمعالي الشيخ سالم بن خالد القاسمي، وزير الثقافة، الإمارات العربية المتحدة

○ أصوات الشباب

○ الكلمة الافتتاحية لرئيسة المؤتمر العام لليونسكو، معالي السيدة سيمونا-ميريلا ميكوليسكو

صورة جماعية

الغداء

القاعة 5

1:00 بعد الظهر

2:00 - 3:00 بعد الظهر الفعاليات الجانبية المتوازية

تمكين الأطفال والأسر بوصفهم منتجين ثقافيين في المناطق الفنية

كلية الدراسات العليا في التربية بجامعة هارفارد، ومتحف اللوفر أبو ظبي، ومتحف الفن الحديث، ومتحف Young V&A

قاعة المؤتمرات B 2 (الطابق الأرضي)



إدماج التراث الثقافي غير المادي في التعليم

المركز الإقليمي لصون التراث الثقافي غير المادي في جنوب شرق أوروبا الذي يعمل تحت رعاية اليونسكو، والكرسي الجامعي لليونسكو المعني بالتراث الثقافي غير المادي والقانون المقارن، جامعة روما يونيتيلما سايبينزا (إيطاليا)، ومركز ديدما للتعليم العام، ومديرية التعليم الوطني في مقاطعة ديدما (تركيا) قاعة المؤتمرات B 3 (الطابق الأرضي)



إقامة التعاون وتبادل الممارسات من أجل مستقبل مستدام ومشارك

مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي - إثراء قاعة المؤتمرات CS 5 (الطابق الأول)



شراكة آسيا والمحيط الهادئ: (إعادة)وضع سياسات ومبادرات بشأن تعليم الثقافة والفنون

قسم التعليم المعني بالفنون والثقافة في كوريا قاعة المؤتمرات B 1 (الطابق الأرضي)



الجلستان المواضيعيتان المتوازيتان 1

الانتفاع بتعليم الثقافة والفنون على نحو منصف

يُعَد الانتفاع بتعليم الثقافة والفنون لجميع المتعلمين خطوة أولى مؤاتية لإحداث التغيير المنشود لبلوغ مستقبل عادل ومنصف ومستدام. وستركز هذه الجلسة على الإجراءات الرامية إلى تعزيز الإنصاف والشمول واستدامتهما، وكيف يمكنها أن تفيد أشد المتعلمين احتياجاً.

الجلسة المواضيعية 1

الانتفاع بتعليم الثقافة والفنون على نحو منصف

القاعة 4 (B)

- مداخلات الوزراء
- مداخلات المراقبين

الجلسة المواضيعية 1

الانتفاع بتعليم الثقافة والفنون على نحو منصف

القاعة 4 (A)

- مداخلات الوزراء
- مداخلات المراقبين

البحث المباشر القاعة 4 (D)

البحث المباشر القاعة 4 (C)

الجلستان المواضيعيتان المتوازيتان 2

4:30 - 6:00 بعد الظهر

التعلم الجيد والملائم مدى الحياة وفي جميع مجالات الحياة في إطار التنوع الثقافي ومن خلاله وبلاستعانة به

تعدّ الثقافة والفنون عاملين حاسمين في ترسيخ أهمية التعلّم والتعليم من خلال المعارف والنهج والأطر الملائمة للسياق المستندة إلى احترام التنوع الثقافي وتقديره. وستناقش هذه الجلسة التحول في النموذج الفكري اللازم لتوجيه العمل الجماعي في هذا المجال.

الجلسة المواضيعية 2

الجلسة المواضيعية 2

التعلم الجيد والملائم مدى الحياة وفي جميع مجالات الحياة في إطار التنوع الثقافي ومن خلاله وبلاستعانة به

القاعة 4 (B)

القاعة 4 (A)

○ مداخلات الوزراء

○ مداخلات الوزراء

○ مداخلات المراقبين

○ مداخلات المراقبين

البحث المباشر القاعة 4 (D)

البحث المباشر القاعة 4 (C)

ابتداءً من الساعة 6:00 بعد الظهر

○ أداء ثقافي

القاعة 2-3

نقوش

سيقدم نصير شما، فنان اليونسكو من أجل السلام وأحد أبرز عازفي العود والملحنين في العالم، عروضاً مع مجموعة مختارة من العازفين المنفردين الدوليين من جميع أنحاء العالم، حيث سيجمعون بين الآلات الموسيقية المختلفة للوصول إلى لغة فنية بارعة تتجاوز الحدود والتقاليد.

العشاء

القاعة 5

ابتداءً من الساعة 8:30 صباحاً

○ أداء ثقافي

الرزفة والعازي

الرزفة هي فن أداء تقليدي يتألف من الشعر والإيقاع وهو راسخ في ثقافة دولة الإمارات العربية المتحدة. ويعتبر فن الرزفة شكلاً من أشكال الاحتفال والتعبير عن الامتنان والشجاعة. ويؤدي هذا الفن في مراسم الترحيب بكبار الشخصيات. أدرج فن الرزفة في قائمة اليونسكو التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للبشرية في عام 2015.

يتميز فن العازي بأصوات القوية للشاعر والجوقة التي "ترد" عليه. ويتحدث الشاعر في أبيات العازي عن الكرم والشجاعة وغيرها من الصفات التي تدل على عظمة موضوع القصيدة. ويؤدي فن العازي بانتظام في حفلات الزفاف والاحتفالات الوطنية والأعياد الدينية، فضلاً عن المناسبات والاحتفالات الخاصة الأخرى. أدرج فن العازي في قائمة اليونسكو للتراث الثقافي غير المادي الذي يحتاج إلى صون عاجل في عام 2017.

البهو

الفعاليات الجانبية المتوازية

9:00 - 10:00 صباحاً

فوائد تعليم الموسيقى

الكرسي الجامعي لليونسكو المعني بالإتقان الموسيقي وفنون الأداء المعاصرة (أكاديمية Gnesins الروسية للموسيقى)، والمجلس الدولي للموسيقى، والنظام الوطني لأوركسترا وجوقات الشباب والأطفال في فنزويلا، ومؤسسة المجتمع العالمي (IGS)، وشركة ياماها

قاعة المؤتمرات CS 5 (الطابق الأول)



التنمية المستدامة من خلال الفنون والثقافة والتعليم استناداً إلى

التعاون والشراكات في جميع القطاعات

منظمة دول أفريقيا والكاربي والمحيط الهادي، والشبكة الأوروبية لمراصد تعليم الثقافة والفنون، وشبكة تعليم الفنون والثقافة، والاتحاد الأوروبي

قاعة المؤتمرات B 2 (الطابق الأرضي)



التعليم في مجال البيئة المبنية

برنامج عمل الهندسة المعمارية للأطفال التابع للاتحاد الدولي للمهندسين المعماريين، وجامعة بوليتكنيكا دي فالنسيا

قاعة المؤتمرات B 3 (الطابق الأرضي)



بناء قدرات المعلمين والمهنيين في مجال الثقافة والباحثين

منظمة العالم الإسلامي للتربية والعلوم والثقافة، ومؤسسة المحافظة على التراث الثقافي لمدينة الرباط (المغرب)، ومركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية

قاعة المؤتمرات B 1 (الطابق الأرضي)



التعاون في المجتمعات المحلية:

دور تعليم الفنانين والحرفيين في النهوض في نقل المعارف

ستوديو الفنون في منارة السعديات، ومتحف غوغنهايم في أبو ظبي، ومؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان، وكلية الفنون والصناعات الإبداعية في جامعة زايد.

قاعة المؤتمرات CS 1 (الطابق الأول)



10:00 - 11:30 صباحاً الجلستان المواضيعيتان المتوازيتان 3

تنمية المهارات اللازمة لبناء مستقبل مرن وعادل ومستدام

في عالم سريع التغير، يزود تعليم الثقافة والفنون المتعلمين بالمهارات اللازمة لابتكار وتطبيق المعارف والأفكار والقدرات من أجل تحقيق الازدهار وتحديد معالم مجتمعاتهم. وستنظر هذه الجلسة في الاستجابات الاستشرافية لاحتياجات المتعلمين المتطورة.

الجلسة المواضيعية 3

تنمية المهارات اللازمة لبناء مستقبل مرن وعادل ومستدام

القاعة 4 (B)

○ مداخلات الوزراء

○ مداخلات المراقبين

البحث المباشر القاعة 4 (D)

الجلسة المواضيعية 3

تنمية المهارات اللازمة لبناء مستقبل مرن وعادل ومستدام

القاعة 4 (A)

○ مداخلات الوزراء

○ مداخلات المراقبين

البحث المباشر القاعة 4 (C)

الجلستان المواضيعيتان المتوازيتان 4

إضفاء الطابع المؤسسي على منظومات تعليم الثقافة والفنون وإعلاء شأنها

ثمّة حاجة إلى وضع استراتيجيات شاملة لمعالجة تهميش تعليم الثقافة والفنون في نظم التعليم وفي المجتمعات على نطاق أوسع. وستشارك هذه الجلسة الحلول والنهج التي تفضي إلى زيادة فرص تعليم الثقافة والفنون وعدد الجهات الفاعلة فيه.

الجلسة المواضيعية 4

إضفاء الطابع المؤسسي على منظومات تعليم الثقافة والفنون وإعلاء شأنها

القاعة 4 (B)

○ مداخلات الوزراء

○ مداخلات المراقبين

البحث المباشر القاعة 4 (D)

الجلسة المواضيعية 4

إضفاء الطابع المؤسسي على منظومات تعليم الثقافة والفنون وإعلاء شأنها

القاعة 4 (A)

○ مداخلات الوزراء

○ مداخلات المراقبين

البحث المباشر القاعة 4 (C)

11:30 صباحاً - 1:00 بعد الظهر

الغداء

القاعة 5

ابتداءً من الساعة 1:00 بعد الظهر

1:30 - 2:30 بعد الظهر الفعاليات الجانبية المتوازية

تعليم الثقافة والفنون من أجل بناء مستقبل مستدام
معهد التنمية المستدامة في المنظمة الأوروبية للقانون العام (ISD)
EPLO، والمعهد الدولي للمسرح (ITI)، وشبكة الثقافة في خدمة
القضايا (C4C)
قاعة المؤتمرات CS 5 (الطابق الأول)



تنمية الإبداع: تمكين وتحفيز المبتكرين في الصناعات الثقافية
والإبداعية
اللجنة الوطنية القبرصية لليونسكو، ومنظمة إنجازات الشباب عبر
العالم، ولاسال | جامعة الفنون (سغافورة)، ومعهد مارانغوني
دبي، وبرنامج اليونسكو Transcultura - تحقيق التكامل بين
كوبا والكاريبي والاتحاد الأوروبي من خلال الثقافة والإبداع
قاعة المؤتمرات B1 (الطابق الأرضي)



إدراج التراث في النظام التعليمي: تلاقى المسارات من أجل بناء
نظام تعليمي استثنائي في الإمارات العربية المتحدة
دائرة الثقافة والسياحة في وزارة الثقافة - أبو ظبي (قطاع الثقافة)،
دائرة التعليم والمعرفة في وزارة التربية والتعليم - أبو ظبي، أكاديميات
الدار

قاعة المؤتمرات B 2 (الطابق الأرضي)



إعادة تصور التعليم في إطار التراث الثقافي ومن خلاله: إقامة
شبكات عالمية ونشر الممارسات الجيدة من أجل تحقيق التنمية
الحضرية المستدامة

المركز الدولي للتدريب في مجال التراث الثقافي غير المادي لمنطقة
آسيا والمحيط الهادى، الذي يعمل تحت رعاية اليونسكو (الفئة 2)
(شنغهاي)، كلية الهندسة المعمارية والتخطيط الحضري (CAUP)،
وجامعة تونغجي، شنغهاي (الصين)، والمجلس الدولي للآثار
والمواقع، واللجنة العلمية الدولية المعنية بالتعليم والتدريب،
والشبكة الأيبيرية الأمريكية للكراسي الجامعية لليونسكو
قاعة المؤتمرات B 3 (الطابق الأرضي)



2:30 - 4:00 بعد الظهر الجلسان المواضيعيتان المتوازيتان 5

تعليم الثقافة والفنون بواسطة التكنولوجيات الرقمية والذكاء الاصطناعي

يستمر التحول الرقمي في إحداث تغيير عميق في كيفية تعلّمنا وتعليمنا وإبداعنا وتواصلنا وعملنا
داخل المجتمعات وفيما بينها. وستنظر هذه الجلسة في كيفية تكييف تعليم الثقافة والفنون مع التقنيات
الرقمية والذكاء الاصطناعي والتفاعل معهما وتوقع آثارهما.

الجلسة المواضيعية 5

تعليم الثقافة والفنون بواسطة التكنولوجيات الرقمية والذكاء

الاصطناعي

القاعة 4 (B)

○ مداخلات الوزراء

○ مداخلات المراقبين

البت المباشر القاعة 4 (D)

الجلسة المواضيعية 5

تعليم الثقافة والفنون بواسطة التكنولوجيات الرقمية والذكاء

الاصطناعي

القاعة 4 (A)

○ مداخلات الوزراء

○ مداخلات المراقبين

البت المباشر القاعة 4 (C)

4:00 - 5:30 بعد الظهر الجلسان المواضيعيتان المتوازيتان 6

إقامة الشراكات وتعبئة التمويل لدعم تعليم الثقافة والفنون

يتطلب تعليم الثقافة والفنون تنوع الجهات المعنية وتعاوناً متعدد التخصصات ومشاركاً بين القطاعات لضمان توافر الموارد الكافية والمستدامة للنهوض بنتائج التعلم. وستشارك هذه الجلسة الممارسات المبتكرة التي تحقق المنافع المتاحة والمنصفة لتعليم الثقافة والفنون.

الجلسة المواضيعية 6

إقامة الشراكات وتعبئة التمويل لدعم تعليم الثقافة والفنون

القاعة 4 (B)

○ مداخلات الوزراء

○ مداخلات المراقبين

البيت المباشر القاعة 4 (D)

الجلسة المواضيعية 6

إقامة الشراكات وتعبئة التمويل لدعم تعليم الثقافة والفنون

القاعة 4 (A)

○ مداخلات الوزراء

○ مداخلات المراقبين

البيت المباشر القاعة 4 (C)



5:30 - 6:30 بعد الظهر

الفعاليات الجانبية المتوازية

الفنون الرقمية والشمول الثقافي: عند تقاطع التكنولوجيا

والهوية والحوار

معهد الدراسات العليا التابع لجامعة الأمم المتحدة (اليابان)،
ومدرسة شولالونغكورن للابتكار المتكامل (تايلاند)، ومنصة ألف
للتعليم، وفريق العمل العالمي المعني بتسخير عقد من الزمان للعمل
من أجل لغات الشعوب الأصلية، ومؤسسة MarcoPolo700
قاعة المؤتمرات CS 1 (الطابق الأول)



بطاقتك إلى الثقافة: سياسة مبتكرة لدعم التعلم من أجل

التنوع الثقافي في صفوف الشباب

وزارات الثقافة في فرنسا، والإمارات العربية المتحدة، وألمانيا،
وإسبانيا، وسنغافورة

قاعة المؤتمرات B 1 (الطابق الأرضي)



تعليم الثقافة والفنون في أفريقيا

رابطة الفنون الأفريقية AfrAA ، والاتحاد الأفريقي، ومؤسسة
المهرجان الأفريقي الدولي للأفلام الوثائقية (AFIDFF)

قاعة المؤتمرات B 3 (الطابق الأرضي)



العمل معاً نحو قطاع سمعي وبصري أكثر شمولاً

نينفليكس، ومنظمة النساء في الرسوم المتحركة، واستديوهات
Incessant Rain Studios، والصندوق العربي للثقافة والفنون.
قاعة المؤتمرات B 2 (الطابق الأرضي)



نحو تنفيذ إطار اليونسكو لتعليم الثقافة والفنون

التحالف العالمي لتعليم الفنون، التحالف العالمي لتعليم الرقص،
ومنظمة daCi (منظمة الرقص والطفل الدولية)، والجمعية الدولية
للتعليم عن طريق الفن (InSEA)، وميثاق بورتو سانتو

قاعة المؤتمرات CS 5 (الطابق الأول)



جولة وعشاء، المجمع الثقافي، أبوظبي

7:00 مساءً

القاعة 5



15 شباط/فبراير 2024

الخميس

ابتداءً من الساعة 8:30 صباحاً

○ أداء ثقافي

الآهله

الآهله هي شكل من أشكال الفنون الأدائية الجماعية التقليدية التي تعود أصولها إلى المجتمعات البحرية في دولة الإمارات العربية المتحدة. ويقال إنها نشأت في رحلات صيد اللؤلؤ الطويلة كأغنية عمل، أو كوسيلة لتخفيف الألم والحنين إلى الوطن، وقد اندمج شكل القارب الدائري للأداء وألحانه وأشعاره الفريدة مع مرور الوقت مع حركات وتشكيلات فنون أداء العيالة الساحلية ليتطور وينتج قطعة عاطفية.

اختتام الأداء مباشرة بعد اختتام الجلسة العامة.

فرقة الملتقى

عرض موسيقي من دولة الإمارات العربية المتحدة يجمع كبار الموسيقيين من تونس والسودان ومالي والعراق حيث يمزجون الألحان العربية والأفريقية الشهيرة.

البهو

الجلستان المواضيعيتان المتوازيتان 7

الرصد والبحث والبيانات

يؤدي البحث الشامل والمنهجي وتوافر البيانات المثبتة في تعليم الثقافة والفنون إلى تعزيز العمل في مجال السياسات القائمة على البيانات في سبيل تحقيق النتائج المجدية الطويلة الأجل. وستناقش هذه الجلسة الفجوات المعرفية، إضافةً إلى الممارسات الجيدة التي تحفز التغيير.

9:00 - 10:30 صباحاً

الجلسة المواضيعية 7

الرصد والبحث والبيانات

القاعة 4 (A)

○ مداخلات الوزراء

○ مداخلات المراقبين

البيت المباشر القاعة 4 (C)

استراحة

10:30 - 11:00 صباحاً

جلسة عامة

11:00 صباحاً - 1:00 بعد الظهر

القاعة الرئيسية للجلسات العامة

- تقرير المقرّر
- أصوات الشباب
- تقرير عن الفعاليات الجانبية

اعتماد إطار اليونسكو لتعليم الثقافة والفنون

مراسم الاختتام

- ملاحظات ختامية لكل من:

- معالي السيد محمد خليفة المبارك، رئيس دائرة الثقافة والسياحة في أبو ظبي
- معالي الشيخ سالم بن خالد القاسمي، وزير الثقافة، الإمارات العربية المتحدة
- معالي السيدة نورة بنت محمد الكعبي، وزيرة دولة في وزارة الخارجية، الإمارات العربية المتحدة

- الكلمة الختامية للمديرة العامة لليونسكو، السيدة أودري أزولاي

صورة جماعية

الغداء

ابتداءً من الساعة 12:30 بعد الظهر

القاعة 5

جولة في متحف اللوفر أبو ظبي وفي بيت العائلة الإبراهيمية

ابتداءً من الساعة 3:00 بعد الظهر

