

CLT-ED/WCCAE2024/4

原文：英文



# 联合国教科文组织 世界文化艺术教育大会

2024年2月13日至15日

阿拉伯联合酋长国阿布扎比

阿布扎比国家展览中心

## 临时日程

2024年2月13日更新



## 背景

2006 年，国际社会齐聚葡萄牙里斯本，就艺术教育在实现全球和国家发展目标方面的相关性和增值作用达成一致。里斯本会议达成了 [《教科文组织艺术教育路线图》](#)，为推动艺术教育的发展提供了指导。在此工作的基础上，2010 年，艺术和教育领域的高级别代表和相关利益攸关方在韩国首尔再度聚首，评估该路线图的实施情况并鼓励各方实施路线图。首尔会议通过了 [《首尔议程：发展艺术教育的目标》](#)，旨在作为支持各国努力充分发挥优质艺术教育潜力的一项具体行动计划。

十四年后，教科文组织召集各国教育和文化部长于 2024 年 2 月 13 日至 15 日在阿布扎比共襄联合国 [教科文组织世界文化艺术教育大会](#)。本届世界大会，由阿拉伯联合酋长国为东道国，将为会员国和众多参与者提供一个空间，以围绕这一主题分享最新看法和经验，最重要的是通过一个不单虑及“艺术”而且还虑及最广泛意义上的“文化”的“文化艺术教育框架”。

根据教科文组织会员国的要求（[第 211 EX/39 号决定](#)），该框架提出了增进、深化和扩大教育与文化部门之间的合作，同时利用数字技术，为加快实现当前和未来全球发展目标（如《2030 年议程》）提供新路径。

届时，将结合框架草案，邀请大会与会者们分享经验，并提出有助于在国家 and 地区层面推进落实该框架的具体建议。

为了促进教育领域和文化领域专业人员之间的双向和多向交流，大会日程安排围绕七场专题会议展开，这些专题会议旨在促进教育和文化两个部门之间的互动，同时鼓励学科间和跨学科对话。

### 专题会议

- 文化艺术教育的公平可及
- 以文化多样性为内容、为手段并与之相结合的优质且具相关性的终身和全方位学习
- 塑造有韧性、公正和可持续未来所需的技能
- 文化艺术教育生态系统的制度化和价值化
- 以数字技术和人工智能（AI）为手段促进文化艺术教育
- 助力文化艺术教育的伙伴关系与资金筹措
- 监测、研究与数据



2024 年 2 月 13 日

星期二

上午 8.30 开始

签到登记

文化表演

Al Ayyala 表演

众多男性排成行列，通过代代相传、铭记于心的勇气与荣耀之言，重现一场史诗般的表演。至今，这一古老的习俗依然是阿联酋遗产与身份的骄傲，并在每一次庆典中得以展现，尤其是在迎接重要嘉宾之时。

2014 年，Al Ayyala 表演被联合记录在联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录上。

中庭

上午 10.30 – 11.30

全体会议 主会议厅

- 世界大会议事规则的采纳
- 选举世界大会主席团
- 选举世界大会副主席及报告员
- 世界大会议程的采纳
- 介绍《教科文组织文化艺术教育框架》  
由文化助理总干事欧内斯托·奥托内(Mr Ernesto Ottone R.)和教育助理总干事斯特凡妮亚·贾尼尼 (Ms Stefania Giannini) 共同进行

上午 11.30 – 12.00

茶歇 中庭

上午 12.00 – 下午 1.00

主会议厅

- 文化表演

阿尔瓦纳表演：Mohammed Al Shehhi 和 Bkheet Al Mahri，紧随其后是由 Fatima Al Hashimi 和 Mayssa Karaa 以及伯克利阿布扎比音乐家联袂呈现的伯克利阿布扎比表演。

阿联酋歌剧歌手 Fatima Al Hashimi 与格莱美提名的创作型歌手兼伯克利阿布扎比艺术总监 Mayssa Karaa，联同一特别阵容的音乐家，包括伯克利阿布扎比的教员，以小提琴家 Yarub Smarait 为首，共同演绎。

- 阿布扎比文化旅游部主席，H.E. Mohamed Khalifa Al Mubarak 先生的欢迎致辞
- 阿联酋文化部长，H.E. Sheikh Salem bin Khalid Al Qassimi 先生的开幕致辞
- 青年之声
- 联合国教科文组织大会主席，H.E. Ms Simona Mirela Miculescu 女士演讲

下午 1.00 开始

午餐 5号厅

下午 2.00 – 3.00

平行会外活动

**在艺术博物馆中增强儿童和家庭作为文化生产者的能力**

哈佛大学教育研究生院、阿布扎比卢浮宫博物馆、纽约现代艺术博物馆、维多利亚和阿尔伯特儿童博物馆

B2会议室（一楼）



**促进合作，分享实践经验，  
开创共同的可持续未来**

阿卜杜勒阿齐兹国王世界文化中心 – 伊特拉

CS5会议室（二楼）



**将非物质文化遗产融入教育**

由教科文组织支持的东南欧保护非物质文化遗产地区中心、教科文组织非物质文化遗产与比较法教席、罗马大学（意大利）、迪迪马公共教育中心、迪迪马区国民教育局（土耳其）

B3会议室（一楼）



**亚太伙伴关系：（重新）制定文化艺术教育政策和举措**

韩国文化艺术教育振兴院（KACES）

B1 会议室（一楼）



下午 3.00 – 4.30

**平行专题会议 1**

**文化艺术教育的公平可及**

文化艺术教育为所有学习者可及，是促进变革性转变以实现公正、公平和可持续未来的第一步。这场会议将重点讨论促进和维持公平和包容的行动，以及这些行动如何惠及最有需要的学习者。

**专题会议 1**

**文化艺术教育的公平可及**

4(A)号厅

- 部长发言
- 观察员发言

4(C)号厅实况转播

**专题会议 1**

**文化艺术教育的公平可及**

4(B)号厅

- 部长发言
- 观察员发言

4(D)号厅实况转播

下午 4.30 – 6.00

**平行专题会议 2**

**以文化多样性为内容、为手段并与之相结合的优质且相关的终身和全方位学习**

文化和艺术对于通过基于尊重和欣赏文化多样性的情境化知识、方法和环境来加强学习和教学的相关性至关重要。这场会议将讨论指导该领域集体行动所需的范式转变。

**专题会议 2**

**以文化多样性为内容、为手段并与之相结合的优质且相关的终身和全方位学习**

4(A)号厅

- 部长发言
- 观察员发言

4(C)号厅实况转播

**专题会议 2**

**以文化多样性为内容、为手段并与之相结合的优质且相关的终身和全方位学习**

4(B)号厅

- 部长发言
- 观察员发言

4(D)号厅实况转播

下午 6.00 开始

晚餐

5号厅



2024 年 2 月 14 日

星期三

上午 8.30 开始

文化表演

Al Razfa 和 Al Azi

Al Razfa 是一种包含诗歌与节奏的传统表演艺术，深深植根于阿拉伯联合酋长国的文化之中。Al Razfa 被视为庆祝的形式和对勇气及感激的表达。它也常在欢迎仪式上为贵宾表演。

2015年，Al Razfa被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

Al Azi的特点在于诗人和合唱团的有力之声，合唱团“回应”诗人。在 Al Azi的诗句中，诗人谈论慷慨、勇气以及其他彰显诗歌主题伟大的品质。Al Azi常在婚礼、国庆节、宗教节日以及其他特别活动和仪式上表演。

2017年，Al Azi被列入需要紧急保护的联合国教科文组织非物质文化遗产名录。

中庭

上午 9.00 – 10.00

平行会外活动

**音乐教育的裨益**

教科文组织音乐技巧与当代表演艺术教席（俄罗斯格涅辛音乐学院）、国际音乐理事会、委内瑞拉青少年交响乐团与合唱团国家体系、IGS公司、雅马哈公司

CS5会议室（二楼）

**学习者、文化专业人员和研究人员的能力建设**

伊斯兰世界教育、科学及文化组织（伊斯兰世界教科文组织）、拉巴特文化遗产保护基金会（摩洛哥）、伊斯兰历史、艺术和文化研究中心（IRCICA）

B1会议室（一楼）



上午 10.00 – 11.30

平行专题会议 3

**塑造有韧性、公正和可持续未来所需的技能**

在瞬息万变的世界中，文化艺术教育赋予学习者进行创造并运用知识、思想和能动性繁荣发展和塑造社会所需的必要技能。这场会议将探讨如何以前瞻性思维应对学习者不断变化的需求。

**在跨部门合作和伙伴关系的基础上，通过艺术、文化和教育实现可持续发展**

非洲、加勒比和太平洋国家组织（OACPS）、欧洲艺术和文化教育领域观察站网络（ENO）、艺术和文化教育网络（ACEnet）、欧盟

B2会议室（一楼）

**建筑环境教育**

国际建筑师联合会（UIA）建筑与儿童工作计划、瓦伦西亚理工大学（UPV）

B3 会议室（一楼）



### 专题会议 3

#### 塑造有韧性、公正和可持续未来所需的技能

##### 4(A)号厅

- 部长发言
- 观察员发言

##### 4(C)号厅实况转播

### 专题会议 3

#### 塑造有韧性、公正和可持续未来所需的技能

##### 4(B)号厅

- 部长发言
- 观察员发言

##### 4(D)号厅实况转播

上午 11.30 – 下午 1.00

平行专题会议 4

文化艺术教育生态系统的制度化和价值化

要解决文化艺术教育在教育系统和更广泛的社会中被边缘化的问题，需要采取综合战略。这场会议将分享当前为文化艺术教育及该领域行为体提供更多机会的解决方案和方法。

专题会议 4

文化艺术教育生态系统的制度化和价值化

4(A)号厅

- 部长发言
- 观察员发言

4(C)号厅实况转播

专题会议 4

文化艺术教育生态系统的制度化和价值化

4(B)号厅

- 部长发言
- 观察员发言

4(D)号厅实况转播

下午 1.00 开始

午餐

5号厅

下午 1.30 – 2.30

平行会外活动

培养创造力：赋能和培养文化和创意产业的创新者

塞浦路斯教科文组织全国委员会和塞浦路斯青年成就组织、拉萨尔艺术学院（新加坡）、迪拜马兰戈尼学院、教科文组织跨文化计划

B1会议室（一楼）



面向和通过文化遗产重塑教育：为城市可持续发展建立全球网络和传播良好做法

由教科文组织支持的亚太地区世界遗产培训与研究 中心（WHITRAP，上海）——教科文组织第2类中心、同济大学建筑与城市规划学院（CAUP）（中国上海）、国际古迹遗址理事会教育与培训国际科学委员会、伊比利亚—美洲教科文组织教席网络

B3会议室（一楼）



文化艺术教育促进可持续未来

欧洲公法组织可持续发展研究所（ISD EPLO）、国际戏剧学会（ITI）和文化促进公益事业网络（C4C）

CS5会议室（二楼）



将遗产融入教育：在阿联酋构建卓越教育系统的汇聚之路

文化部，阿布扎比文化旅游部（文化领域），教育部，阿布扎比教育知识部，阿达尔学院

B2 会议室（一楼）

下午 2.30 – 4.00

**平行专题会议 5**

**以数字技术和人工智能 (AI) 为手段的文化艺术教育**

数字变革在继续深刻地改变着我们在社会中和社会间进行学习、教学、创造、交流和工作的方式。这场会议将探讨文化艺术教育如何适应、利用和预测数字技术和人工智能的影响。

**专题会议 5**

**以数字技术和人工智能 (AI) 为手段的文化艺术教育**

4(A)号厅

- 部长发言
- 观察员发言

4(C)号厅实况转播

**专题会议 5**

**以数字技术和人工智能 (AI) 为手段的文化艺术教育**

4(B)号厅

- 部长发言
- 观察员发言

4(D)号厅实况转播

下午 4.00 – 5.30

**平行专题会议 6**

**助力文化艺术教育的伙伴关系与资金筹措**

文化艺术教育有赖于多元化的利益攸关方以及跨学科和跨部门合作，以确保有充足和可持续的资源促进学习成果。这场会议将分享推动文化艺术教育获得可及和公平惠益的创新做法。

**专题会议 6**

**助力文化艺术教育的伙伴关系与资金筹措**

4(A)号厅

- 部长发言
- 观察员发言

4(C)号厅实况转播

**专题会议 6**

**助力文化艺术教育的伙伴关系与资金筹措**

4(B)号厅

- 部长发言
- 观察员发言

4(D)号厅实况转播

下午 5.30 – 6.30

**平行会外活动**

**数字艺术与文化包容：探索技术、身份和对话之间的关联**

联合国大学高级研究所（日本）、朱拉隆功大学综合创新学院（泰国）、阿莱夫教育科技公司、教科文组织“开创为土著语言行动的十年”全球工作队、纪念马可·波罗逝世700周年基金会

CS1会议室（二楼）



**文化通行证：支持青年了解文化多样性的创新政策**

法国、阿拉伯联合酋长国、德国、西班牙和新加坡文化部

B1会议室（一楼）



**携手打造更具包容性的视听产业**

Netflix、动画界女性组织和Inceasant Rain工作室、阿拉伯艺术与文化基金会（AFAC）

B2会议室（一楼）



**努力实施《教科文组织文化艺术教育框架》**

世界艺术教育联盟（WAAE）、世界舞蹈联盟（WDA）、daCi（舞蹈与儿童国际组织）、国际艺术教育学会（InSEA）圣港分会

CS5会议室（二楼）





## 非洲的文化艺术教育

非洲艺术协会（AfrAA）、非洲联盟、非洲国际纪录片节基金会（AFIDFF）

B3会议室（一楼）



下午 7.00

乘坐巴士从 2 号大厅出发前往阿布扎比文化基金会  
在阿布扎比文化基金会参观和晚餐

2024 年 2 月 15 日

星期四

上午 8.30 开始

### 文化表演

#### Al Ahalla

Al Ahalla 是一种源于阿联酋海事社区的传统集体表演艺术形式。据说，这种艺术形式起源于长期的采珠航行中，作为工作歌曲或是缓解痛苦和思乡之情的方式。随着时间的推移，表演中的圆形船队形态、独特的令人难忘的旋律和诗句已与沿海地区的阿雅拉表演艺术动作和队形相结合，进而发展并创造出一种富有情感的作品。

闭幕式表演将紧随闭幕全体会议之后

#### Al-Multaqa 组合

来自阿联酋的音乐表演，汇集了来自突尼斯、苏丹、马里和伊拉克的领先音乐家，混合了著名的阿拉伯和非洲旋律。

中庭

上午 9.00 – 10.30

### 平行专题会议 7

#### 监测、研究与数据

文化艺术教育方面全面系统的研究和可靠的数据可加强以实证为依据的政策行动，从而取得有意义的长期成果。这场会议将讨论知识差距以及促进变革的良好做法。

#### 专题会议 7

##### 监测、研究与数据

##### 4(A)号厅

- 部长发言
- 观察员发言

##### 4(C)号厅实况转播

#### 专题会议 7

##### 监测、研究与数据

##### 4(B)号厅

- 部长发言
- 观察员发言

##### 4(D)号厅实况转播



上午 10.30 – 11.00

茶歇

上午 11.00 – 中午 12.30

## 闭幕式全体会议

### 主会议厅

- 报告员的报告
- 青年之声
- 会外活动报告

通过《教科文组织文化艺术教育框架》

- 闭幕致辞

阿布扎比文化旅游部主席，H.E. Mohamed Khalifa Al Mubarak 先生

阿联酋文化部长，H.E. Sheikh Salem bin Khalid Al Qassimi 先生

阿联酋外交与国际合作部国务部长，H.E. Ms Noura bint Mohammed Al Kaabi 女士

- 联合国教科文组织总干事，Ms Audrey Azoulay 女士的闭幕致辞



中午 12.30 开始

午餐

5 号厅

下午 3 点开始

参观 阿布扎比卢浮宫和亚伯拉罕家庭住宅