



CONFERENCIA MUNDIAL SOBRE  
**LA EDUCACIÓN CULTURAL  
Y ARTÍSTICA**  
ABU DABI 2024

# CONFERENCIA MUNDIAL DE LA UNESCO SOBRE LA EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA

13-15 DE FEBRERO DE 2024  
ABU DABI (EMIRATOS ÁRABES UNIDOS)  
*CENTRO NACIONAL DE EXPOSICIONES DE ABU DABI*

## ***PROGRAMA***

*Actualizado el 15/02/2024*



# ANTECEDENTES

---

En 2006, la comunidad internacional se reunió en Lisboa (Portugal) para la Conferencia Mundial de Educación Artística de la UNESCO y reconoció la pertinencia y el valor añadido de la educación artística para la consecución de los objetivos de desarrollo mundiales y nacionales. En la Conferencia de Lisboa se elaboró la [Hoja de Ruta para la Educación Artística](#), que proporcionó una serie de orientaciones para promover el desarrollo de la educación artística. Sobre esa base, en 2010, representantes de alto nivel y diversas partes interesadas del sector de las artes y la educación se reunieron de nuevo en Seúl para la Segunda Conferencia Mundial de Educación Artística de la UNESCO para evaluar la Hoja de Ruta y fomentar su aplicación. La Conferencia de Seúl tuvo como resultado la [Agenda de Seúl - Objetivos para el desarrollo de la educación artística](#), concebida como un plan de acción concreto para respaldar los esfuerzos de los países por aprovechar plenamente el potencial de una educación artística de calidad.

Catorce años después, la UNESCO convoca a los ministros de Educación y Cultura a la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre la Educación Cultural y Artística, celebrada del 13 al 15 de febrero de 2024 en Abu Dabi. Albergada por los Emiratos Árabes Unidos, la Conferencia Mundial brindará un espacio en el que los Estados Miembros y diversas partes interesadas podrán compartir sus perspectivas y experiencias sobre el tema, y, lo que es más importante, acordar un “marco para la educación cultural y artística” que tenga en cuenta no sólo las artes, sino también la cultura, entendida en su sentido más amplio.

Tal como pidieron los Estados Miembros de la UNESCO ([Decisión 211 EX/39](#)), este marco propone nuevas vías para mejorar, profundizar y ampliar la colaboración entre los sectores de la educación y la cultura, aprovechando al mismo tiempo las tecnologías digitales para acelerar la consecución de los objetivos de desarrollo mundiales presentes y futuros, como la Agenda 2030 para el desarrollo sostenible.

Sobre la base del proyecto de marco, se invitará a los participantes en la Conferencia a compartir sus experiencias y a formular recomendaciones concretas para contribuir a hacer avanzar el marco a escala nacional y regional.

Para facilitar los intercambios entre profesionales y practicantes de la educación y de la cultura, el programa se organiza en torno a siete sesiones temáticas concebidas de modo que puedan resultar pertinentes para ambos sectores y, al mismo tiempo, fomenten los diálogos inter- y transdisciplinarios.

## Sesiones temáticas

- Acceso equitativo a la educación cultural y artística
- Aprendizaje permanente de calidad y pertinente sobre la diversidad cultural y a través de ella
- Competencias para crear futuros resilientes, justos y sostenibles
- Institucionalización y valorización de los ecosistemas de educación cultural y artística
- Educación cultural y artística a través de las tecnologías digitales y la inteligencia artificial
- Alianzas y financiación en apoyo de la educación cultural y artística
- Seguimiento, investigación y datos



# 13 DE FEBRERO DE 2024

Martes

A partir de las 8.30 horas

Inscripción

*ATRIO*

○ Espectáculo Cultural

**Actuación de Al Ayyala**

*Filas de hombres recrean una actuación épica con palabras de coraje y gloria memorizadas y preservadas a lo largo de muchas generaciones. Hoy en día, esta práctica ancestral sigue siendo el orgullo del patrimonio y la identidad emiratí, y está presente en cada celebración, especialmente al dar la bienvenida a invitados importantes.*

*Al Ayyala fue inscrita en 2014 como un archivo conjunto en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.*

10.00-11.30 horas

**SESIÓN PLENARIA**

*SALA PLENARIA PRINCIPAL*

- Adopción del Reglamento de Procedimiento de la Conferencia Mundial
- Elección de los Presidentes de la Conferencia Mundial
- Elección de los Vicepresidentes y Relator de la Conferencia Mundial
- Adopción del Orden del Día de la Conferencia Mundial

○ Discurso de Apertura por los Presidentes

○ Presentación del Marco de la UNESCO para la Educación en Cultura y Artes por el Subdirector General de Cultura, Sr. Ernesto Ottone R., y la Subdirectora General de Educación, Sra. Stefania Giannini

11.30-12.00 horas

Pausa

*ATRIO*

12:00-13.00 horas

**CEREMONIA DE APERTURA**

*SALA PLENARIA PRINCIPAL*

○ Espectáculo Cultural

**Actuación de Al Wannah por Mohammed Al Shehhi y Bkheet Al Mahri, seguida de la actuación de Berklee Abu Dhabi con la destacada participación de Fatima Al Hashimi y Mayssa Karaa junto con los músicos de Berklee Abu Dhabi.**

*Fatima Al Hashimi, cantante de ópera emiratí y Mayssa Karaa, cantautora nominada al Grammy y Directora Artística de Berklee Abu Dhabi con una alineación especial de músicos, incluidos miembros del cuerpo docente de Berklee Abu Dhabi, liderados por el violinista Yarub Smarait.*

○ Discurso de Bienvenida por S.E. Sr. Mohamed Khalifa Al Mubarak, Presidente del Departamento de Cultura y Turismo de Abu Dhabi

○ Palabras de Apertura por S.E. Sr. Sheikh Salem bin Khalid Al Qassimi, Ministro de Cultura, Emiratos Árabes Unidos

○ Youth Voices

○ Discurso de Inauguración de la Presidenta de la Conferencia General de la UNESCO, S.E. Sra. Simona-Mirela Miculescu

*Foto de Grupo*

13.00 horas

Almuerzo  
SALA 5

## 14.00-15.00 horas EVENTOS PARALELOS

### Empoderar a los niños y a las familias como productores culturales en los museos de arte

Harvard Graduate School of Education, Louvre Abu Dhabi, MoMA, Young V&A

SALA B 2 (PLANTA BAJA)



### Integrar el patrimonio cultural inmaterial en la educación

Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en Europa Sudoriental (auspiciado por la UNESCO), Cátedra UNESCO de Patrimonio Cultural Inmaterial y Derecho Comparado, Universidad de Roma Unitelma Sapienza (Italia), Centro de Educación Pública de Didyma, Dirección de Educación Nacional del Distrito de Didyma (Türkiye)

SALA B 3 (PLANTA BAJA)



### Cultivar las colaboraciones y poner en común prácticas para un futuro sostenible y compartido

Centro Rey Abdulaziz para la Cultura Mundial - Ithra

SALA CS 5 (PRIMERA PLANTA)



### Alianza de Asia y el Pacífico: (re)formular políticas e iniciativas de educación cultural y artística

Departamento Coreano de Educación Artística y Cultural (KACES)

SALA B 1 (PLANTA BAJA)



15.00-16.30 horas

## SESIONES TEMÁTICAS PARALELAS (1)

### Acceso equitativo a la educación cultural y artística

*El acceso a la educación cultural y artística para todos los alumnos es un primer paso que permite un cambio transformador para avanzar hacia futuros justos, equitativos y sostenibles. Esta sesión se centrará en las medidas destinadas a fomentar y mantener la equidad y la inclusión, y en cómo pueden beneficiar a los alumnos más necesitados.*

#### SESIÓN TEMÁTICA 1

##### Acceso equitativo a la educación cultural y artística

SALA 4 (A)

- Intervenciones de ministros
- Intervenciones de observadores

RETRANSMISIÓN EN DIRECTO SALA 4 (C)

#### SESIÓN TEMÁTICA 1

##### Acceso equitativo a la educación cultural y artística

SALA 4 (B)

- Intervenciones de ministros
- Intervenciones de observadores

RETRANSMISIÓN EN DIRECTO SALA 4 (D)

16.30-18.00 horas

## SESIONES TEMÁTICAS PARALELAS (2)

### Aprendizaje permanente de calidad y pertinente sobre la diversidad cultural y a través de ella

*La cultura y las artes son fundamentales para afianzar la pertinencia de la enseñanza y el aprendizaje mediante*



*enfoques, entornos y conocimientos contextuales basados en el respeto y la apreciación de la diversidad cultural. En esta sesión se analizará el cambio de paradigma necesario para orientar la acción colectiva en este ámbito.*

## SESIÓN TEMÁTICA 2

**Aprendizaje permanente de calidad y pertinente en, a través y con la diversidad cultural**

SALA 4 (A)

- Intervenciones de ministros
- Intervenciones de observadores

RETRANSMISIÓN EN DIRECTO SALA 4 (C)

## SESIÓN TEMÁTICA 2

**Aprendizaje permanente de calidad y pertinente en, a través y con la diversidad cultural**

SALA 4 (B)

- Intervenciones de ministros
- Intervenciones de observadores

RETRANSMISIÓN EN DIRECTO SALA 4 (D)

A partir de las 18.00 horas

### **Inscripciones (نقوش)**

*Naseer Shamma, un Artista por la paz de la UNESCO y uno de los principales intérpretes y compositores de oud del mundo, se presentará con una selección de solistas internacionales de todo el mundo, combinando diferentes instrumentos musicales para encontrar un lenguaje artístico magistral más allá de las fronteras y tradiciones.*

Cena  
SALA 5

# 14 DE FEBRERO DE 2024

*Miércoles*



A partir de las 8.30 horas

### ○ Espectáculo Cultural

#### **Al Razfa y Al Azi**

*Al Razfa es un arte escénico tradicional que comprende poesía y ritmo, profundamente arraigado en la cultura de los Emiratos Árabes Unidos. Al Razfa se considera una forma de celebración y una expresión de gratitud y valentía. También se realiza en ceremonias de bienvenida para dignatarios.*

*Al Razfa fue inscrito en 2015 en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.*

*Al Azi se caracteriza por las poderosas voces del poeta y el coro que le "responde". En los versos de Al Azi, el poeta habla sobre la generosidad, el coraje y otras cualidades que ejemplifican la grandeza del tema del poema. Al Azi se realiza regularmente en bodas, celebraciones nacionales y fiestas religiosas, así como en otros eventos especiales y ceremonias.*

*Al Azi fue inscrito en 2017 en la Lista de Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO que necesita una Salvaguarda Urgente.*

9.00-10.00 horas **EVENTOS PARALELOS**

**Los beneficios de la educación musical**

Cátedra UNESCO de Maestría Musical y Artes Escénicas Contemporáneas (Academia Rusa de Música Gnesins), Consejo Internacional de la Música, Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, Institution for a Global Society Corporation (IGS), Yamaha Corporation  
*SALA CS 5 (PRIMERA PLANTA)*



**Desarrollar las capacidades de educandos, profesionales de la cultura e investigadores**

Organización del Mundo Islámico para la Educación, la Ciencia y la Cultura (ICESCO), Fundación para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural de Rabat (Marruecos), Centro de Investigaciones sobre la Historia, el Arte y la Cultura Islámicos (IRCICA)  
*SALA B 1 (PLANTA BAJA)*



**Colaboraciones Comunitarias:**

**El Rol de Artistas y Artesanos Docentes en el Empoderamiento de la Transferencia de Conocimientos**

Estudio de Arte de Manarat Al Saadiyat, Guggenheim Abu Dhabi, Fundación Salama bint Hamdan Al Nahyan y Colegio de Artes y Empresas Creativas de la Universidad Zayed  
*SALA DE CONFERENCIAS CS 1 (PRIMER PISO)*



**Desarrollo sostenible a través de las artes, la cultura y la educación basado en colaboraciones y alianzas entre sectores**

Organización de Estados de África, el Caribe y el Pacífico (OEACP), European Network of Observatories in the Field of Arts and Cultural Education (ENO), Art and Culture Education Network (ACENet), Unión Europea  
*SALA B 2 (PLANTA BAJA)*



**Educación sobre el entorno construido**

Programa de trabajo sobre arquitectura y niños de la Unión Internacional de Arquitectos (UIA), Universitat Politècnica de València (UPV)  
*SALA B 3 (PLANTA BAJA)*



10.00-11.30 horas **SESIONES TEMÁTICAS PARALELAS (3)**  
**Competencias para configurar futuros resilientes, justos y sostenibles**

*En un mundo que cambia muy rápidamente, la educación cultural y artística dota a los educandos de las competencias necesarias para crear y aplicar conocimientos e ideas y tener capacidad de acción a fin de prosperar e influir en sus sociedades. En esta sesión se analizarán respuestas prospectivas para atender las necesidades cambiantes de los educandos.*

**SESIÓN TEMÁTICA 3**

**Competencias para configurar futuros resilientes, justos y sostenibles**

*SALA 4 (A)*

- Intervenciones de ministros
- Intervenciones de observadores

*RETRANSMISIÓN EN DIRECTO SALA 4 (C)*

**SESIÓN TEMÁTICA 3**

**Competencias para configurar futuros resilientes, justos y sostenibles**

*SALA 4 (B)*

- Intervenciones de ministros
- Intervenciones de observadores

*RETRANSMISIÓN EN DIRECTO SALA 4 (D)*



11.30-13.00 horas

### SESIONES TEMÁTICAS PARALELAS (4)

#### Institucionalización y valorización de los ecosistemas de educación cultural y artística

*Se necesitan estrategias integrales para hacer frente a la marginalización de la educación cultural y artística en los sistemas educativos y en las sociedades en general. En esta sesión se pondrán en común soluciones y enfoques que están contribuyendo a ampliar las oportunidades para la educación cultural y artística y sus agentes.*

#### SESIÓN TEMÁTICA 4

##### Institucionalización y valorización de los ecosistemas de educación cultural y artística

SALA 4 (A)

- Intervenciones de ministros
- Intervenciones de observadores

RETRANSMISIÓN EN DIRECTO SALA 4 (C)

#### SESIÓN TEMÁTICA 4

##### Institucionalización y valorización de los ecosistemas de educación cultural y artística

SALA 4 (B)

- Intervenciones de ministros
- Intervenciones de observadores

RETRANSMISIÓN EN DIRECTO SALA 4 (D)

A partir de las 13.00 horas

Almuerzo  
SALA 5

13.30-14.30 horas

### EVENTOS PARALELOS

#### Cultivar la creatividad: empoderar y apoyar a los innovadores en las industrias culturales y creativas

Comisión Nacional Chipriota para la UNESCO y Junior Achievement Chipre, Lasalle | University of the Arts (Singapur), Istituto Marangoni Dubai, programa Transcultura de la UNESCO

SALA B 1 (PLANTA BAJA)



#### Reconfigurar la educación a través del y para el patrimonio cultural: establecer redes mundiales y difundir buenas prácticas para el desarrollo urbano sostenible

Instituto de Formación e Investigación sobre el Patrimonio Mundial para la Región de Asia y el Pacífico (WHITRAP Shanghai) (auspiciado por la UNESCO), Facultad de Arquitectura y Urbanismo (CAUP) de la Universidad de Tongji, Shanghai (China), Comité Científico Internacional de Educación y Formación del ICOMOS, Red Iberoamericana de Cátedras UNESCO

SALA B 3 (PLANTA BAJA)



#### Educación cultural y artística para un futuro sostenible

Instituto para el Desarrollo Sostenible de la Organización Europea de Derecho Público (ISD EPLO), Instituto Internacional del Teatro (ITI) y Culture for Causes Network (C4C)

SALA CS 5 (PRIMERA PLANTA)



#### Tejiendo el patrimonio en la educación

Vías convergentes para un sistema educativo excepcional en los Emiratos Árabes Unidos

Ministerio de Cultura de los Emiratos Árabes Unidos, Ministerio de Educación de los Emiratos Árabes Unidos, Abu Dhabi, Departamento de Educación y Conocimiento, Departamento de Cultura y Turismo - Abu Dhabi (sector cultural), Aldar Education, Abu Dhabi (sector cultural), Aldar Education

SALA B 2 (PLANTA BAJA)



14.30-16.00 horas

### SESIONES TEMÁTICAS PARALELAS (5)

#### Educación cultural y artística a través de las tecnologías digitales y la inteligencia artificial

*La transformación digital sigue cambiando profundamente la forma en que aprendemos, enseñamos, creamos, nos comunicamos y trabajamos en las sociedades y entre ellas. En esta sesión se analizará la forma en que la educación cultural y artística se está adaptando a las tecnologías digitales y a la inteligencia artificial, interactuando con ellas y anticipándose a sus efectos.*

#### SESIÓN TEMÁTICA 5

#### SESIÓN TEMÁTICA 5

**Educación cultural y artística a través de las tecnologías digitales y la inteligencia artificial**

SALA 4 (A)

- Intervenciones de ministros
- Intervenciones de observadores

RETRANSMISIÓN EN DIRECTO SALA 4 (C)

**Educación cultural y artística a través de las tecnologías digitales y la inteligencia artificial**

SALA 4 (B)

- Intervenciones de ministros
- Intervenciones de observadores

RETRANSMISIÓN EN DIRECTO SALA 4 (D)

16.00-17.30 horas

**SESIONES TEMÁTICAS PARALELAS (6)**

**Alianzas y financiación en apoyo de la educación cultural y artística**

*La educación cultural y artística requiere la participación de diversas partes interesadas y la cooperación interdisciplinaria e intersectorial para obtener recursos adecuados y sostenibles que permitan alcanzar los resultados esperados del aprendizaje. En esta sesión se pondrán en común prácticas innovadoras que están impulsando beneficios accesibles y equitativos para la educación cultural y artística.*

**SESIÓN TEMÁTICA 6**

**Alianzas y financiación en apoyo a la educación cultural y artística**

SALA 4 (A)

- Intervenciones de ministros
- Intervenciones de observadores

RETRANSMISIÓN EN DIRECTO SALA 4 (C)

**SESIÓN TEMÁTICA 6**

**Alianzas y financiación en apoyo a la educación cultural y artística**

SALA 4 (B)

- Intervenciones de ministros
- Intervenciones de observadores

RETRANSMISIÓN EN DIRECTO SALA 4 (D)

17.30-18.30 horas

**EVENTOS PARALELOS**

**Artes digitales e inclusión cultural: navegando la intersección entre tecnología, identidad y diálogo**

Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de las Naciones Unidas (Japón), Escuela de Innovación Integrada de la Universidad de Chulalongkorn (Tailandia), Alef Education, Equipo de Trabajo Mundial de la UNESCO para un Decenio de Acción en favor de las Lenguas Indígenas, Fundación MarcoPolo700

SALA CS 1 (PRIMERA PLANTA)



**Trabajar en común por una industria audiovisual más inclusiva**

Netflix, Women In Animation e Incessant Rain Studios, Fondo Árabe para las Artes y la Cultura (AFAC)

SALA B 2 (PLANTA BAJA)



**Pasaporte cultural: una política innovadora para apoyar el aprendizaje de la diversidad cultural en la juventud**

Ministerios de Cultura de Francia, los Emiratos Árabes Unidos, Alemania, España y Singapur

SALA B 1 (PLANTA BAJA)



**Hacia la aplicación del marco de la UNESCO para la educación cultural y artística**

Alianza Mundial para la Educación Artística (WAAE), Alianza Mundial de la Danza (WDA), daCi (dance and the Child international), Sociedad Internacional de Educación por el Arte (InSEA), Carta de Porto Santo

SALA CS 5 (PRIMERA PLANTA)



**La educación cultural y artística en África**

Africa Arts Association (AfrAA), Unión Africana, The African International Documentary Festival Foundation (AFIDFF)

SALA B 3 (PLANTA BAJA)



19.00 horas

Salida de autobuses hacia la Fundación Cultural desde el SALÓN 2  
Tour y Cena, Fundación Cultural, Abu Dhabi



# 15 DE FEBRERO DE 2024

Jueves

A partir de las 8.30 horas

○ Espectáculo Cultural

## **Al Ahalla**

*Al Ahalla es una forma tradicional de arte colectivo que es originaria de las comunidades marítimas de los Emiratos Árabes Unidos. Se dice que se originó en largos viajes de pesca como una canción de trabajo, o como un medio para aliviar el dolor y la nostalgia del hogar. La forma circular de barco de la actuación y sus únicas y evocadoras melodías y versos se han integrado con el tiempo en los movimientos y formaciones de arte escénico costero de Ayyala para evolucionar y crear una pieza emotiva.*

*Actuación de cierre directamente después de la sesión plenaria de clausura*

*Grupo Al-Multaqa*

*Una actuación musical de los Emiratos Árabes Unidos que reúne a destacados músicos de Túnez, Sudán, Mali e Irak mezclando renombradas melodías árabes y africanas.*

*ATRIO*

9.00-10.30 horas

## **SESIONES TEMÁTICAS PARALELAS (7)**

### **Seguimiento, investigación y datos**

*La investigación exhaustiva y sistemática, así como la disponibilidad de datos sólidos en materia de educación cultural y artística, refuerzan la formulación de políticas con base empírica para obtener resultados significativos a largo plazo. En esta sesión se analizarán las brechas de conocimientos existentes y las buenas prácticas que están fomentando el cambio.*

### **SESIÓN TEMÁTICA 7**

#### **Seguimiento, investigación y datos**

SALA 4 (A)

- Intervenciones de ministros
- Intervenciones de observadores

RETRANSMISIÓN EN DIRECTO SALA 4 (C)

10.30-11.00 horas

Pausa

11.00-12.30 horas

## **SESIÓN PLENARIA DE CLAUSURA**

SALA PLENARIA PRINCIPAL

○ Espectáculo Cultural

### **Al-Multaqa Group**

*Una actuación musical de los Emiratos Árabes Unidos que reúne a destacados músicos de Túnez, Sudán, Mali e Irak, fusionando renombradas melodías árabes y africanas.*

- Youth Voices
- Informe del Relator
- Informe sobre los Eventos Paralelos

## Adopción del Marco de la UNESCO para la Educación Cultural y Artística

### CEREMONIA DE CLAUSURA

- Palabras de Clausura por:
  - S.E. Sr. Mohamed Khalifa Al Mubarak, Presidente del Departamento de Cultura y Turismo de Abu Dhabi
  
  - S.E. Sr. Sheikh Salem bin Khalid Al Qassimi, Ministro de Cultura, EAU
  
  - S.E. Sra. Noura bint Mohammed Al Kaabi, Ministra de Estado, Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación Internacional, EAU
- Discurso de Clausura por la Directora General de la UNESCO, Sra. Audrey Azoulay

*Foto de Grupo*

A partir de las 12.30 horas

Almuerzo  
SALA 5

A partir de las 15.00 horas

Visitas al Louvre Abu Dhabi y a la Casa de la Familia Abrahámica