

CLT-ED/WCCAE2024/4

Original : anglais



CONFÉRENCE MONDIALE SUR
L'ÉDUCATION CULTURELLE
& ARTISTIQUE
ABOU DABI 2024

CONFÉRENCE MONDIALE DE L'UNESCO SUR L'ÉDUCATION CULTURELLE ET ARTISTIQUE

13 – 15 FÉVRIER 2024

ABOU DHABI, ÉMIRATS ARABES UNIS

CENTRE NATIONAL DES EXPOSITIONS D'ABOU DHABI

PROGRAMME

Mis à jour le 15.02.2024

CONTEXTE

En 2006, la communauté internationale – réunie à Lisbonne, au Portugal dans le cadre de la Conférence mondiale de l'UNESCO sur l'éducation artistique – a reconnu la pertinence et la valeur ajoutée de l'éducation artistique pour la réalisation des objectifs de développement aux échelles globale et nationale. La Conférence de Lisbonne s'est conclue par l'adoption de la [Feuille de route pour l'éducation artistique](#), qui expose des orientations pour promouvoir le développement de l'éducation artistique. En 2010, des représentants de haut niveau et autres acteurs œuvrant dans les champs des arts et de l'éducation se sont à nouveau réunis à Séoul, République de Corée, dans le cadre de la Deuxième Conférence mondiale sur l'éducation artistique en vue d'évaluer les progrès jusqu'alors réalisés mais également d'encourager la mise en œuvre de la Feuille de route. La conférence de Séoul a conduit à l'adoption de [l'Agenda de Séoul : objectifs pour le développement de l'éducation artistique](#), destiné à fournir un plan d'action concret visant à soutenir les efforts des pays en vue de réaliser le plein potentiel d'une éducation artistique de qualité.

Quatorze ans plus tard, l'UNESCO réunit les ministres de l'Éducation et de la Culture à l'occasion de la *Conférence mondiale de l'UNESCO sur l'éducation culturelle et artistique*, du 13 au 15 février 2024 à Abu Dhabi, aux Émirats arabes unis. La Conférence mondiale servira de plateforme destinée à encourager les États membres et divers acteurs à nourrir leurs réflexions sur le sujet, échanger leurs expériences et, enfin, adopter un « Cadre pour l'éducation culturelle et artistique » qui prend en compte non seulement les « arts », mais aussi la « culture », dans son acception la plus large.

Comme demandé par les États membres de l'UNESCO ([211EX/Décision 39](#)), ce Cadre propose des voies nouvelles pour améliorer, approfondir et intensifier les collaborations entre les secteurs de l'éducation et de la culture – y compris à travers le potentiel des technologies numériques – pour accélérer la réalisation des objectifs mondiaux de développement, existants et à venir, tels que ceux du Programme de développement durable à l'horizon 2030.

En s'appuyant sur le projet de Cadre, les participants à la Conférence seront invités à partager leurs expériences et à formuler des recommandations concrètes susceptibles de faire avancer la mise en œuvre opérationnelle du Cadre aux niveaux national et régional.

Afin de faciliter les échanges entre les professionnels et praticiens de l'éducation et ceux de la culture, le programme s'articule autour de sept thèmes qui s'adressent aux deux secteurs en vue d'encourager le dialogue inter- et trans-disciplinaire.

Sessions thématiques

- L'accès équitable à l'éducation culturelle et artistique
- L'apprentissage de qualité et pertinent tout au long de la vie dans et à travers la diversité culturelle
- Des compétences pour construire des futurs résilients, justes et durables
- L'institutionnalisation et la valorisation de l'éducation culturelle et artistique
- L'éducation culturelle et artistique à travers les technologies numériques et l'intelligence artificielle (IA)
- Les partenariats et le financement en faveur de l'éducation culturelle et artistique
- Le suivi, le travail de recherche et les données

13 FÉVRIER 2024

Mardi

À partir de 8h30

Inscription

- Performance artistique

Performance Al Ayyala

Des rangées d'hommes reconstituent un spectacle épique avec leurs paroles de courage et de gloire mémorisées et préservées à travers de nombreuses générations. Aujourd'hui, cette pratique ancienne reste la fierté du patrimoine et de l'identité émiraties, et est présente à chaque célébration, notamment lors de l'accueil d'invités importants.

Al Ayyala a été inscrite en 2014 en tant que dossier commun sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'UNESCO.

ATRIUM

10h30 – 11h30

SÉANCE PLENIÈRE

SALLE PLÉNIÈRE PRINCIPALE

- Adoption du Règlement intérieur de la Conférence mondiale
- Élection des Co-Présidents de la Conférence mondiale
- Élection des Vice-Présidents de la Conférence mondiale
- Adoption de l'Ordre du jour de la Conférence mondiale
- Discours introductifs des Co-Présidents
- Présentation du Cadre de l'UNESCO pour l'éducation culturelle et artistique par le Sous-Directeur général pour la culture, M. Ernesto Ottone R. et la Sous-Directrice générale pour l'éducation, Mme Stefania Giannini

11h30 – 12h00

Pause-café

ATRIUM

12h00 – 13h00

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

SALLE PLÉNIÈRE PRINCIPALE

- Performance artistique

Performance Al Wannah, Mohammed Al Shehhi and Bkheet Al Mahri suivi de la performance de Berklee Abu Dhabi. Fatima Al Hashimi et Mayssa Karaa avec les musiciens de Berklee Abu Dhabi

Fatima Al Hashimi, chanteuse d'opéra émiratie et Mayssa Karaa, auteure-compositrice-interprète nominée aux Grammy Awards et directrice artistique de Berklee Abu Dhabi, avec une sélection spéciale de musiciens, dont des professeurs de Berklee Abu Dhabi, dirigés par le violoniste Yarub Smarait.

- Allocution de bienvenue par S.E. M. Mohamed Khalifa Al Mubarak, Président du Département de la Culture et du Tourisme d'Abou Dabi
- Discours d'ouverture par S.E. M. Sheikh Salem bin Khalid Al Qassimi, Ministre de la Culture, EAU
- Voix de la jeunesse
- Allocution inaugurale de la Présidente de la Conférence générale de l'UNESCO, S.E. Mme Simona-Mirela Miculescu

Photo de groupe

13h00

Déjeuner
HALL 5

14h00 – 15h00

ÉVÉNEMENTS PARALLÈLES

Impliquer les enfants et les familles en tant que producteurs culturels dans les musées d'art

Harvard Graduate School of Education, Louvre Abu Dhabi, MoMA, Young V&A
SALLE DE CONFÉRENCE B 2 (REZ-DE-CHAUSSÉE)



Intégrer le patrimoine immatériel dans l'éducation

Le Centre régional pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel en Europe du Sud-Est sous l'égide de l'UNESCO, Chaire UNESCO sur le patrimoine immatériel et le droit comparatif, l'université de Rome Unitelma Sapienza (Italie), centre d'éducation publique Didim Zeynep-Mehmet Dönmez (Turquie), le Centre *Studi Dieta Mediterranea* « Angelo Vassallo »

SALLE DE CONFÉRENCE B 3 (REZ-DE-CHAUSSÉE)



Promouvoir les collaborations et le partage des pratiques pour un avenir durable et partagé

Centre du roi Abdulaziz pour la culture mondiale – Ithra
SALLE DE CONFÉRENCE CS 5 (PREMIER ÉTAGE)



Partenariats Asie-Pacifique : (Re)penser les politiques et initiatives en matière d'éducation culturelle et artistique

Service d'éducation artistique et culturelle de Corée (KACES)

SALLE DE CONFÉRENCE B 1 (REZ-DE-CHAUSSÉE)



15h00 – 16h30

SESSIONS MINISTÉRIELLES THÉMATIQUES 1

L'accès équitable à l'éducation culturelle et artistique

L'accès à la culture et à l'éducation artistique pour tous les apprenants est la première étape d'un changement transformateur vers des futurs justes, équitables et durables. Cette session se concentrera sur les actions visant à favoriser et à soutenir l'équité et l'inclusion au profit des apprenants les plus démunis.

SESSION THÉMATIQUE 1

L'accès équitable à l'éducation culturelle et artistique

HALL 4 (A)

- Interventions des ministres

SESSION THÉMATIQUE 1

L'accès équitable à l'éducation culturelle et artistique

HALL 4 (B)

- Interventions des ministres

○ Interventions des observateurs
RETRANSMISSION EN DIRECT HALL 4 (C)

○ Interventions des observateurs
RETRANSMISSION EN DIRECT HALL 4 (D)

16h30 – 18h00

SESSIONS MINISTÉRIELLES THÉMATIQUES 2
Apprentissage de qualité et pertinent tout au long de la vie dans, par et avec la diversité culturelle

La culture et les arts sont essentiels pour renforcer la qualité de l'apprentissage et de l'enseignement par le biais de connaissances, d'approches et de cadres contextuels fondés sur le respect et l'appréciation de la diversité culturelle. Cette session abordera les changements nécessaires pour orienter l'action collective dans ce domaine.

SESSION THÉMATIQUE 2

Apprentissage de qualité et pertinent tout au long de la vie dans, par et avec la diversité culturelle

HALL 4 (A)

- Interventions des ministres
- Interventions des observateurs

RETRANSMISSION EN DIRECT HALL 4 (C)

SESSION THÉMATIQUE 2

Apprentissage de qualité et pertinent tout au long de la vie dans, par et avec la diversité culturelle

HALL 4 (B)

- Interventions des ministres
- Interventions des observateurs

RETRANSMISSION EN DIRECT HALL 4 (D)

À partir de 18h00

Performance artistique

SALLE PLÉNIÈRE PRINCIPALE

Inscriptions (نقوش)

Naseer Shamma, artiste de l'UNESCO pour la paix et l'un des plus éminents joueurs et compositeurs de oud au monde, se produira avec une sélection de solistes internationaux du monde entier, combinant différents instruments de musique pour trouver un langage artistique magistral au-delà des frontières et des traditions.

Dîner

HALL 5



14 FÉVRIER 2024

Mercredi

À partir de 8h30

Performance artistique

Al Razfa et Al Azi

Al Razfa est un art du spectacle traditionnel composé de poésie et de rythme profondément enraciné dans la culture des Émirats arabes unis. Al Razfa est considéré comme une forme de célébration et une expression de gratitude et de courage. Il est également exécuté lors des cérémonies de bienvenue des dignitaires.

Al Razfa a été inscrite en 2015 sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'UNESCO.

Al Azi se caractérise par les voix puissantes du poète et du chœur qui lui « répond ». Dans le vers d'Al Azi, le poète parle de générosité, de courage et d'autres qualités qui illustrent la grandeur du sujet du poème. Al Azi est régulièrement joué lors de mariages, de célébrations nationales et de fêtes religieuses, ainsi que d'autres événements et cérémonies spéciaux.

Al Azi a été inscrit en 2017 sur la Liste du patrimoine culturel immatériel nécessitant une sauvegarde urgente de l'UNESCO.

ATRIUM

6

9h00 – 10h00

ÉVÉNEMENTS PARALLÈLES

Les avantages de l'éducation musicale

Chaire UNESCO pour la maîtrise musicale et les arts du spectacle contemporains (Académie russe de musique Gnesins), Conseil international de la musique, Système national d'orchestres et de chœurs de jeunes et d'enfants du Venezuela, *Institution for a Global Society Corporation* (IGS), société Yamaha.

SALLE DE CONFÉRENCE CS 5 (PREMIER ÉTAGE)



Renforcer les capacités des apprenants, des professionnels de la culture et des chercheurs

Organisation islamique mondiale pour l'éducation, les sciences et la culture (ICESCO), Fondation pour la sauvegarde du patrimoine culturel de Rabat (Maroc), Centre de recherche sur l'histoire, l'art et la culture islamiques (IRCICA)

SALLE DE CONFÉRENCE B 1 (REZ-DE-CHAUSSÉE)

Le développement durable par les arts, la culture et l'éducation fondé sur des collaborations et des partenariats intersectoriels

Organisation des États d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique (OACPS), Réseau européen des observatoires dans le domaine de l'éducation artistique et culturelle (ENO), Réseau d'éducation artistique et culturelle (ACEnet), Union européenne

SALLE DE CONFÉRENCE B 2 (REZ-DE-CHAUSSÉE)



Éducation à l'environnement bâti

Union internationale des architectes (UIA) Programme de travail « Architecture et enfants », *Universitat Politècnica de València* (UPV)

SALLE DE CONFÉRENCE B 3 (REZ-DE-CHAUSSÉE)





Collaborations communautaires : Le rôle des artistes et artisans enseignants dans le transfert de connaissances

Le studio d'art de Manarat Al Saadiyat,
Guggenheim Abu Dhabi, Fondation Salama bint Hamdan Al Nahyan,
et Zayed University College of Arts and Creative Enterprises
College of Arts and Creative Enterprises de l'université Zayed
SALLE DE CONFÉRENCE CS 1 (PREMIER ÉTAGE)



10h00 – 11h30

SESSIONS MINISTÉRIELLES THÉMATIQUES 3

Des compétences pour construire des futurs résilients, justes et durables

Dans un monde en évolution rapide, l'éducation culturelle et artistique dote les apprenants des compétences nécessaires pour créer et appliquer leurs connaissances, idées et actions au profit du progrès individuel et social. Cette session examinera les réponses modernes aux besoins changeants des apprenants.

SESSION THÉMATIQUE 3

Des compétences pour construire des futurs résilients, justes et durables

HALL 4 (A)

- Interventions des ministres
- Interventions des observateurs

RETRANSMISSION EN DIRECT HALL 4 (C)

SESSION THÉMATIQUE 3

Des compétences pour construire des futurs résilients, justes et durables

HALL 4 (B)

- Interventions des ministres
- Interventions des observateurs

RETRANSMISSION EN DIRECT HALL 4 (D)

7

11h30 – 13h00

SESSIONS MINISTÉRIELLES THÉMATIQUES 4

L'institutionnalisation et la valorisation de l'éducation culturelle et artistique

Des stratégies globales sont nécessaires pour lutter contre la marginalisation de l'éducation culturelle et artistique au sein des systèmes éducatifs et des sociétés. Cette session partagera des solutions et des approches favorisant les opportunités pour l'éducation culturelle et artistique et ses acteurs.

SESSION THÉMATIQUE 4

L'institutionnalisation et la valorisation de l'éducation culturelle et artistique

HALL 4 (A)

- Interventions des ministres
- Interventions des observateurs

RETRANSMISSION EN DIRECT HALL 4 (C)

SESSION THÉMATIQUE 4

L'institutionnalisation et la valorisation de l'éducation culturelle et artistique

HALL 4 (B)

- Interventions des ministres
- Interventions des observateurs

RETRANSMISSION EN DIRECT HALL 4 (D)

À partir de 13h00

Déjeuner
HALL 5

13h30 – 14h30

ÉVÉNEMENTS PARALLÈLES

Stimuler la créativité : Renforcer et encourager les innovateurs dans les industries culturelles et créatives

Commission nationale de Chypre à l'UNESCO, *Junior Achievement Cyprus*, Lasalle | Université des arts (Singapour), *Istituto Marangoni Dubai*, Programme UNESCO Transcultural

SALLE DE CONFÉRENCE B 1 (REZ-DE-CHAUSSÉE)

**Repenser l'éducation pour et par le patrimoine culturel : Mise en place de réseaux mondiaux et diffusion de bonnes pratiques pour le développement urbain durable**

Centre UNESCO de Catégorie 2, Institut de formation et de recherche sur le patrimoine mondial pour la région Asie-Pacifique sous l'égide de l'UNESCO (WHITRAP Shanghai), Collège d'architecture et d'urbanisme (CAUP), Tongji University, Shanghai (Chine), Comité scientifique international de l'ICOMOS sur l'éducation et la formation, Réseau ibéro-américain des Chaires UNESCO

SALLE DE CONFÉRENCE B 3 (REZ-DE-CHAUSSÉE)

**L'éducation culturelle et artistique pour un avenir durable**

Institut du développement durable de l'Organisation européenne de droit public (ISD EPLO), Institut international du théâtre (ITI) et le réseau *Culture for Causes (C4C)*

SALLE DE CONFÉRENCE CS 5 (PREMIER ÉTAGE)

**Tisser le patrimoine dans l'éducation : Des voies convergentes pour un système éducatif exceptionnel aux Émirats arabes unis**

Ministère de la culture, Département de la culture et du tourisme - Abu Dhabi (secteur de la culture), Ministère de l'Éducation, Département de l'éducation et de la connaissance - Abu Dhabi, Aldar Academies

SALLE DE CONFÉRENCE B 2 (REZ-DE-CHAUSSÉE)



14h30 – 16h00

SESSIONS MINISTÉRIELLES THÉMATIQUES 5

L'éducation culturelle et artistique à travers les technologies numériques et l'intelligence artificielle (IA)

La transformation numérique continue de modifier profondément notre façon d'apprendre, d'enseigner, de créer, de communiquer et de travailler au sein des sociétés et entre elles. Cette session examinera comment la culture et l'éducation artistique s'adaptent, s'engagent et anticipent l'impact des technologies numériques et de l'IA.

SESSION THÉMATIQUE 5

L'éducation culturelle et artistique à travers les technologies numériques et l'intelligence artificielle (IA)

HALL 4 (A)

- Interventions des ministres
- Interventions des observateurs

RETRANSMISSION EN DIRECT HALL 4 (C)

SESSION THÉMATIQUE 5

L'éducation culturelle et artistique à travers les technologies numériques et l'intelligence artificielle (IA)

HALL 4 (B)

- Interventions des ministres
- Interventions des observateurs

RETRANSMISSION EN DIRECT HALL 4 (D)

16h00 – 17h30

SESSIONS MINISTÉRIELLES THÉMATIQUES 6

Les partenariats et le financement en faveur de l'éducation culturelle et artistique

L'éducation culturelle et artistique appelle à une diversification d'acteurs ainsi qu'à une coopération interdisciplinaire et intersectorielle afin de garantir des ressources adéquates et durables pour faire progresser l'apprentissage. Cette session partagera des pratiques innovantes qui favorisent des

résultats accessibles et équitables dans le domaine
de l'éducation culturelle et artistique.

SESSION THÉMATIQUE 6

Les partenariats et le financement en faveur
de l'éducation culturelle et artistique

HALL 4 (A)

- Interventions des ministres
- Interventions des observateurs

RETRANSMISSION EN DIRECT HALL 4 (C)

SESSION THÉMATIQUE 6

Les partenariats et le financement en faveur
de l'éducation culturelle et artistique

HALL 4 (B)

- Interventions des ministres
- Interventions des observateurs

RETRANSMISSION EN DIRECT HALL 4 (D)

17h30 – 18h30

ÉVÉNEMENTS PARALLÈLES

Arts numériques et inclusion culturelle : À l'intersection de la technologie, de l'identité et du dialogue

Institut d'études avancées de l'Université des Nations unies (Japon)
Chulalongkorn School of Integrated Innovation (Thaïlande), Spoke
Context, Alef Education, groupe de travail mondial de l'UNESCO pour
une décennie d'action pour les langues autochtones, Fondation
MarcoPolo700.

SALLE DE CONFÉRENCE CS 1 (PREMIER ÉTAGE)



Pass culture : Une politique innovante pour soutenir l'apprentissage de la diversité culturelle auprès de la jeunesse

Ministères de la Culture de la France, des Émirats arabes unis, de
l'Allemagne, de l'Espagne et de Singapour.

SALLE DE CONFÉRENCE B 1 (REZ-DE-CHAUSSÉE)



L'éducation artistique et culturelle en Afrique

Union Africaine, Africa Arts Association (AfrAA), Fondation du
Festival international africain du documentaire (AFIDFF), et MABArt
(Italie) Résidences artistiques internationales pour les écoles

SALLE DE CONFÉRENCE B 3 (REZ-DE-CHAUSSÉE)



Travailler ensemble pour une industrie audiovisuelle plus inclusive

Netflix, Women In Animation Népal et Incessant Rain Studios, Fonds
arabe pour les arts et la culture (AFAC)

SALLE DE CONFÉRENCE B 2 (REZ-DE-CHAUSSÉE)



Vers une mise en œuvre du Cadre de l'UNESCO pour l'éducation culturelle et artistique

Alliance mondiale pour l'éducation artistique (WAAE), Alliance mondiale
de la danse (WDA), daCi (*dance and the Child international*), Société
internationale pour l'éducation par l'art (InSEA), Charte Porto Santo

SALLE DE CONFÉRENCE CS 5 (PREMIER ÉTAGE)



19h00

Départ en bus jusqu'à la Fondation culturelle à partir du HALL 2
Visite et dîner, Fondation culturelle, Abou Dabi



15 FÉVRIER 2024

Jeudi

À partir de 8h30

○ Performance artistique

Al-Ahalla

Al Ahalla est une forme d'art du spectacle collectif traditionnel originaire des communautés maritimes des Émirats arabes unis. On dit qu'elle est née lors de longs voyages de pêche aux perles comme chanson de travail ou comme moyen de soulager la douleur et le mal du pays. La forme circulaire du spectacle en bateau et ses mélodies et vers envoûtants uniques se sont intégrés au fil du temps aux mouvements et formations artistiques du spectacle côtier d'Ayyala. pour évoluer et créer une pièce émouvante.

*Performance de clôture directement après la séance plénière de clôture
Groupe Al-Multaqa*

Un spectacle musical des Émirats arabes unis réunissant des musiciens de premier plan de Tunisie, du Soudan, du Mali et d'Irak mêlant des mélodies arabes et africaines renommées.

ATRIUM

10

9h00 – 10h30

SESSIONS MINISTÉRIELLES THÉMATIQUES 7 **Suivi, travail de recherche, et données**

Une recherche complète et systématique, et des données solides dans le domaine de la culture et de l'éducation artistique renforcent l'action politique fondée sur des preuves pour des résultats significatifs à long terme. Cette session abordera les lacunes en matière de connaissances, ainsi que les bonnes pratiques qui impulsent le changement.

SESSION THÉMATIQUE 7

Suivi, travail de recherche, et données

HALL 4 (A)

- Interventions des ministres
- Interventions des observateurs

RETRANSMISSION EN DIRECT HALL 4 (C)

10h30 – 11h00

Pause-café

11h00 – 13h00

SÉANCE PLENIÈRE

SALLE PLÉNIÈRE PRINCIPALE

○ Cultural Performance

Groupe Al-Multaqa

Un spectacle musical des Émirats arabes unis réunissant d'éminents musiciens de Tunisie, du Soudan, du Mali et d'Irak qui mélangent de célèbres mélodies arabes et africaines.

- Voix de la jeunesse
- Rapport du Rapporteur
- Rapport sur les événements parallèles

Adoption du Cadre de l'UNESCO pour l'éducation culturelle et artistique

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

- Remarques conclusives de :
 - S.E. M. Mohamed Khalifa Al Mubarak, Président du Département de la Culture et du Tourisme d'Abou Dabi
 - S.E. M. Sheikh Salem bin Khalid Al Qassimi, Ministre de la Culture, EAU
 - S.E. Mme Noura bint Mohammed Al Kaabi, Secrétaire d'État, Ministère des Affaires étrangères et de la Coopération internationale
- Allocution de clôture par la Directrice générale de l'UNESCO, Mme Audrey Azoulay

Photo de groupe

À partir de 12h30

Déjeuner
HALL 5

À partir de 15h00

Visites du Louvre Abou Dabi et de la Maison de la Famille Abrahamique

