



# ВСЕМИРНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ЮНЕСКО ПО ОБРАЗОВАНИЮ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

13–15 ФЕВРАЛЯ 2024 Г.  
АБУ-ДАБИ, ОБЪЕДИНЕННЫЕ АРАБСКИЕ ЭМИРАТЫ  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР АБУ-ДАБИ

## **ПРОГРАММА**

*Обновлено 15.02.2024*



# ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

В 2006 г. представители международного сообщества собрались в Лиссабоне, Португалия, где пришли к единому мнению относительно важности и значимости образования в области искусств для достижения глобальных и национальных целей развития. На Лиссабонской конференции была разработана [Дорожная карта ЮНЕСКО по художественному образованию](#), в которой изложены рекомендации по содействию развитию образования в области искусств. В продолжение этой работы в 2010 г. представители высокого уровня и соответствующие заинтересованные стороны, занимающиеся вопросами искусства и образования, вновь встретились в Сеуле, чтобы оценить и стимулировать реализацию Дорожной карты. По итогам Сеульской конференции была принята [Сеульская повестка дня «Цели развития образования в области искусств»](#), призванная служить конкретным планом действий по поддержке стран в их работе, направленной на полную реализацию потенциала качественного образования в области искусств.

Спустя 14 лет ЮНЕСКО созывает министров образования и культуры на *Всемирную конференцию ЮНЕСКО по образованию в области культуры и искусств*, которая пройдет с 13 по 15 февраля 2024 г. в Абу-Даби, Объединенные Арабские Эмираты. Эта Всемирная конференция даст государствам-членам и различным участникам возможность по-новому взглянуть на данную тему, обменяться опытом и, что самое важное, принять Рамочную программу по образованию в области культуры и искусств, в которой речь идет не только об искусстве, но и о культуре, понимаемой в самом широком смысле.

В соответствии с просьбой государств – членов ЮНЕСКО (см. [решение 211 EX/39](#)) в этой Рамочной программе предлагаются новые способы улучшения, углубления и расширения сотрудничества между секторами образования и культуры, а также использования цифровых технологий для ускорения достижения текущих и будущих целей глобального развития, в том числе предусмотренных в Повестке дня на период до 2030 г.

После рассмотрения проекта Рамочной программы участникам Конференции будет предложено поделиться своим опытом и сформулировать конкретные рекомендации, которые могут помочь в продвижении Рамочной программы на национальном и региональном уровнях.

В целях содействия обмену мнениями между специалистами, работающими в областях образования и культуры, программа *конференции* разбита на семь тематических сессий, призванных стимулировать меж- и трансдисциплинарный диалог среди представителей обоих секторов.

## Тематические сессии

- Равноправный доступ к образованию в области культуры и искусств
- Качественное и соответствующее потребностям непрерывное обучение на протяжении всей жизни через культурное разнообразие, на его основе и с его помощью
- Навыки, необходимые для построения жизнестойкого, справедливого и устойчивого будущего
- Институционализация и повышение значимости экосистем образования в области культуры и искусств
- Использование цифровых технологий и искусственного интеллекта (ИИ) в образовании в области культуры и искусств
- Привлечение партнеров и финансирования в поддержку образования в области культуры и искусств
- Мониторинг, исследования и данные



# 13 ФЕВРАЛЯ 2024 Г.

Вторник

Начало в 8.30

## Регистрация

- Выступление в рамках культурной программы

### **Представление Аль Айяла**

*Ряды мужчин разыгрывают эпическое представление и рассказывают историю о мужестве и славе, которую передавали из поколения в поколение. Сегодня эта древняя практика является гордостью эмиратского наследия и самобытности и присутствует на каждом празднике, особенно при встрече важных гостей.*

*В 2014 году Аль Айяла была включена в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО.*

*Атриум*

10.30 – 11.30

## ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

*ГЛАВНЫЙ ЗАЛ ПЛЕНАРНЫХ ЗАСЕДАНИЙ*

- Утверждение правил проведения Всемирной Конференции
- Выборы Председателей Всемирной Конференции
- Выборы Заместителей Председателей и Докладчика
- Утверждение Повестки дня
- Вступительные заявления представителями принимающей страны
- Презентация Рамочной программы ЮНЕСКО по образованию в области культуры и искусств заместителем Генерального директора по вопросам культуры Эрнесто Оттоне Р. и заместителем Генерального директора по вопросам образования Стефанией Джаннини

11.00 – 11.30

Перерыв

*АТРИУМ*

12.00 – 13.00

## ЦЕРЕМОНИЯ ОТКРЫТИЯ

*ГЛАВНЫЙ ЗАЛ ПЛЕНАРНЫХ ЗАСЕДАНИЙ*

- Выступление в рамках культурной программы  
**Выступление Аль-Ванна Мохаммеда Аль-Шехи и Бхит Аль-Махри, и выступление Berklee Abu Dhabi с участием Фатимы Аль-Хашими, оперной певицы, и Мейсы Караа, получившей номинацию на премию «Грэмми» и являющейся художественным руководителем Berklee Abu Dhabi, в сопровождении специального состава музыкантов, включая преподавателей Berklee Abu Dhabi, во главе со скрипачом Ярубом Смараитом**

- Приветственное слово Его Превосходительства Мохамеда Халифы Аль Мубарака, председателя Департамента культуры и туризма Абу-Даби
- Вступительное слово Его Превосходительства шейха Салема бин Халида Аль Кассими, министра культуры ОАЭ
- Голоса молодежи
- Вступительное слово Председателя Генеральной конференции ЮНЕСКО, Ее Превосходительства Симоны-Мирелы Микулеску

*Групповая фотосессия*

Начало в 13.00.

Обед  
ЗАЛ 5

## 14.00 – 15.00 ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

### Расширение прав и возможностей детей и семей как создателей культурных ценностей в музеях искусств

Гарвардская высшая школа образования, Лувр Абу-Даби, Нью-Йоркский музей современного искусства, Музей детства в Лондоне

ЗАЛ ЗАСЕДАНИЙ В 2 (ПЕРВЫЙ ЭТАЖ)



### Интеграция нематериального культурного наследия в образование

Региональный центр по охране нематериального культурного наследия в Юго-Восточной Европе под эгидой ЮНЕСКО, кафедра ЮНЕСКО по нематериальному культурному наследию и сравнительному правоведению, университет «Учительма Сапиенца» в Риме (Италия), Дидимский общественный образовательный центр при Дидимском районном управлении национального образования (Турция)

ЗАЛ ЗАСЕДАНИЙ В 3 (ПЕРВЫЙ ЭТАЖ)



### Развитие сотрудничества и обмен опытом в интересах устойчивого и общего будущего

Центр мировой культуры имени короля Абдулазиза – «Итра»

ЗАЛ ЗАСЕДАНИЙ CS 5 (ВТОРОЙ ЭТАЖ)



### Азиатско-Тихоокеанское партнерство: разработка (пересмотр) политики и инициатив в образовании в области культуры и искусств

Корейское агентство по образованию в области культуры и искусств (KACES)

ЗАЛ ЗАСЕДАНИЙ В 1 (ПЕРВЫЙ ЭТАЖ)



4

15.00 – 16.30

## ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ СЕССИИ ПО ТЕМЕ 1

### Равноправный доступ к образованию в области культуры и искусств

*Обеспечение доступа к образованию в области культуры и искусств для всех учащихся является первым шагом к ориентированным на преобразования изменениям, способствующим построению справедливого, равноправного и устойчивого будущего. В ходе этой сессии будут рассматриваться меры по укреплению и поддержанию равноправия и инклюзивности, а также вопрос о том, как они могут принести пользу наиболее нуждающимся учащимся.*



#### СЕССИЯ ПО ТЕМЕ 1

Равноправный доступ к образованию в области культуры и искусств

ЗАЛ 4 (А)

- Выступления министров
- Выступления наблюдателей

ЗАЛ ПРЯМОЙ РЕТРАНСЛЯЦИИ 4 (С)

#### СЕССИЯ ПО ТЕМЕ 1

Равноправный доступ к образованию в области культуры и искусств

ЗАЛ 4 (В)

- Выступления министров
- Выступления наблюдателей

ЗАЛ ПРЯМОЙ РЕТРАНСЛЯЦИИ 4 (D)

16.30 – 18.00

#### ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ СЕССИИ ПО ТЕМЕ 2

**Качественное и соответствующее потребностям непрерывное обучение на протяжении всей жизни через культурное разнообразие, на его основе и с его помощью**

*Культура и искусство играют важнейшую роль в обеспечении соответствия обучения и преподавания потребностям, позволяя использовать контекстные знания, подходы и условия, основанные на уважении и признании ценности культурного разнообразия. В ходе этой сессии будет обсуждаться вопрос о сдвиге парадигмы, необходимом для ориентирования коллективных действий в этой области.*

#### СЕССИЯ ПО ТЕМЕ 2

Качественное и соответствующее потребностям непрерывное обучение на протяжении всей жизни через культурное разнообразие, на его основе и с его помощью

ЗАЛ 4 (А)

- Выступления министров
- Выступления наблюдателей

ЗАЛ ПРЯМОЙ РЕТРАНСЛЯЦИИ 4 (С)

#### СЕССИЯ ПО ТЕМЕ 2

Качественное и соответствующее потребностям непрерывное обучение на протяжении всей жизни через культурное разнообразие, на его основе и с его помощью

ЗАЛ 4 (В)

- Выступления министров
- Выступления наблюдателей

ЗАЛ ПРЯМОЙ РЕТРАНСЛЯЦИИ 4 (D)

Начало в 18.00

- Выступление в рамках культурной программы  
ГЛАВНЫЙ ЗАЛ ПЛЕНАРНЫХ ЗАСЕДАНИЙ

#### Inscriptions (نقوش وقشون)

*Насир Шамма, артист ЮНЕСКО за мир, один из выдающихся уд-исполнителей и композиторов, выступит с международными солистами со всего мира, сочетая различные музыкальные инструменты, чтобы создать уникальный художественный язык вне границ и традиций.*

Ужин

ЗАЛ 5

# 14 ФЕВРАЛЯ 2024 Г.

Среда

Начало в 8.00

○ Выступление в рамках культурной программы

## Аль-Разфа и Аль-Ази

*Аль-Разфа — это традиционное исполнительское искусство, состоящее из поэзии и ритма, которое глубоко укоренилось в культуре ОАЭ. Аль-Разфа рассматривается как форма празднования и выражение благодарности и доблести. Оно также исполняется на церемониях приветствия высокопоставленных лиц. В 2015 году Аль-Разфа была включена в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО.*

*Аль-Ази характеризуется мощными голосами поэта и хора, который ему «отвечает». В стихах Аль-Ази поэт говорит о щедрости, мужестве и других качествах, которые служат примером значимости темы стихотворения. Аль-Ази регулярно исполняется на свадьбах, национальных и религиозных праздниках, а также на других особых мероприятиях и церемониях. В 2017 году Аль-Ази была включена в Список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО, нуждающегося в срочной охране.*

АТРИУМ

6

## 9.00 – 10.00 ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

### Преимущества музыкального образования

Кафедра ЮНЕСКО по музыкальному мастерству и современному сценическому искусству (Российская академия музыки имени Гнесиных), Международный музыкальный совет, Национальная система молодежных и детских оркестров и хоров Венесуэлы, компания «Институт глобального общества», компания Yamaha Corporation

ЗАЛ ЗАСЕДАНИЙ CS 5 (ВТОРОЙ ЭТАЖ)



### Укрепление потенциала учащихся, специалистов в области культуры и исследователей

Организация исламского мира по вопросам образования, науки и культуры (ИСЕСКО), Фонд по сохранению культурного наследия Рабата (Марокко), Научно-исследовательский центр по изучению истории, искусства и культуры ислама (ИРСИКА)

ЗАЛ ЗАСЕДАНИЙ В 1 (ПЕРВЫЙ ЭТАЖ)



### Обеспечение устойчивого развития посредством искусства, культуры и образования на основе сотрудничества и партнерства между секторами

Организация государств Африки, Карибского бассейна и Тихого океана (ОГАКТ), Европейская сеть обсерваторий (ЕСО) по образованию в области культуры и искусств, Сеть по образованию в области культуры и искусств, Европейский союз

ЗАЛ ЗАСЕДАНИЙ В 2 (ПЕРВЫЙ ЭТАЖ)



### Просвещение по вопросам антропогенной среды

Программа работы Международного союза архитекторов (МСА) «Архитектура и дети», Политехнический университет Валенсии

ЗАЛ ЗАСЕДАНИЙ В 3 (ПЕРВЫЙ ЭТАЖ)



10.00 – 11.30

### ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ СЕССИИ ПО ТЕМЕ 3

#### Навыки, необходимые для построения жизнестойкого, справедливого и устойчивого будущего

*В стремительно меняющемся мире образование в области культуры и искусств позволяет учащимся приобретать навыки, необходимые для развития и применения знаний, идей и способностей, которые помогут им добиваться успеха и принимать участие в формировании своих обществ. В ходе этой сессии будут рассматриваться перспективные меры по удовлетворению меняющихся потребностей учащихся.*

#### СЕССИЯ ПО ТЕМЕ 3

Навыки, необходимые для построения жизнестойкого, справедливого и устойчивого будущего

ЗАЛ 4 (А)

- Выступления министров
- Выступления наблюдателей

ЗАЛ ПРЯМОЙ РЕТРАНСЛЯЦИИ 4 (С)

#### СЕССИЯ ПО ТЕМЕ 3

Навыки, необходимые для построения жизнестойкого, справедливого и устойчивого будущего

ЗАЛ 4 (В)

- Выступления министров
- Выступления наблюдателей

ЗАЛ ПРЯМОЙ РЕТРАНСЛЯЦИИ 4 (D)

11.30 – 13.00

### ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ СЕССИИ ПО ТЕМЕ 4

#### Институционализация и повышение значимости экосистем образования в области культуры и искусств

*Решение проблемы маргинализации образования в области культуры и искусств в системах образования и обществах в целом требует комплексных стратегий. В ходе этой сессии будут обсуждаться решения и подходы, позволяющие расширять возможности развития образования в области культуры и искусств и участия в нем.*

#### СЕССИЯ ПО ТЕМЕ 4

Институционализация и повышение значимости экосистем образования в области культуры и искусств

ЗАЛ 4 (А)

- Выступления министров
- Выступления наблюдателей

ЗАЛ ПРЯМОЙ РЕТРАНСЛЯЦИИ 4 (С)

#### СЕССИЯ ПО ТЕМЕ 4

Институционализация и повышение значимости экосистем образования в области культуры и искусств

ЗАЛ 4 (В)

- Выступления министров
- Выступления наблюдателей

ЗАЛ ПРЯМОЙ РЕТРАНСЛЯЦИИ 4 (D)

Начало в 13.00

Обед  
ЗАЛ 5



13.30 – 14.30

## ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

### Развитие творческого потенциала: расширение прав и возможностей и поощрение новаторов в индустрии культуры и творчества

Национальная комиссия Кипра по делам ЮНЕСКО и организация «Достижения молодых – Кипр», Колледж искусств «Ласаль» (Сингапур), Институт Марангони в Дубае, программа ЮНЕСКО «Транскультура»

ЗАЛ ЗАСЕДАНИЙ В 1 (ПЕРВЫЙ ЭТАЖ)



### Реформирование образования во благо и с помощью культурного наследия: создание глобальных сетей и распространение передового опыта в поддержку устойчивого развития городов

Азиатско-тихоокеанский институт по подготовке кадров и научных исследований в области всемирного наследия (АТ-ИПКНИВН), институт категории 2 под эгидой ЮНЕСКО (Шанхай), Колледж архитектуры и городского планирования при университете Тунцзи в Шанхае (Китай), Международный научный комитет ИКОМОС по образованию и профессиональной подготовке, иберо-американская сеть кафедр ЮНЕСКО

ЗАЛ ЗАСЕДАНИЙ В 3 (ПЕРВЫЙ ЭТАЖ)



### Образование в области культуры и искусств в интересах устойчивого будущего

Институт устойчивого развития при Европейской организации публичного права (ИУР ЕОПП), Международный институт театра (МИТ) и сеть «Культура во благо общих интересов»

ЗАЛ ЗАСЕДАНИЙ CS 5 (ВТОРОЙ ЭТАЖ)



### Переплетение наследия с образованием: Конвергентные пути для создания уникальной системы образования в Министерстве культуры ОАЭ

Департамент культуры и туризма - Абу-Даби (Сектор культуры), Министерство образования, Департамент образования и знаний - Абу-Даби, Aldar Academies

ЗАЛ ЗАСЕДАНИЙ В 2 (ПЕРВЫЙ ЭТАЖ)



14.30 – 16.00

## ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ СЕССИИ ПО ТЕМЕ 5

### Использование цифровых технологий и искусственного интеллекта (ИИ) в образовании в области культуры и искусств

*Цифровые преобразования продолжают радикально менять наши модели обучения, преподавания, творческой деятельности, общения и работы во всех обществах. В ходе этой сессии будут рассматриваться вопросы о том, как система образования в области культуры и искусств адаптируется под влиянием цифровых технологий и ИИ, использует их и учитывает связанные с ними будущие последствия.*

#### СЕССИЯ ПО ТЕМЕ 5

Использование цифровых технологий и искусственного интеллекта (ИИ) в образовании в области культуры и искусств

ЗАЛ 4 (А)

- Выступления министров
- Выступления наблюдателей

ЗАЛ ПРЯМОЙ РЕТРАНСЛЯЦИИ 4 (С)

#### СЕССИЯ ПО ТЕМЕ 5

Использование цифровых технологий и искусственного интеллекта (ИИ) в образовании в области культуры и искусств

ЗАЛ 4 (В)

- Выступления министров
- Выступления наблюдателей

ЗАЛ ПРЯМОЙ РЕТРАНСЛЯЦИИ 4 (D)

16.00 – 17.30

## ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ СЕССИИ ПО ТЕМЕ 6

### Привлечение партнеров и финансирования в поддержку образования в области культуры и искусств

*Образование в области культуры и искусств требует привлечения различных заинтересованных сторон и налаживания междисциплинарного и межсекторального сотрудничества для обеспечения надлежащего и устойчивого финансирования в целях улучшения результатов обучения. В ходе этой сессии будут обсуждаться инновационные виды практики, способствующие получению доступных и справедливых выгод для образования в области культуры и искусств.*

#### СЕССИЯ ПО ТЕМЕ 6

Привлечение партнеров и финансирования в поддержку образования в области культуры и искусств

ЗАЛ 4 (А)

- Выступления министров
- Выступления наблюдателей

ЗАЛ ПРЯМОЙ РЕТРАНСЛЯЦИИ 4 (С)

#### СЕССИЯ ПО ТЕМЕ 6

Привлечение партнеров и финансирования в поддержку образования в области культуры и искусств

ЗАЛ 4 (В)

- Выступления министров
- Выступления наблюдателей

ЗАЛ ПРЯМОЙ РЕТРАНСЛЯЦИИ 4 (D)

17.30 – 18.30

## ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

### Цифровое искусство и культурная интеграция: на пересечении технологий, идентичности и диалога

Институт перспективных исследований Университета Организации Объединенных Наций (Япония), Школа комплексных инноваций Чулалонгкорна (Таиланд), компания Alef Education, глобальная целевая группа ЮНЕСКО по проведению Международного десятилетия языков коренных народов, фонд «Марко Поло 700»

ЗАЛ ЗАСЕДАНИЙ CS 1 (ВТОРОЙ ЭТАЖ)



### Пропуск в мир культуры: инновационная политика в поддержку обучения молодежи по вопросам культурного разнообразия

Министерства культуры Франции, Объединенных Арабских Эмиратов, Германии, Испании и Сингапура

ЗАЛ ЗАСЕДАНИЙ В 1 (ПЕРВЫЙ ЭТАЖ)



### Совместная работа с целью обеспечения более инклюзивной аудиовизуальной индустрии

Компания Netflix, организация «Женщины в анимации» и студия Incessant Rain, Арабский фонд искусств и культуры (АФИК)

ЗАЛ ЗАСЕДАНИЙ В 2 (ПЕРВЫЙ ЭТАЖ)



### Работа по осуществлению Рамочной программы ЮНЕСКО по образованию в области культуры и искусств

Всемирный альянс по художественному образованию (ВАХО), Всемирный танцевальный альянс (ВТА), международная ассоциация «daCi» («Танцы и дети»), Международное общество по образованию через искусство (ИНСЕА), Хартия Порту-Санту

ЗАЛ ЗАСЕДАНИЙ CS 5 (ВТОРОЙ ЭТАЖ)



**Образование в области культуры и искусств  
в Африке**

Африканская ассоциация искусств, Африканский союз, Фонд Африканского международного фестиваля документального кино (ФАМФДК)

ЗАЛ ЗАСЕДАНИЙ В 3 (ПЕРВЫЙ ЭТАЖ)



19.00

7.00 p.m. Отправление автобусов в Культурный фонд из зала 2 Экскурсия и ужин, Культурный фонд, Абу-Даби

# 15 ФЕВРАЛЯ 2024 Г.

Четверг

Начало в 8.00

○ Выступление в рамках культурной программы

## **Аль-Ахалла**

*Аль-Ахалла — это традиционная форма коллективного исполнительского искусства, характерная для жителей прибрежных районов ОАЭ. Считается, что она возникла во время долгих плаваний за жемчугом как песня рабочего, или как средство облегчения боли и тоски по дому. Круговая форма лодки, уникальные мелодии и стихи со временем объединились с движениями и формациями прибрежного исполнительского искусства Айяла, чтобы развиться и создать эмоциональное произведение.*

*Заключительное представление сразу после закрытия пленарного заседания*

*Группа Al-Multaqa*

*Музыкальное представление из ОАЭ, объединяющее ведущих музыкантов из Туниса, Судана, Мали и Ирака, сочетающих известные арабские и африканские мелодии.*

АТРИУМ

11

9.00 – 10.30

## **ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ СЕССИИ ПО ТЕМЕ 7** **Мониторинг, исследования и данные**

*Комплексные и систематические исследования и сбор достоверных данных в сфере образования в области культуры и искусств способствуют повышению эффективности фактологически обоснованных мер политики в интересах достижения значимых долгосрочных результатов. В ходе этой сессии будут обсуждаться пробелы в знаниях, а также передовые виды практики, позволяющие стимулировать изменения.*

### **СЕССИЯ ПО ТЕМЕ 7**

#### **Мониторинг, исследования и данные**

ЗАЛ 4 (А)

○ Выступления министров

○ Выступления наблюдателей

ЗАЛ ПРЯМОЙ РЕТРАНСЛЯЦИИ 4 (С)

10.30 – 11.00

Перерыв

11.00 – 13.00

## ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

ГЛАВНЫЙ ЗАЛ ПЛЕНАРНЫХ ЗАСЕДАНИЙ

○ *Выступление в рамках культурной программы*

### **Группа Al-Multaqa**

*Музыкальное представление из ОАЭ, объединяющее ведущих музыкантов из Туниса, Судана, Мали и Ирака, сочетающих известные арабские и африканские мелодии.*

- Голоса молодежи
- Доклад, подготовленный докладчиком
- Доклад о параллельных мероприятиях

**Принятие Рамочной программы ЮНЕСКО по образованию в области культуры и искусств**

## ЦЕРЕМОНИЯ ЗАКРЫТИЯ

○ Заключительные замечания:

- Его Превосходительство г-н Мохамед Халифа Аль Мубарак, Председатель Департамента культуры и туризма Абу-Даби
- Его Превосходительство г-н Шейх Салем бин Халид Аль Касими, Министр культуры, ОАЭ
- Ее Превосходительство г-жа Нура бинт Мухаммед Аль Кааби, Государственный министр, Министерство иностранных дел и международного сотрудничества, ОАЭ

○ Заключительное слово Генерального директора ЮНЕСКО, г-жи Одри Азуле

*Групповая фотосессия*

Начало в 12.30

Обед  
ЗАЛ 5

Начало в 15.00

Экскурсия, Лувр Абу-Даби и «Дом семьи Авраама»

12

