



## Рамочная программа ЮНЕСКО по образованию в области культуры и искусств

### Преамбула

- Мы, министры культуры и образования**, собравшиеся 13-15 февраля 2024 года в Абу-Даби, Объединенные Арабские Эмираты, на Всемирную конференцию ЮНЕСКО по образованию в области культуры и искусств, выражаем признательность Генеральному директору ЮНЕСКО за созыв этой важной и актуальной конференции, а также благодарим Объединенные Арабские Эмираты, которые выступили в качестве ее организатора.
- Мы напоминаем** о преамбуле Устава ЮНЕСКО, в которой говорится, «что для поддержания человеческого достоинства необходимо широкое распространение культуры и образования среди всех людей на основе справедливости, свободы и мира», а также о статье 1, в которой предусматривается, что Организация «поощряет развитие народного образования и распространение культуры, сотрудничая с государствами – членами Организации по их просьбе в деле расширения просветительной деятельности, добиваясь сотрудничества между народами в целях постепенного осуществления идеала доступности образования для всех, независимо от расы, пола или каких-либо социально-экономических различий, и предлагая методы образования, наиболее подходящие для воспитания в детях всего мира чувства ответственности свободного человека». Мы напоминаем также о статье 27 Всеобщей декларации прав человека, в которой говорится, что «каждый человек имеет право свободно участвовать в культурной жизни общества, наслаждаться искусством, участвовать в научном прогрессе и пользоваться его благами».
- Мы отмечаем**, что в контексте растущего неравенства, вооруженных конфликтов, распространения заведомо ложной и искаженной информации, человеконенавистнических высказываний, проявлений расизма, ксенофобии и других форм дискриминации, которые подпитывают социальное расслоение и препятствуют устойчивому развитию, необходимо активизировать усилия по переосмыслению и формированию мирного, справедливого и стабильного будущего для всех.
- Мы сознаем**, что системы образования требуют укрепления и коренной трансформации путем принятия решительных мер, с тем чтобы переосмыслить целевое назначение, содержание и формат предоставления образовательных услуг в интересах поощрения равенства возможностей, доступности, качества и актуальности образования, в соответствии с инициативами, предпринимаемыми Организацией Объединенных Наций, такими как Инчхонская декларация и Рамочная программа действий «Образование-2030» по достижению Цели 4 в области устойчивого развития (ЦУР-4) и Саммит по трансформации образования (2022 год). Мы берем на себя обязательство обеспечить, чтобы образование отвечало потребностям всех обучающихся вне зависимости от контекста, и в соответствии с Задачей 4.7 вооружить их знаниями, а также привить им ценностно-мировоззренческие

и поведенческие установки, необходимые для *«содействия устойчивому развитию, в том числе посредством обучения по вопросам устойчивого развития и устойчивого образа жизни, прав человека, гендерного равенства, пропаганды культуры мира и ненасилия, гражданства мира и осознания ценности культурного разнообразия и вклада культуры в устойчивое развитие».*

5. **Мы согласны также с тем,** что культура и искусство являются неперенным условием всестороннего и социально ориентированного развития, жизнестойкости и общего благополучия людей и сообществ. Культура лежит в основе того, что делает нас людьми, и выполняет функцию фундамента наших нравственных ориентиров, решений и отношений друг с другом и с природой, наделяя нас способностью критически мыслить, чувством собственной самобытности и способностью уважать и принимать инаковость. **Мы осознаем также,** что культура и искусство играют критически значимую роль в полноценном развитии человеческого воображения, творческих способностей и способности к самовыражению, что подпитывает исследовательский азарт и любопытство и укрепляет созидательный потенциал, одновременно создавая для всех обучающихся дополнительные социально-экономические возможности, в особенности в культурной и креативной отраслях.
6. **Мы твердо намерены** задействовать уникальные ресурсы культуры и образования, с тем чтобы работать в более тесном взаимодействии для достижения взаимовыгодных долгосрочных результатов в области развития, как сказано в Декларации МОНДИАКУЛЬТ-2022. **Мы подчеркиваем** настоятельную необходимость предоставить всем обучающимся возможность в полной мере использовать потенциал культуры и образования посредством обеспечения инклюзивного доступа к качественному образованию, уважительного отношения к разнообразию народов и культур и активного взаимодействия с ними как с позитивной и носящей преобразующий характер силой, а также посредством расширения выбора в пользу устойчивого образа жизни.
7. **Мы приветствуем** обязательства, принятые международным сообществом в отношении образования в области культуры и искусств, в частности, закрепленные в международных конвенциях, рекомендациях, декларациях и инициативах ЮНЕСКО в области образования и культуры<sup>1</sup>, а также результаты работы двух всемирных конференций по образованию в области искусств в Лиссабоне (2006 г.) и Сеуле (2010 г.), итоговые документы которых – Лиссабонский план действий по образованию в области искусств и Сеульская повестка дня «Цели развития образования в области искусств» – заложили основу для решения сложных проблем и формулирования общих гибких представлений о культуре и образовании и содействовали применению междисциплинарного подхода в вопросах выработки государственной политики.
8. **Мы одобряем** Рамочную программу ЮНЕСКО по образованию в области культуры и искусств, пронизанную духом гуманизма и предлагающую концептуальный подход в

---

<sup>1</sup> Включая, в частности, такие инструменты в области культуры, как Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии (2001 г.), Рекомендация о положении творческих работников (1980 г.), Рекомендация об охране и популяризации музеев и коллекций, их разнообразия и их роли в обществе (2015 г.), Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта (1954 г.) и два протокола к ней (1954 г. и 1999 г.), Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности (1970 г.), Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (1972 г.), Конвенция об охране подводного культурного наследия (2001 г.), Конвенция об охране нематериального культурного наследия (2003 г.) и Конвенция об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения (2005 г.). И такие инструменты в области образования, как Дакарские рамки действий – Образование для всех: выполнение наших общих обязательств (2000 г.), Повестка дня в области устойчивого развития на период до 2030 года и ее цели в области устойчивого развития (ЦУР) (2015 г.), в частности Цель 4 в области устойчивого развития (ЦУР 4), Инчхонская декларация и Рамочная программа действий «Образование-2030» по достижению Цели 4 в области устойчивого развития (ЦУР-4) (2015 г.), инициатива ЮНЕСКО «Перспективы образования» (2021 г.), Саммит по трансформации образования (2022 г.) и Рекомендация об образовании в духе мира и прав человека, международного взаимопонимания, сотрудничества, основных свобод, глобальной гражданственности и устойчивого развития (2023 г.).

отношении культуры и образования, и **поручаем** ЮНЕСКО как специализированному учреждению Организации Объединенных Наций в области образования и культуры, содействовать государствам-членам и членам-сотрудникам в осуществлении вышеупомянутой Рамочной программы, в частности, путем формулирования руководящих указаний, информационно-пропагандистского обеспечения деятельности и содействия диалогу по вопросам выработки политики, обмену информацией и опытом и при необходимости установлению стандартов, мобилизации заинтересованных сторон и представителей гражданского общества на глобальном, региональном и национальном уровнях в интересах осуществления Рамочной программы и мониторинга прогресса в достижении ее стратегических целей.

*Абу-Даби, Объединенные Арабские Эмираты, 15 февраля 2024 года*

## Введение

1. Происходящие изменения, такие как внедрение цифровых технологий и беспрецедентная мобильность людей, а также наличие сложных проблем, связанных с сохраняющейся нищетой, физическим здоровьем и благополучием людей, растущим неравенством, изменением климата, утратой биоразнообразия, стихийными бедствиями и вооруженными конфликтами, вкпе с долгосрочными последствиями пандемии COVID-19 обусловили формирование новых реалий в области образования и культуры. Эти изменения требуют новых инвестиций в развитие культурного потенциала, а также переосмысления целей образования, с тем чтобы вооружить обучающихся всех возрастов на протяжении всей жизни знаниями, практическими навыками, ценностными, мировоззренческими и поведенческими установками, необходимыми для признания людьми своей самооценности, поощрения прав человека, воспитания чувства социальной и экологической ответственности и построения процветающего, стабильного, свободного от социальных барьеров, справедливого и мирного будущего.
2. Опора на многообразие форм культурного самовыражения, культурную среду и искусство, способствует обогащению и оживлению процесса передачи знаний и дает разным категориям обучающихся, в том числе находящимся в уязвимом положении, инструменты для выражения своей человеческой сущности и для доступа к различным формам самовыражения, способам мышления, познания, бытия и практической деятельности, а также изучения истории и языков народов и местных сообществ, что придает смысл процессу познания ими мира, повышает их уверенность в себе, а также дает мотивацию, способствуя тем самым эффективности учебного процесса. Культура и искусство создают, расширяют и поддерживают образовательные пространства и сообщества. Кроме того, образование *в области* культуры и искусств, *через* культуру и искусство и *с их помощью* может способствовать формированию широкого спектра познавательных, социально-эмоциональных и поведенческих навыков, обеспечению целостности образовательного процесса и более чуткому отношению к природной среде, а также укреплению межкультурного диалога, взаимодействия и взаимопонимания, которые имеют принципиальную значимость с точки зрения экологичного решения глобальных проблем и эффективности процесса преобразований. Вот почему культура и искусство являются важнейшим условием обеспечения всеобъемлющего характера образовательного процесса, который будет адаптирован к сегодняшним и будущим потребностям человеческого сообщества.
3. С учетом этого в марте 2021 года ЮНЕСКО приняла решение разработать Рамочную программу образования в области культуры и искусств, с тем чтобы содействовать повышению доступности и всеохватности в сфере образования и культуры; расширить представления об образовании в области культуры и искусств в рамках формальной, неформальной и информальной моделей обучения; обеспечить эффективную интеграцию образования в области культуры и искусств в соответствующую политику, стратегии, учебные планы и образовательные программы; расширить взаимодействие в рамках различных стратегически значимых направлений государственной политики, областей знаний и моделей организации учебного процесса; и содействовать укреплению роли образования в области культуры и искусств в обеспечении устойчивому социально-экономическому и экологически безопасному развитию.
4. Разработка Рамочной программы ЮНЕСКО по образованию в области культуры и искусств предусматривала проведение открытых консультаций с участием широкого круга заинтересованных сторон.
5. Применительно к настоящей Рамочной программе культура определяется, как *«совокупность присущих обществу или социальной группе отличительных духовных, материальных, интеллектуальных и эмоциональных признаков, [которые] охватывают не только искусство и литературу, но и уклад жизни, основные права человека, системы ценностей, традиции и верования»*, в соответствии с тем, как это было сформулировано в декларациях Всемирных конференций ЮНЕСКО по политике в области культуры (МОНДИАКУЛЬТ-1982 и МОНДИАКУЛЬТ-2022); при этом культура может передаваться, выражаться и переживаться во времени и пространстве в числе прочего через слово (литература, устные традиции, язык), звук (музыка, радио, масс-медиа), изображения (изобразительное искусство, мультимедийные материалы) движения (танцы, театр),

памятники и объекты (архитектура, дизайн, ремесла), цифровые средства массовой информации всех видов, традиционные знания (системы знаний местного и коренного населения, живое культурное наследие и самовыражение). Образование определяется как *«неотъемлемое право человека. «Под этим понимается общественный процесс, продолжающийся на протяжении всей жизни человека, посредством которого отдельные индивиды и социальные группы учатся всесторонне развивать в рамках и для пользы местных, национальных, региональных и глобальных сообществ и экосистем потенциал своей личности, чувство собственного достоинства, свои способности, умственные и физические навыки»*, в соответствии с тем, как это было сформулировано в Рекомендации об образовании в духе мира и прав человека, международного взаимопонимания, сотрудничества, основных свобод, глобальной гражданственности и устойчивого развития (2023 г.).

6. Образование в области культуры и искусств включает в себя преподавание и обучение в отношении, при помощи и посредством искусства и культуры, а также всех форм культурного и художественного самовыражения. «Образование в области культуры и искусств» позиционирует культуру, в том числе искусство, как образовательный инструмент, подход, направление обучения, область исследований и практическую деятельность.

## **I. Руководящие принципы**

7. Образование в области культуры и искусств должно носить целостный, преобразующий и действенный характер и основываться на следующих принципах:
  - (а) Признание образования в сфере культуры и искусств в качестве глобального общественного блага человечества, которое должно быть доступно всем и которое способствует благополучию как отдельных людей, так и обществ в целом. Такое признание потребует также повышения его роли в рамках политики, систем образования и общества в целом, а также расширения коллективного участия и устойчивых государственных инвестиций.
  - (б) Обеспечение того, чтобы образование в сфере культуры и искусств основывалось на принципах соблюдения прав человека и основных свобод, как они определены в международных документах в области прав человека, в первую очередь в Уставе Организации Объединенных Наций, Всеобщей декларации прав человека, Международном пакте об экономических, социальных и культурных правах и Международном пакте о гражданских и политических правах, а также в других международных конвенциях и договорах в области прав человека, которые создают благоприятные условия для свободного от социальных барьеров и устойчивого развития людей, социальных групп и обществ.
  - (с) Уделение первостепенного внимания вопросам гендерного равенства во всех аспектах планирования, выработки и реализации политики, а также борьба с гендерной дискриминацией и предрассудками, неэтичным контентом и насилием во всех образовательных учреждениях и обмен опытом и практическими наработками, касающимися образования в сфере культуры и искусства.
  - (d) Признание культурного разнообразия в качестве определяющей характеристики и общего достояния человечества, которое расширяет возможности выбора и потенциальные возможности, а также формирует жизненные ценности отдельного человека и общества в целом и должно защищаться и поощряться во всех образовательных учреждениях. Такое разнообразие, существующее в атмосфере уважения и взаимопонимания, укрепляется благодаря равенству доступа к широкому спектру форм культурного самовыражения, свободному распространению идей, обмену и взаимодействию между культурами, а также поддержке языкового разнообразия и многоязычия во всех физических, виртуальных и смешанных образовательных средах.
  - (e) Обеспечение инклюзивности, недопущение дискриминации и уважение разнообразия в рамках и с помощью образования на всех его ступенях и во всех его формах, направленное на борьбу с притеснениями, стереотипами и всеми формами дискриминации и ненависти, а также с факторами, подстрекающими к дискриминации, расизму, ксенофобии, враждебности или насилию.

- (f) Создание условий для коллективного генерирования идей с опорой на многообразие опыта и практических наработок, связанных с образованием в области культуры и искусств, а также активное и конструктивное участие всех субъектов деятельности и бенефициаров, в частности обучающихся, включая молодежь, педагогов, профессионалов и специалистов в области культуры, местные сообщества и другие заинтересованные стороны, в разработке, осуществлении и оценке эффективности образования в области культуры и искусств в рамках его формальной, неформальной и информальной моделей.
- (g) Поощрение непрерывного обучения на протяжении всей жизни в различных моделях организации учебного процесса и образовательной среды, включая такие физические пространства, как классные комнаты, общественные места, рабочие места, культурные, природные и виртуальные пространства, такие как онлайн-платформы, или комбинированные пространства, сочетающие в себе как физический, так и виртуальный компоненты.

## II. Целевые задачи

- 8. Рамочная программа ЮНЕСКО призвана обеспечить государства-члены и ассоциированные члены методологической основой и стратегически важными рекомендациями в отношении образования в области культуры и искусств в целях решения следующих задач:
  - (i) Обеспечение прямого вклада образования в области культуры и искусств в достижение целей устойчивого развития и мира в соответствии с текущими и будущими усилиями Организации Объединенных Наций, включая Повестку дня в области устойчивого развития на период до 2030 года и все ее 17 ЦУР, в частности ЦУР-4, которая направлена на обеспечение всеохватного и справедливого качественного образования и поощрение возможности обучения на протяжении всей жизни для всех, а также ЦУР-8, призванной содействовать всеохватному и устойчивому экономическому росту, занятости и достойной работе для всех.
  - (ii) Использование современных достижений и возможностей, открываемых новыми технологиями, наряду с выявлением, предотвращением и минимизацией рисков, в частности в области цифровых технологий и искусственного интеллекта (ИИ), в целях поддержки и поощрения углубленного обсуждения, креативных инициатив, а также этичной и ответственной практической работы в этой области, в первую очередь в интересах образовательного, культурного и креативного секторов.
  - (iii) Эффективная интеграция образования в области культуры и искусств в соответствующие руководящие документы, стратегии и программы в рамках секторов культуры и образования и на межсекторальном уровне, в том числе в отношении нормативных документов, учебных программ, подготовки педагогов и работников сферы образования, квалификаций и профессионального роста, в целях непрерывного совершенствования на протяжении всей жизни знаний, практических навыков, ценностно-мировоззренческих и поведенческих установок, таких, как творческий подход, критичность мышления и художественное мастерство.

## III. Сфера применения

- 9. В Рамочной программе ЮНЕСКО образование в области культуры и искусств рассматривается как экосистема, которая охватывает учебную деятельность, ориентированную на всех людей и осуществляемую в любых конкретных условиях формальной, неформальной и информальной моделей обучения, с использованием различных методик преподавания, в особенности тех, которые включают различные культурные аспекты, мероприятия, практические приемы, способы выражения, материалы и объекты, а также различные форматы взаимодействия, включая офлайн-формы, онлайн-формы, дистанционный, комбинированный, на всех уровнях и при любых условиях.
- 10. Программа основана на широком понимании культуры, о чем говорилось выше, и включает такие методы, как межкультурный диалог, и такие ценностные ориентиры, как культурное и языковое разнообразие и разнообразие знаний.
- 11. Она охватывает и поощряет многостороннее сотрудничество и широкое межсекторальное партнерство между образовательными и культурными учреждениями, правительственными органами, культурными пространствами и мероприятиями, мемориалами и

объектами наследия, творческими работниками и другими профессионалами и специалистами в области культуры, исследователями, местными общинами, частными структурами, фондами и организациями гражданского общества.

#### **IV. Стратегические цели**

##### **(а) Обеспечение доступа, инклюзивности и равенства возможностей в рамках и с помощью образования в области культуры и искусств**

12. Доступность является важнейшим условием реализации права на образование и культурных прав. Обеспечение доступа к качественному образованию в сфере культуры и искусств должно предусматривать устранение всех препятствий для обучающихся, начиная с ограниченных материально-технических и ресурсных возможностей и заканчивая уязвимостью и отчуждением, и не должно зависеть от расовой принадлежности, цвета кожи, происхождения, пола, возраста, языка, религии, политических взглядов, гражданства, этнического или социального происхождения, экономического положения и социального статуса на момент рождения, наличия инвалидности или любых других факторов.
13. Доступ к широкому спектру форм культурного и творческого самовыражения, художественного опыта и образования имеет основополагающее значение для реализации права человека на участие в культурной и творческой жизни, содействие ей и пользование ее благами, что создает условия для индивидуального и общественного благополучия. Это подразумевает наличие образования в области культуры и искусств на уровне школы, а также возможность получения качественного образования в рамках формальной, неформальной и информальной моделей обучения в целях развития профессиональных способностей и построения профессиональной карьеры в области культуры и искусств, в том числе посредством диверсификации культурного содержания. Обеспечение доступа к услугам культуры и искусств неразрывно связано с наличием предназначенных для этого мест, открытых для посещения и приобщения всех желающих, в том числе музеев, учреждений культуры и искусств, культурно-зрелищных комплексов, библиотек, объектов наследия и памятных мест.
14. Все обучающиеся, воспитатели и педагоги должны иметь равный и всеохватный доступ к инфраструктуре, ресурсам и возможностям обучения для развития навыков и компетенций, позволяющих использовать преимущества цифровых технологий и ИИ. Хотя цифровые технологии и искусственный интеллект расширили возможности доступа к образованию в области культуры и искусств и активного взаимодействия в этой сфере, устранение цифрового разрыва и дисбаланса культурного разнообразия и форм культурного самовыражения в интернете, стало не менее важным приоритетом работы по преодолению барьеров на пути к участию, обусловленных экономическим, географическим и социальным неравенством, а также по формированию у обучающихся, педагогов и работников сферы образования соответствующих знаний и навыков, в том числе навыков медийной и информационной грамотности.
15. Образование должно основываться на принципах всеобщей доступности, развивать критическое мышление и поддерживать борьбу против колониализма и неоколониализма во всех их формах и проявлениях, быть свободным от стереотипных представлений, предубеждений и предрассудков, воспитывать уважительное отношение к разнообразию обучающихся и препятствовать иерархизации культур, культурных традиций, художественных дисциплин, форм художественного самовыражения или художественной идентичности в целях построения более инклюзивных и плюралистических обществ. Все обучающиеся, в особенности представители коренных народов, а также лица из малообеспеченных слоев населения, живущие в условиях нищеты, имеющие инвалидность и находящиеся в уязвимом положении, в том числе беженцы, мигранты, перемещенные лица, жертвы вооруженных конфликтов и лица, живущие в районах, затронутых кризисами, или в ситуациях, связанных с преодолением последствий стихийных бедствий, должны иметь доступ к соответствующему образованию в области культуры и искусств, активно участвовать и вносить вклад в его развитие и благодаря этому преуспевать в жизни.
16. В связи с этим образование должно обеспечивать возможность применения разнообразных, инклюзивных и гибких меж-, мульти- и трансдисциплинарных подходов и методик для предоставления качественных образовательных услуг в области культуры и искусств, способствующих преодолению проблем социальной изоляции, ксенофобии и пропаганды

ненависти, распространения заведомо ложной и искаженной информации, дискриминации. К этому следует отнести расширение знаний и признание ценности культурного разнообразия, межкультурного понимания и уважения прав человека, поощрения социальной сплоченности, предотвращения конфликтов, постконфликтного примирения и исцеления при помощи культуры и искусства.

**(b) Контекстно ориентированное, качественное и непрерывное обучение на протяжении всей жизни в рамках и с помощью образования в области культуры и искусств**

17. Образование, основанное на соблюдении прав человека и нацеленное на решение глобальных проблем, стоящих перед человечеством и планетой, должно учитывать контекст и актуальные с точки зрения конкретных условий аспекты, создавать условия для применения учитывающих контекст методик, стимулирующих формирование глобального гражданского самосознания, признание ценности окружающей среды и культурного разнообразия, включая знания, языки и традиции коренных народов, как унаследованные от предков, так и современные. Это предполагает уделение первостепенного внимания культуре и искусствам в системах формального образования, начиная с воспитания и обучения детей младшего возраста (ВОДМ), использование актуальных с точки зрения местных условий учебных программ, методик и моделей обучения с учетом местного живого культурного наследия и форм самовыражения, эндогенных знаний, характера жизнедеятельности, родных языков и языкового разнообразия, а также особенностей местного культурного и творческого самовыражения. Перечисленные аспекты применимы и к неформальным моделям обучения в том, что касается устойчивой передачи знаний от одного поколения другому, обмена опытом, производственного обучения, развития профессиональных навыков, профессионального и межпрофессионального взаимодействия, а также общинного обучения и участия общин на основе принципа непрерывного обучения на протяжении всей жизни.
18. Образование в области культуры и искусств должно способствовать межкультурному и межпоколенческому диалогу, а также ответственному управлению культурным и биологическим разнообразием на основе изучения окружающей среды в интересах устойчивого развития. В связи с этим культура и искусства должны быть интегрированы в учебно-образовательный процесс путем активного взаимодействия с культурными учреждениями и пространствами, носителями культурного живого наследия, посредниками на уровне местных общин и другими профессионалами и специалистами в области культуры в целях развития образования на местном уровне, обеспечивающего более прочную связь между обучающимися разных возрастов и происхождения, их общинами и окружающей средой. Такое расширенное сотрудничество может помочь в устранении недостатков в сфере образования, содействовать социальной интеграции обучающихся из малообеспеченных слоев и обогатить общий образовательный опыт, одновременно укрепляя культурный обмен в поддержку культурного разнообразия, творческого потенциала, инновационных подходов, исследовательской деятельности и совместного творчества.

**(c) Признание ценности культурного разнообразия и создание потенциала для критически важного участия**

19. Культура во всем ее многообразии должна быть интегрирована в систему формального, неформального и информального образования и во все его аспекты, что позволит учесть все многообразие отличительных черт и форм культурного самовыражения народов и обществ, составляющих человечество, и будет способствовать распространению знаний и повышению уровня информированности через средство самовыражения, исследования и экспериментирования. По своему характеру культура является динамичной, разнообразной и постоянно обновляющейся, что обеспечивает критически важное условие для взаимного влияния, диалога, дискуссии, взаимного обучения и сотворчества, содействуя тем самым укреплению жизнестойкости обществ и их разнообразию.
20. Образовательные подходы, методики преподавания и используемые инструменты должны способствовать формированию у обучающихся необходимых им знаний, навыков, ценностных установок и мировоззренческих представлений, а также способности к самостоятельным действиям, необходимых для использования потенциала искусства в целях социальных преобразований, а также для выявления и пресечения форм манипулятивного использования культуры, вредных социальных норм, предрассудков и стереотипных



представлений, одновременно поощряя позитивное восприятие культурного разнообразия как конструктивного фактора, содействующего свободе выражения мнений и свободе творчества, активному участию в демократических процессах, социальной ответственности, творческому самовыражению, инновациям, социальной сплоченности и коллективной работе.

**(d) Формирование практических навыков для реализации сценариев устойчивого, справедливого и стабильного развития**

21. Образовательная среда и модели организации образовательного процесса должны в полной мере задействовать потенциал культуры и искусства для развития творческих способностей, критического мышления и инновационных подходов в качестве базовых компетенций, необходимых для решения сложных задач, связанных с обеспечением устойчивости, содействия формированию специализированных навыков, талантов и личных качеств, а также повышению трудовой занятости и возможности получения достойной работы в культурной и креативной индустриях, имеющее целью содействовать устойчивому развитию креативного сектора экономики на национальном и местном уровнях.
22. Начиная с воспитания и обучения детей младшего возраста системы образования должны эффективно использовать потенциал культуры и искусств для повышения гражданской активности и расширения участия в демократических процессах, улучшения результатов обучения по другим предметам, развития творческих способностей и способности к новаторству, в том числе с помощью обучения в областях естественных наук, технологий, инженерии, искусства и математики (ЕНТИАМ), развития навыков письма, чтения и разговорной речи, совершенствования социально-эмоциональных навыков (начиная с эмпатии и чувства солидарности и заканчивая плюралистическим мышлением) в целях содействия признанию ценности культурного разнообразия, повышения академической и профессиональной эффективности, осознания проблем местного и глобального характера и участия в их решении, а также укрепления жизнестойкости с целью преодоления будущей неопределенности и грядущих кризисов.

**(e) Институционализация и подчеркивание ценности образовательных экосистем в области культуры и искусств**

23. Повышение осведомленности о ценности образования в области культуры и искусств в интересах всестороннего развития посредством его продвижения в рамках систем образования и признания его обязательным условием достижения цели качественного образования. Для этого культуре и искусству необходимо отводить значимое место в образовательных программах, предоставлять необходимое время в расписании занятий и соответствующие помещения, а также обеспечить адекватные и стабильно выделяемые ресурсы. Кроме того, признание ценности искусства как специфической области знаний должно подтверждаться путем аттестации навыков и компетенций профессионалов и специалистов в области культуры и искусств, работающих в качестве преподавателей в системе формального, неформального и информального образования, а также путем более активного подчеркивания социальной ценности культуры, искусства, культурной и креативной отраслей и их вклада в развитие обществ.
24. Планирование и осуществление программ образования в области культуры и искусств должно быть нацелено на преодоление «бункерного» мышления путем более широкого применения на уровне министерств, ведомств, учреждений по подготовке педагогических кадров и других заинтересованных сторон подходов, основанных на широком участии, а также путем налаживания более устойчивого сотрудничества со структурами и субъектами, обеспечивающими неформальное и информальное образование. Такой подход будет способствовать обогащению учебных программ и программ профессиональной подготовки, повышению результативности обучения и обеспечит целостность системы формального и неформального образования.

**V. Механизмы реализации**

**(a) Организация управления, законодательство и стратегии**

25. Реформирование системы управления и пересмотр политики, касающейся образования в области культуры и искусств на основе устойчивых, всеохватных и учитывающих

конкретные условия стратегий, поощряющих диалог и взаимодействие между различными уровнями управления, стратегическими областями, механизмами и структурами, а также между учреждениями, профессионалами и специалистами в области культуры, работниками системы образования и другими участниками процесса развития. Говоря более конкретно, создание и институционализация механизмов, обеспечивающих формальное взаимодействие между министерствами, в частности министерствами культуры и образования, а также министерствами, отвечающими за здравоохранение, социальное обеспечение, науку, инновационную деятельность, окружающую среду, экономику, развитие и планирование, с целью разработки и внедрения на системной основе механизмов эффективной интеграции образования в области культуры и искусств в систему формального, неформального и информального образования. Эти усилия должны быть подкреплены наличием доступной научно-исследовательской и фактологической информации, ранжированием долгосрочных проектов, касающихся образования в области культуры и искусств, по степени приоритетности, обеспечением доступных для всех ресурсов и экспертной помощи и разработкой мер по осуществлению совместного мониторинга реализации и оценки эффективности государственной политики.

26. Поощрение профессионализации экосистем культуры и искусств, признание ценности культурных, художественных и творческих навыков и развитие поддерживающей инфраструктуры посредством укрепления политики, стратегий и программ технического и профессионального образования и подготовки (ТПОП) и высшего образования в области культуры и искусств, с тем чтобы молодежь и взрослые могли получать знания и навыки по различным дисциплинам образования в области культуры и искусств в целях повышения их шансов на получение работы, доступа к сфере общественных услуг, программам стажировок и возможностям открытия собственного дела в культурном и креативном секторах экономики.

**(b) Образовательная среда**

27. Расширение концепта «образовательная среда» посредством налаживания более стабильного взаимодействия между образовательными пространствами формальной, неформальной и информальной моделей обучения, такими как специализированные школы, музеи, галереи, библиотеки, места проведения зрелищных мероприятий, центры творчества, города и муниципалитеты, включая членов Сети творческих городов ЮНЕСКО и Глобальной сети обучающихся городов ЮНЕСКО, общественно-культурные центры, объекты культурного и природного наследия, мемориальные объекты, другие учреждения и пространства искусства и культуры в городских и в сельских районах. Подобный подход открывает новые горизонты для междисциплинарного обучения, обмена опытом и использования различных форм взаимодействия, таких как практическое обучение, наставничество, стажировки, программы государственно-частного партнерства, а также для взаимообогащающего процесса получения знаний и опыта в качестве общего для населения территории дела.

**(c) Учебный процесс**

28. Интеграция различных систем знаний местного населения, материального и нематериального культурного наследия, в том числе живого наследия, культурных традиций и форм культурного самовыражения, в формальную, неформальную и информальную модели образования для получения богатого и актуального для местных условий опыта межкультурного обучения.
29. Привлечение творческих работников и других профессионалов и специалистов в области культуры, носителей живого наследия, общинные организации, обучающихся и другие соответствующие заинтересованные стороны в качестве важнейших участников образовательного процесса, сбора, анализа и распространения информации, проведения исследований, а также разработки и оценки на предмет актуальности учебных программ и других аспектов учебного процесса с целью обогащения процессов развития и внедрения образования в области культуры и искусств на всех уровнях и во всех моделях обучения.

**(d) Педагогические кадры и работники сферы образования**

30. Диверсификация учительской профессии и обеспечение воплощения в ней богатого культурного разнообразия сообществ путем привлечения носителей живого наследия,

творческих работников и других профессионалов и специалистов в области культуры с целью поощрения общественной заботы и поддержки, обмена знаниями и совместного творчества, необходимых для получения опыта трансформативного обучения в различных физических, виртуальных и комбинированных образовательных пространствах.

31. Пересмотр системы подготовки и повышения квалификации педагогов для интеграции образования в области культуры и искусств с опорой на результаты научных исследований в интересах развития педагогического образования. Одновременная разработка качественных, актуальных и удобных в использовании практических руководств, методик обучения и методических материалов, в частности, для укрепления профессиональных компетенций учителей в вопросах использования новых, творческих методик обучения и обучающих материалов, в особенности предложенных сектором культуры. Содействие налаживанию диалога и сотрудничества между работниками сферы образования и профессионалами и специалистами в области культуры с целью обмена мнениями, совместного получения и обогащения образовательного, художественного и культурного опыта посредством включения материалов по культуре и искусству в учебно-образовательный процесс и поощрения неформальной и неформальной моделей культурной и творческой деятельности среди обучающихся.
32. Увеличение финансовой поддержки для решения проблемы нехватки дипломированных специалистов, педагогов и преподавателей в учреждениях системы неформального образования, особенно в сельских районах и небольших общинах, а также в целях обеспечения качественного педагогического образования, профессиональной подготовки педагогов и непрерывного профессионального совершенствования для обеспечения контекстно-ориентированного обучения на протяжении всей жизни с использованием передовых методик преподавания и цифровых технологий в интересах развития навыков, которые востребованы сегодня и будут востребованы в будущем, обогащая при этом общий опыт получения знаний в школе и за ее пределами.
33. Улучшение положения и условий труда педагогов, инструкторов-методистов и работников сферы образования, а также творческих работников и других профессионалов и специалистов сферы культуры, работающих в системе образования в области культуры и искусств, в том числе повышение занятости и вознаграждения посредством принятия адекватных мер, выделения требуемых ресурсов, создания соответствующей инфраструктуры, гибких форм работы, а также обеспечения профессионального роста и благополучия работников. Поощрение мер, направленных на рационализацию процессов управления школьными учреждениями и устранение организационных барьеров, с тем чтобы обеспечить педагогам, инструкторам и работникам сферы образования время и возможности для формулирования идей и развития партнерского взаимодействия с учреждениями культуры, профессионалами и специалистами в этой области.

**(е) Цифровые технологии и искусственный интеллект**

34. Использование медийной и информационной грамотности для содействия эффективному предоставлению образовательных услуг в сфере культуры и искусств в цифровую эпоху при одновременном поощрении творческого, независимого, этичного и ответственного применения цифровых технологий и обеспечении неприкосновенности частной жизни, прав интеллектуальной собственности и уважения культурного и языкового разнообразия в цифровой среде.
35. Расширение доступа к цифровым технологиям для целей образования в области культуры и искусств, в частности, путем создания развитой инфраструктуры и системы технического обслуживания, перевода культурного контента в цифровую форму, создания цифровых коллекций, а также профессиональной подготовки и повышения квалификации кадров, что позволит эффективно интегрировать различные технологии и инструменты в процессы обучения, в частности, в интересах наименее развитых стран, инвалидов и других уязвимых и обездоленных групп.
36. Поддержка научно-исследовательской и инновационной деятельности для содействия разработке разнообразных, устойчивых, этически корректных, безопасных и свободных от предвзятости цифровых инструментов для целей образования в области культуры и искусств, в том числе для развития художественного творчества, обмена знаниями и обучения в области культуры и искусства, через культуру и искусство и с их помощью.

37. Использование человеческого потенциала для содействия совместному созданию, применению и распространению цифрового контента, обогащенного местными и культурными ресурсами, в целях образования в области культуры и искусств. Это предполагает задействование педагогов и учащихся в качестве активных участников учебно-образовательного процесса и создателей контента, а также расширяет спектр инновационных методик образования, в том числе путем применения открытых лицензий на учебные материалы по культуре и искусству.
38. Расширение сотрудничества для минимизации негативных последствий развития новых технологий и ИИ применительно к образованию в области культуры и искусств. Это включает в себя расширение знаний и повышение осведомленности о потенциальных возможностях и рисках развития технологий и искусственного интеллекта, в частности генеративного ИИ, а также об аспектах, касающихся безопасности в киберпространстве, в поддержку разработки образовательных программ, создания новых форм творчества и творческого самовыражения, способов совместного использования творческого потенциала и оценки его воздействия на производственно-сбытовую цепочку в культурной и креативной отраслях. Эти усилия должны подкрепляться налаживанием диалога между заинтересованными сторонами, представляющими широкий круг дисциплин, связанных со знаниями и опытом в области культуры и искусств и в других областях, в целях оценки проблем, возникающих в области технологии, формирования фактологической основы для развития соответствующих навыков и компетенций, касающихся образования в области культуры и искусств, обеспечения сбалансированного регулирования цифрового инструментария и достижения консенсуса в отношении будущих стратегий.
- (f) Партнерское взаимодействие, межучрежденческая координация**
39. Внедрение инновационных подходов и развитие партнерских связей и координационных механизмов на международном, региональном, национальном и местном уровнях между правительственными органами, учреждениями культуры, школами, мемориальными и культурными объектами, местными сообществами, организациями гражданского общества, частным сектором, средствами массовой информации, учащимися, педагогами, творческими работниками и другими профессионалами и специалистами в области культуры, а также соответствующими заинтересованными сторонами, с целью стимулирования рассчитанных на длительную перспективу подходов к сотрудничеству, содействия обмену знаниями, мобильности творческих работников и других профессионалов и специалистов в области культуры, реализации программ резидентства, а также совместного творчества.
- (g) Вопросы финансирования**
40. Привлечение финансовых средств на национальном, региональном и международном уровнях, в том числе через программы государственно-частного партнерства, в целях создания совместной инфраструктуры и совместных механизмов, а также мобилизация административных, людских и материальных ресурсов для обеспечения долгосрочной устойчивости экосистем образования в области культуры и искусств.
41. Создание механизмов привлечения финансовых и нефинансовых ресурсов для целей разработки и реализации пересмотренной политики в отношении образования в сфере культуры и искусств, в том числе пересмотр учебных программ, методик обучения и рамочных документов.
- (h) Исследовательская деятельность, сбор данных и оценка прогресса**
42. Укрепление существующих или создание новых, долговременных и нацеленных на трансформацию механизмов для проведения на системной основе комплексных, совместных, междисциплинарных и трансдисциплинарных исследований, а также для организации эффективного сбора, анализа и мониторинга данных, в частности касающихся образования в области культуры и искусств, с целью поддержки разработки, осуществления, оценки, распространения и пропаганды научно обоснованной политики, связанной с образованием в области культуры и искусств.

## VI. Текущий контроль, мониторинг и обзор деятельности

43. Для содействия достижению стратегических целей Рамочной программы ЮНЕСКО, а также оценки на глобальном уровне достигнутого прогресса и полученного опыта государствам-членам и ассоциированным членам следует:
- (i) Содействовать реализации Рамочной программы посредством обмена информацией о достигнутом прогрессе, полученном полезном опыте и встретившихся проблемах. Для этого, используя существующие механизмы отчетности, такие как Глобальный доклад о политике в области культуры, Всемирный доклад по мониторингу образования и целевой показатель достижения ЦУР 4.7, представлять ЮНЕСКО на добровольной основе каждые четыре года начиная с 2025 года доклад о ходе реализации Рамочной программы на национальном уровне.
  - (ii) Изучить возможность создания под эгидой ЮНЕСКО на региональном или глобальном уровнях центров категории 2 по образованию в области культуры и искусств в целях стимулирования исследований и анализа в отношении взаимовлияния культуры и образования, в том числе аспектов, касающихся подготовки кадров, сбора и анализа данных, мониторинга прогресса и оценки эффективности осуществления Рамочной программы. Создание таких центров зависит от установленных Организацией соответствующих процедур, включая проведение исследования по вопросу о целесообразности создания центра и стабильное выделение государством-членом (государствами-членами), выдвинувшими такое предложение соответствующих ресурсов.
44. Для оказания поддержки государствам-членам и ассоциированным членам в реализации Рамочной программы ЮНЕСКО в пределах имеющихся ресурсов готова:
- (i) Разработать при необходимости конкретный глобальный механизм мониторинга осуществления Рамочной программы, в том числе задействовать там, где это применимо, существующие механизмы контроля на глобальном, региональном и национальном уровнях с целью оценки прогресса в ее осуществлении в интересах государств-членов и других заинтересованных сторон.
  - (ii) Содействовать созданию возможностей для обмена на регулярной основе соответствующей информацией и опытом с упором на проведение в государствах-членах тематических исследований по вопросам передовой практики и тем самым способствовать более активному обмену между государствами-членами информацией об успешно зарекомендовавших себя методах и подходах.
  - (iii) Задействовать потенциал сетей ЮНЕСКО, относящихся к секторам образования и культуры в целях расширения исследований, касающихся образования в области культуры искусств, и проведения аналитических мероприятий на основе фактологически обоснованных данных посредством расширения сотрудничества с существующими региональными и международными сетями и другими заинтересованными сторонами, занимающимися вопросами образования в области культуры и искусств. С той же целью поощрять государства-члены к мобилизации поддержки национальных сетей и субъектов, включая, в частности, кафедры ЮНЕСКО и ассоциированные школы ЮНЕСКО в отношении программ и проектов, связанных с образованием в области культуры и искусств.
  - (iv) Налаживать и расширять партнерское взаимодействие с широким кругом заинтересованных сторон, представляющих государственный и частный сектора, с опорой на их опыт и знания и в интересах поддержки и продвижения стратегических целей Рамочной программы.
  - (v) Осуществлять обобщение и распространение среди государств-членов, членов-сотрудников и партнеров результатов соответствующих исследований, докладов о ходе работы, данных и передового опыта.
  - (vi) Активно участвовать в широком процессе обсуждения вопросов, касающихся укрепления образования в области культуры и искусств посредством сопряжения усилий в вопросах осуществления соответствующих конвенций, рекомендаций, программ и планов действий, разработанных секторами культуры и образования ЮНЕСКО.